

عدد  
١٠٠ / ١٧  
٥٠٢  
٥٠٢

# تاريخ مصر القديمة ومواقعها الأثرية

دكتور

أحمد محمد البريرى

كلية الآداب - جامعة عين شمس

الطبعة الأولى

٢٠٠٥

اسم الكتاب : معالم تاريخ مصر القديمة  
ومواقفها الأثرية

اسم المؤلف : دكتور / أحمد محمد البريرى

٢٠٠٤/١٧٦٨

رقم الإيداع :

الترقيم الدولى : I . S . B . N .  
977 - 237 - 243 - 6

اسم المطبعة : الحضرى للطباعة

١١ ش منشأ محرم بك - إسكندرية ت : ٤٩٤٤٩٧٧

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ﴾

صدق الله العظيم  
(الآية ٧٦ - سورة يوسف)



*[Faint, illegible handwritten text, possibly a signature or title, spanning the middle of the page.]*

*[Faint, illegible handwritten text, possibly a date or location, located in the lower right quadrant.]*

الإهداء

إلى أساتذتي الأجلاء

أ. د. عبد الحليم نور الدين

أ. د. أحمد أمين سليم

أ. د. أبو العيون بركات

لمسة وفاء

10-11-12

13-14-15

16-17-18

19-20-21

22-23-24

25-26-27

## فهرس المحتويات

### الصفحة

الإهداء	-----
المقدمة	----- ٤-١

### الجزء الأول تاريخ مصر القديمة

الفصل الأول: نشأة التاريخ المصري القديم	----- ٢٧-٧
١- مصادر دراسة التاريخ المصري القديم	----- ١٥-٩
٢- عصور مصر التاريخية	----- ١٩-١٦
٣- مراحل وحدة مصر القديمة	----- ٢٧-١٩
الفصل الثاني: عصر الدولة القديمة	----- ٥٧-٢٩
١- عصر التأسيس أو العصر العتيق (الأسرتان ١، ٢)	----- ٣٥-٣٢
٢- عصر بناء الأهرام (الأسرات من ٣-٦)	----- ٥٧-٣٦
الفصل الثالث: عصر الثورة الاجتماعية الأولى (عصر الانتقال الأول - الأسرات من ٧-١٠)	----- ٦٦-٥٩
الفصل الرابع: عصر الدولة الوسطى (الأسرتان ١١-١٢)	----- ٨٣-٦٧
الفصل الخامس: عصر الانتقال الثاني والهجسوس	----- ١٠٠-٨٣
١- الأسرتان ١٣، ١٤	----- ٨٨-٨٧
٢- الهجسوس (١٥-١٧)	----- ١٠٠-٨٨

١٦١-١٠١	الفصل السادس: عصر الدولة الحديثة (الأسرات من ١٨ - ٢٠)
١٣٧-١٠٤	١- عصر الإمبراطورية المصرية - الأسرة ١٨
١٦١-١٣٨	٢- عصر الرعامسة - الأسرتان ١٩ - ٢٠
١٩٣-١٦٣	الفصل السابع: عصر الانتقال الثالث (الأسرات من ٢١ - ٣٠)
	(العصور المتأخرة)

### الجزء الثاني: المواقع الأثرية

٢٠٢-١٩٧	١- منف (ميت رهينة)
٢١٠-٢٠٣	٢- منفرة
٢١٣-٢١١	٣- دهنشور
٢٢٤-٢١٤	٤- الجيزة
٢٢٦-٢٢٥	٥- أبو صير
٢٤٠-٢٢٧	٦- طيبة (الأقصر)
٢٤٣-٢٤١	٧- أسوان
٢٦١-٢٤٥	٨- مواقع أخرى
٢٧٠-٢٦٣	المراجع

## مقدمة

تحتل مصر القديمة مكانة عظيمة بين بلدان الشرق الأدنى القديم لما لها من تاريخ طويل وعظيم يبدأ من عصورها الأولى التي اصطلح المؤرخون على تسميتها بالعصور الحجرية والتي تم تقسيمها إلى عدة فترات، ثم تليها العصور التاريخية أي العصور التي سجل فيها المصري القديم بعد اكتشافه الكتابة، وقد قسم المتخصصون تلك العصور إلى قديمة ووسطى وحديثة تخللتها بعض الاضطرابات أطلق عليها فترات الانتقال الأولى والثانية والثالثة، وتنتهي العصور المصرية القديمة بدخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٣١ ق.م.

ودراسة تاريخ مصر القديمة لا تعتمد فقط على الأحداث السياسية، ولكن يشمل هذا التاريخ الجوانب الحضارية والدينية والمعمارية والفنية بجانب تلك الأحداث السياسية التي مرت بها مصر على مدى تاريخها الطويل.

ولقد حاولت في هذا الكتاب أن أقدم لتاريخ مصر القديمة منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى انتهاء حكم الأسرة الثلاثين لمصر ودخول الإسكندر الأكبر عام ٣٣١ ق.م.

وتم تقسيم المحتويات التي شملها الكتاب إلى جزئين:

الجزء الأول وعنوانه: تاريخ مصر القديمة

ويتكون هذا الجزء من سبعة فصول هي:

الفصل الأول وعنوانه: نشأة الحضارة المصرية القديمة

وقد تم فيه عرض ثلاث نقاط رئيسية هي:

- ١- مصادر التاريخ المصري القديم حيث تعتمد الدراسة لتاريخ مصر القديمة على هذه المصادر المتمثلة في الآثار المصرية وكتابات الرحالة

والمؤرخين اليونان والرومان الذين زاروا مصر وكتبوا عنها، ومصادر الحضارات المعاصرة فى منطقة الشرق الأدنى القديم وأخيراً ما جاء فى الكتب المقدسة عن مصر.

٢- عصور مصر التاريخية حيث تم عرض موجز لعصور مصر لتاريخية منذ فجر التاريخ وحتى نهاية الأسرة الثلاثين ومشيراً إلى تقسيمات المؤرخ المصري القديم مانيتون لتاريخ مصر وتقسيمات المؤرخين المحدثين بهذا الشأن.

٣- مراحل وحدة مصر القديمة حيث تناولت المراحل والخطوات التى مر بها المصري القديم منذ بداية حياته والعيش على الهضبة ثم نزوله إلى وادى النيل واستقراره على جوانبه وتكوينه للأسرة فالقرية فالإقليم إلى أن تم تقسيم مصر إلى جزئين رئيسيين هما أقاليم مصر العليا وأقاليم مصر السفلى ثم نجاح المصريين فى تحقيق الوحدة بين تلك الأقاليم وتكوين الأسرة الأولى.

أما الفصل الثانى وعنوانه: عصر الدولة القديمة

وتم تقسيمه إلى عنصرين رئيسيين هما:

١- عصر التأسيس أو العصر العتيق ويشمل هذا العصر الأسرتان الأولى والثانية.

٢- عصر بناء الأهرام ويشمل الأسرات من الثالثة حتى السادسة، وفى هذا الفصل تم عرض التاريخ السياسى لملوك هذه الفترة الزمنية من خلال سياستهم الداخلية المتمثلة فى الإنشاءات المعمارية والفنية والحضارية، وسياستهم الخارجية المتمثلة فى حملاتهم الخارجية وصلاته وبحيراتهم.

### أما الفصل الثالث وعنوانه : عصر الثورة الاجتماعية الأولى

وبشمل الأسرات من السابعة إلى العاشرة حيث قامت في مصر ثورة اجتماعية تناولناها من خلال الأسباب التي أدت إليها كيف كانت أحوال الناس خلال تلك الفترة ثم أهيئناها بأهم النتائج التي تترتب على قيام هذه الثورة الاجتماعية الأولى.

### أما الفصل الرابع وعنوانه: عصر الدولة الوسطى

وبشمل الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة وفيه تمت وحدة البلاد مرة أخرى وتناولت فيه سياسة مصر الداخلية والخارجية من خلال أعمال ملوك هاتين الأسرتين.

### أما الفصل الخامس وعنوانه: عصر الانتقال الثاني والهيكسوس

وبشمل الأسرات من الثالثة عشرة حتى السابعة عشرة وتناولنا فيه دراسة أحوال مصر السياسية خلال عصر الأسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة والأسباب التي أدت إلى غزو الهيكسوس لمصر، ثم تناولنا مرحلة تواجد الهيكسوس في مصر من حيث أصلهم وحكمهم لمصر ثم قيام الأسرة السابعة عشرة الوطنية وجهودها في حرب التحرير ونجاحها في ذلك.

### أما الفصل السادس وعنوانه: عصر الدولة الحديثة

وبشمل الأسرات من الثامنة عشرة حتى نهاية العشرين ويطلق على هذا العصر الإمبراطورية المصرية نظراً للتفوحات المصرية الكثيرة في آسيا والنوبة، وتم دراسة تلك الفترة من خلال سياسة مصر الخارجية والداخلية وذلك من خلال أعمال ملوك تلك الفترة.

### لأما الفصل السابع وعنوانه: عصر الانتقال الثالث

ويشمل الأسرات من الحادية والعشرين حتى نهاية الأسرة الثلاثين وفيه تدخل مصر مرحلة مظلمة من تاريخها حيث تم احتلالها فترات زمنية متفاوتة من النوبيين ثم الليبيين ثم الآشوريين والبابليين وأخيراً الفرس حتى مجيء الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٣١ م ودخول مصر تحت الحكم اليوناني متمثلة في الإسكندر الأكبر ثم حكم البطالمة لمصر تلامهم حكم الرومان لها حتى دخول مصر في الإسلام بدخول عمرو بن العاص مصر عام ٦٤١ م.

### والجزء الثاني وعنوانه: المواقع الأثرية

ويشمل هذا الجزء المواقع الأثرية ومحتوياتها ومن هذه المواقع:

١- منف (ميت رهينة)

٢- سفيرة

٣- دهشور

٤- الجيزة

٥- أبو صير

٦- طيبة (الأقصر)

٧- أسوان

٨- مواقع أخرى

وقد تم عرض المواقع من خلال الأسماء التي أطلقت عليها وأهم محتوياتها الأثرية.

وفي نهاية هذه المقدمة أتمنى أن أكون قد قدمت شيئاً بسيطاً عن تاريخ بلدي العظيم حفظها الله وحماها، وأن أكون قد وفقت في عرض هذا التاريخ الذي لا ينفك على صفحات تكتب ولكن يستمر هذا التاريخ بأبدى أبناء هذا الوطن.

الجزء الأول

تاريخ مصر القديمة

22

## الفصل الأول

# نشأة التاريخ المصرى القديم

١ - مصادر دراسة التاريخ المصرى القديم

٢ - عصور مصر التاريخية

٣ - مراحل وحدة مصر القديمة



## ١ - مصادر دراسة التاريخ المصري القديم

تعتمد دراسة تاريخ مصر القديم على مصادر أربع رئيسية هي:

الأثار المصرية، وكتابات الرحالة والمؤرخين اليونان والرومان، ومصادر الحضارات المعاصرة في منطقة الشرق الأدنى القديم وأخيراً ما جاء في الكتب المقدسة عن مصر وأحوالها.

### أولاً: الآثار المصرية

هي كل ما خلفته الحضارة المصرية القديمة من تراث مكتوب وغير مكتوب كالأهرامات والمعابد والمقابر ولورق البردي والتوابيت أو على التماثيل وغيرها.

وتعد الآثار المصرية القديمة أهم وأصدق المصادر لدراسة تاريخ مصر القديم وعلى تصوير مختلف أوجه الحياة المصرية القديمة سواء في النواحي السياسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية أو الفنية وغيرها.

ويجب على دارسي تاريخ مصر القديم أن يضع في الاعتبار عدة ملاحظات منها:

أن لا يأخذ بكل ما سجل على الآثار كحقيقة مسلم بها لأن المصريين القدماء لم يكتبوا بقصد تسجيل الأحداث التاريخية بمفهومنا الحالي فجاء بعض ما سجلوه غير معبر عن كل الحقيقة ومثالاً على ذلك إدعاء بعض الملوك بالنصر في معركة معينة في حين تذكر بعض المصادر الأخرى غير ذلك، لذلك يجب عقد مقارنة موضوعية للوصول إلى الحقيقة في ذلك.

وكذلك فمعظم هذه الآثار تم إنشاؤها بتعليمات من الملوك لذلك يجب مراعاة الحذر والابتعاد عن المبالغة سواء بقصد أو بدون قصد.

وأهم ما عثر عليه من تلك الآثار من الناحية التاريخية ما يطلق عليه قوائم الملوك وهى كشوف أرخت لبعض الملوك وما سبقهم من عصور، وتضم هذه القوائم أسماء الملوك وسنوات حكمهم وأعمالهم الهامة، ومن أهم هذه القوائم:

## ١- حجر بالرمو

عثر عليه فى منف وهو لوح حجرى من حجر الديوريت الأسود يبلغ طوله ٤٣,٥ سم وقد عثر على هذا الحجر مكسور إلى عدة قطع منها: أربع قطع فى المتحف المصرى وقطعة واحدة فى متحف الجامعة بلندن، والقطعة الكبيرة فى متحف مدينة بالرمو عاصمة جزيرة صقلية التى ينسب الحجر إليها.

وقد دون على الحجر أسماء ملوك مصر منذ أقدم العصور حتى الملك نفر إير كسارح" ثالث ملوك الأسرة الخامسة؛ لذلك يورخ هذا الحجر بنهاية الأسرة الخامسة أو بداية الأسرة السادسة.

كما ذكر كاتب الحجر أسماء أسلاف "منى" ممن كانوا يحكمون فى الدلتا والصعيد وأطلق عليهم اسم "أقباع الإله حور"، ويعتبر حجر بالرمو أول محاولة معروفة لتسجيل أخبار الملوك وترتيبها، وقد راعى كاتب الحجر الموضوع فى تسجيله حيث أنه فصل بين أحداث كل عام وآخر بخط رأس وفصل بين حوليات كل ملك وآخر بخط أفقى وراعى كذلك الترتيب الزمنى فى تدوين أسماء الملوك وأهم الأحداث التى جرت مثل الحروب والأعياد الملكية والأعياد الدينية والتعداد والاحتفالات وتأسيس المعبد والمدن والمباني وغيرها.

## ٢- قائمة الكرنك

دولت هذه القائمة فى عهد الملك تحوتمس الثالث (الأسرة الثامنة عشرة) على جدران حجرة الأجداد بمعبد الكرنك، وهى موجودة حالياً بمتحف اللوفر ببأريس، تضم اللوحة أسماء إحدى وستين ملكاً من أسماء أسلاف تحوتمس الثالث وقد تحطمت بداية اللوحة، ولول اسم موجود هو اسم الملك سنفرو

مؤسس الأسرة الرابعة ثم أسماء بعض ملوك هذه الأسرة ثم أسماء ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة ثم بعض ملوك الأسرات من الحادية عشر إلى السابعة عشر.

وقد أغفل كاتب لوحة الكرنك أسماء بعض الملوك الذين اعتقد في عدم شرعيتهم فسي تولى الحكم مثل ملوك عصر الانتقال الأول ملوك الهكسوس والملكة حتشبسوت.

### ٣- قائمة أبيدوس

نقشت هذه القائمة في عهد الملك سيتي الأول (الأسرة التاسعة عشرة) على جدران معبد أبيدوس (العروة المدفونة حالياً مركز البلينا، محافظة سوهاج)، وتضم اللوحة أسماء سنة وسبعين ملكاً تبدأ بملوك الأسرة الأولى وتنتهى بالملك سيتي نفسه.

وقد أسقطت اللوحة أسماء بعض الملوك مثل ملوك الأسرتين التاسعة والعاشر وملوك عصر الانتقال الثاني وملوك الهكسوس والملكة حتشبسوت وإخناتون وسمنخ كارع وتوت عنخ آمون.

### ٤- قائمة سفارة

عثر عليها في مقبرة أحد الكهنة في سفارة وبدعى "تونرى" وكان أحد المشرفين على الأعمال المعمارية للملك رعمسيس الثاني (الأسرة التاسعة عشر)، وموجودة حالياً في المتحف المصرى وتضم خراطيش سبعة وخمسين ملكاً بمجدهم رعمسيس الثانى وتبدأ اللوحة بسلسلة الأسرة الأولى "عنخ إيب" وتنتهى بالملك رعمسيس الثانى.

وقد أسقطت لوحة مقبرة ملوك الأسرات من السابعة حتى العاشرة، وملوك عصر الانتقال الثاني والهكسوس والملكة حتشبسوت وإخناتون ومن تلاه من عائلته.

### ٥- بردية تورين

تختلف هذه البردية عن غيرها من القوائم الملكية في أنها كتبت على ورق البردي وبالخط الهيراطيقي. ترجع هذه البردية إلى عهد الملك رمسيس الثاني (الأسرة التاسعة عشرة)، وقد أوردت هذه البردية بعض الأسماء الملكية التي لم تذكرها القوائم الأخرى.

تضم البردية ثلاثمائة اسماً مبتدئة بأسماء الآلهة الذين حكموا مصر وأنصاف الآلهة وملوك الأسرة الأولى بدءاً من منى وحتى عهد رمسيس الثاني.

وتعد بردية تورين من أكثر المصادر التاريخية قيمة لأن كاتبها لم يسجل سنوات كل ملك فحسب بل سجل كذلك عدد الشهور والأيام بعد اكتمال السنين. تنسب هذه البردية إلى مدينة تورين الإيطالية حيث تحفظ بمتحفها.

### ٦- تاريخ ماقبتون

ماقبتون مؤرخ مصري قديم من مدينة سنود في محافظة الغربية وكان كاهناً في عهد الملك بطلميوس الثاني (فيلادفوس ٢٨٠ ق.م) الذي كلفه بكتابة تاريخ مصر القديمة، وقد جمع ماقبتون تاريخ مصر من النقوش والتقصص المروية فرتب الملوك المصريين من أقدمهم إلى أحدثهم وجمع الملوك في أسر ورتب هذه الأسرات في ثلاثين أسرة نسب كل واحدة منها إلى البلد الذي خرجت منها أو العاصمة التي حكمت فيها.

يبدأ تاريخ مانيبتون بالملك "منى" وينتهى لغزو الإسكندر الأكبر عام ٣٣١ ق.م، ويمتاز تاريخ مانيبتون بأنه ذكر أسماء الملوك الذين حكموا مصر مكتوبة باللغة اليونانية التي كانت سائدة على أيام مانيبتون.

وقد فقد تاريخ مانيبتون في حريق مكتبة الإسكندرية ولم يصلنا منه إلا مقتطفات نقلها بعض المؤرخين اليهود مثل "يوسيفوس" في القرن الأول الميلاد و "يوليوس أفريكانوس" في حوالي ٢٢٠ م و "يوسيبوس" في حوالي ٣٢٠ م.

#### ٧- نصوص الأسساب

هي النصوص التي تحكى نسب عائلة معينة وقد انتشرت عادة تسجيل النسب في العصور المتأخرة وترجع أهميتها إلى أنها تساعد على معرفة تتابع بعض الملوك التي عاشت أصحاب هذه النصوص في عهودهم.

وتمتاز هذه النصوص بأنها ذكرت أسماء ملوك لم تذكرهم القوائم الملكية الأخرى مما يجعلها مكملتها.

ومن أشهر هذه النصوص نسب لكاهن عاش في منف في الأسرة ثمانية والعشرين نقش على لوحة من الحجر محفوظة بمتحف برلين، ويدعى هذا الكاهن "عنخ إف لن سخمت" - كاهن المعبود بتاح والمعبودة سخمت - وقد ذكر هذا الكاهن أسماء ستين جداً له وأمام كل منهم الملك الذي عاصره، ويجب عدم الاعتماد التام على هذه النصوص إلا بعد مقارنتها بالمصادر الأخرى.

#### ٨- الأساطير والقصص

هناك مجموعة من الأساطير والقصص التي سجلها المصري القديم تعطينا صورة عن الأوضاع السياسية التي كانت سائدة في مصر في ذلك الوقت. ومن أمثلة هذه القصص، قصص أبناء الملك خوفو (بردية وستكار)، ومن أمثلة

الأساطير أسطورة الصراع بين أوزير وست من ناحية وبين حور وست من ناحية أخرى وقد تناولت الأسطورة أحداثاً سياسية في عصور ما قبل التاريخ.

### ثانياً: كتابات الرحالة والمؤرخين اليونان والرومان

وهم الذين زاروا مصر فيما بين القرن السادس قبل الميلاد والثاني بعد الميلاد وسجلوا وصفاً لما شاهدوه وسمعوه، ويعتبر هذا المصدر أقل المصادر دقة لعدة أسباب منها:

- ١- أن كثير من هؤلاء الرحالة لم يكونوا على علم باللغة المصرية القديمة مما جعلهم يعتمدون في تسجيلاتهم على المترجمين وقد أسمعوا فهم ما شاهدوه وما سمعوه وذهب بهم خيالهم في تفسير ذلك.
  - ٢- أن أصحاب هذه الكتابات قد زاروا مصر في أيام ضعفها وفي عصور تأخرها.
  - ٣- أن إقامة هؤلاء الرحالة كانت في أغلب الأحيان في مدن الدلتا ولذلك لم يتبينوا جوانب الحياة المصرية الصادقة كما كانت في الصعيد.
  - ٤- اعتمد معظم هؤلاء الرحالة في الكثير من معلوماتهم على الأحاديث الشفهية مع صغار الكهنة والتراجمة.
  - ٥- أن كثير من هؤلاء الرحالة سجل ما سجله من وجهة النظر اليونانية بالإضالة إلى روح التعصب لحضارتهم.
- ومن أشهر هؤلاء الرحالة المؤرخين: هيرودوت، هيكاته الميليتي، وديودور الصقلي وبلوتارك وسترابو وغيرهم.

١- البـدارى بمحافظة أسيوط.

٢- نقادة الأولى بمحافظة قنا.

٣- نقادة الثانية

٤- نقادة الثالثة

وسوف نتخذ مثالا من كل فترة لنرى مظاهر كل منها:

#### ١- حضارة مرمدة بنى سلامة

تقع مرمدة بنى سلامة على بعد ٥١ كم شمال غرب القاهرة على الحافة الغربية للتلتا وتتبع مركز إمبابة محافظة الجيزة. أظهرت الاكتشافات الأثرية التي تمت في هذه القرية أن سكانها مارسوا الزراعة وتوصلوا إلى طريقة تخزين الحبوب في صوامع من الخوص أو القش وأيضاً عرفوا صناعة الفخار، كذلك كان أهل مرمدة بنى سلامة يرعون الماشية ويطحنون الغلال على الرحى وعرفوا صناعة رؤوس المسهام وعرفوا النسيج حيث نسجوا ملابسهم من الكتان وترينوا ببعض الحلى على هيئة أساور من العاج وخواتم من الخز.

وكانت مساكن مرمدة بنى سلامة عبارة عن أكواخ مغطاة بطبقة من الطين وكانت تلك المساكن بيضاوية الشكل، وتكونت هذه المساكن من صفيين شبه مستقيمين يفصل بينهما طريق ضيق وذلك هو القم تخطيط عرف للقرية المصرية حتى الآن.

ولقد دفن أهل مرمدة بنى سلامة موتاهم بين مساكنهم أو في داخلها، ويدفن الموتى على الجانب الأيمن ويوضع بجانبهم بعض الحبوب وذلك بالقرب من أهولهم ربما اعتقاداً بأن دفنهم بجانبهم عن تقديم القرابين ويجعل أرواحهم تشارك الأحياء في أكلون ويشربون.

## ٢- حضارة البدارى

تقع البدارى على الضفة الشرقية للنيل فيما بين أبو تيج وطما بمحافظة أسيوط، تنتمى حضارة البدارى للعصر النحاسى، وهو العصر الذى بدأ فيه الإنسان استخدام النحاس فى صنع أدواته.

وتوضح المكتشفات الأثرية أن البدارين عاشوا فى قرى منتظمة وعملوا بالزراعة واستئناس الحيوان بجانب الصيد.

وتميزت حضارة البدارى بتقدم صناعة الفخار ورقة جدرانه ونقوشها وزخرفاتها والاهتمام بأدوات الزينة وظهور الفن التشكلى الذى تمثل فى مجموعة من التماثيل المصنوعة من الطين والفخار والعاج، وتميزت مساكن البدارى بوجود بعض الأثاث بداخلها كالأسرة الخشبية ووسائل من الجلد، وكانت مقابر البدارى فردية وليست جماعية.

ولفن الموتى على هيئة القرفصاء فى مقابر مستطيلة أو مستديرة وزودت المقابر ببعض القرابين، وقد عثر فى بعض المقابر على بعض التماثيل بالإضافة إلى دفن بعض الحيوانات فيها كالتقطط والكلاب مما يدل على إيمان البدارين بمعتقد دينية بسيطة.

## ٣- مراحل وحدة مصر القديمة

بدأت الحياة فى مصر القديمة بما يطلق عليه عصور الجمع والالتقاط والصيد بالنسبة للمصرى القديم وذلك بعد أن هبط من أعلى الهضبة للعيش فى أسفل الوادى، وسرعان ما حدث تجمع بين بعض الجماعات فى قرى وزاد عددها بعد معرفة الزراعة التى أدت إلى الاستقرار.

ولم تكن مواطن الاستقرار الأولى أكثر من قرى متواضعة متفرقة، ونقلت طبيعة الحياة والمصلحة المشتركة المصريين من حياة القرية إلى المدينة ثم تكون الإقليم الذى تمثل فى إمارة صغيرة يحكمها حاكم يرعى شئونها وأمورها.

ومن الطبيعى أن ينجح حاكم فى ضم إقليم أو أكثر إلى حدود إقليمه وينتج عن ذلك ظهور قوة جديدة متمثلة فى مجموعة من الأقاليم، وانتهى الأمر باتحاد الأقاليم الثلاثة لتصبح إقليماً واحداً وكذلك لأقاليم الصعيد ثم تحققت الوحدة بين الدلتا والصعيد لتصبح مصر مملكة واحدة، وقد تم ذلك بعد مراحل هى:

### المرحلة الأولى

تجمعت أقاليم الدلتا فى مملكتين إحداهما فى شرق الدلتا فى إقليم "عنجت" قرب سمندو الحالية بمحافظة الغربية وكانت عاصمة هذا الإقليم تسمى "عنجة" واتخذت معبوداً لها يسمى "عنجتى" الذى صورته النصوص فى هيئة بشرية فوق رأسه ريشتان ويحمل صولجاناً وكان شعار هذا الإقليم الحربة.

أما المملكة الثانية فكانت فى غرب الدلتا وكانت عاصمتها توجد مكان مدينة منهور الحالية ومعبودها كان الإله "حور" الذى اتخذ شكل الصقر وكان رمزاً لهذا الإقليم.

### المرحلة الثانية

تمثلت فى اتحاد مملكتي الدلتا (الشرق والغرب) فى مملكة واحدة وأصبحت العاصمة مدينة ساو (سايس) وهى صا الحجر الحالية مركز بسيون بمحافظة الغربية، وكانت المعبودة "تيت" حامية هذه المملكة وأصبح شعارها "النحلة" ولوتدى حكامها التاج الأحمر.

### المرحلة الثالثة

٤ (نيسابور) - ٥

تمت في الصعيد في نفس وقت المرحلة الثانية في الدلتا، حيث اتحدت أقاليم الصعيد تحت زعامة مدينة ثوبت (طوخ مركز نقادة بمحافظة قنا)، وكان المعبود الأكبر هو الإله "تمت" وربما حدث بعض التبادل التجاري والعلاقات بين مملكتي الصعيد والدلتا.

### المرحلة الرابعة

انتقلت عاصمة الدلتا من الغرب (سار) إلى الشرق (عنجة) وأصبح الإله "أوزير" هو الإله الأكبر، وتمكنت الدلتا من فرض سيطرتها على الصعيد بعض الوقت.

### المرحلة الخامسة

تمكن أهل الصعيد من الانفصال عن الدلتا وعاد حكام الصعيد إلى عاصمتهم "ثوبت".

### المرحلة السادسة

حاولت مملكة الدلتا وحدة مصر مرة أخرى تحت زعامتها ونجحت في اتخاذ عاصمة حديثة هي مدينة "لوز" (عين شمس).

### المرحلة السابعة

تمكن حكام الصعيد من الانفصال مرة أخرى عن الدلتا وقام حكامها بتكوين مملكة مستقلة وأصبحت مصر مقسمة إلى مملكتين منفصلتين هما مملكة الشمال (الدلتا) واتخذت لنفسها عاصمة غرب دسوق بمحافظة كفر الشيخ وهي قسرية إيطو أو تل الفراعين وكان معبودها هو الإله "حور"، وكان تاجها هو التاج الأحمر ورمزها هي النحلة وشعارها نبات البردى.

والمملكة الأخرى هي مملكة الجنوب (الصعيد) فقد اتخذت لها عاصمة تعرف باسم  
 "تخن" (قرية الكوم الأحمر الحالية - مركز إدفو - محافظة أسوان).

واتخذ حكامها من نبات السوت رمزاً لهم وكان شعارهم هو زهرة اللوتس وتاجهم  
 هو التاج الأبيض وكانت المعبودة بحيث هي الإله الحامية لهم.

### المرحلة الثامنة

وفيها انتقلت عاصمة الصعيد من "تخن" إلى "تنى" (قرية البربا مركز  
 جرجا - محافظة سوهاج) والتي خرج منها الملكان "العقرب" و "نعرمر" اللذان  
 ساهما في تحقيق الوحدة بين الشمال والجنوب.

### المرحلة التاسعة

بدأ حكام الصعيد يحاولون إخضاع الدلتا ولا نعرف من أسماء القادة الذين  
 حاولوا ذلك إلا الملكين "العقرب" و "نعرمر"، أما عن الملك العقرب فيحتل أنه كان  
 آخر الملوك قبل الملك نعرمر الذي خطط البلاد في عهده خطوات واسعة نحو  
 الوحدة وتأسيس الأسرة الأولى وبشن نعرمر الذي يعرف أيضاً باسم "منى" "مينا"  
 بلوحته الشهيرة في المتحف المصري (لوحة نعرمر) والتي صور على وجهها  
 عدة مناظر تسجل بعض مراحل إتمام الوحدة بين الدلتا والصعيد، فعلى الوجه  
 الأول صور الملك نعرمر واقفاً مرتكباً تاج الجنوب الأبيض ويمسك بإحدى يديه  
 ناصية عدو له راكع أمامه ويمسك باليد الأخرى مقبضة القتال مما يرمز إلى  
 انتصار الصعيد على الدلتا، وعلى الوجه الآخر صور الملك بتاج الشمال وهو  
 يحتل بانتصاره على سكان الدلتا.

ويسرى بعض الباحثين أن الملكين "العقرب" و "نعرمر" يمثلان آخر حكام  
 الأسرة التي أطلق عليها "الأسرة صفر" وهي الأسرة التي سبقت الأسرة الأولى  
 التي تبدأ بالملك "عنا".

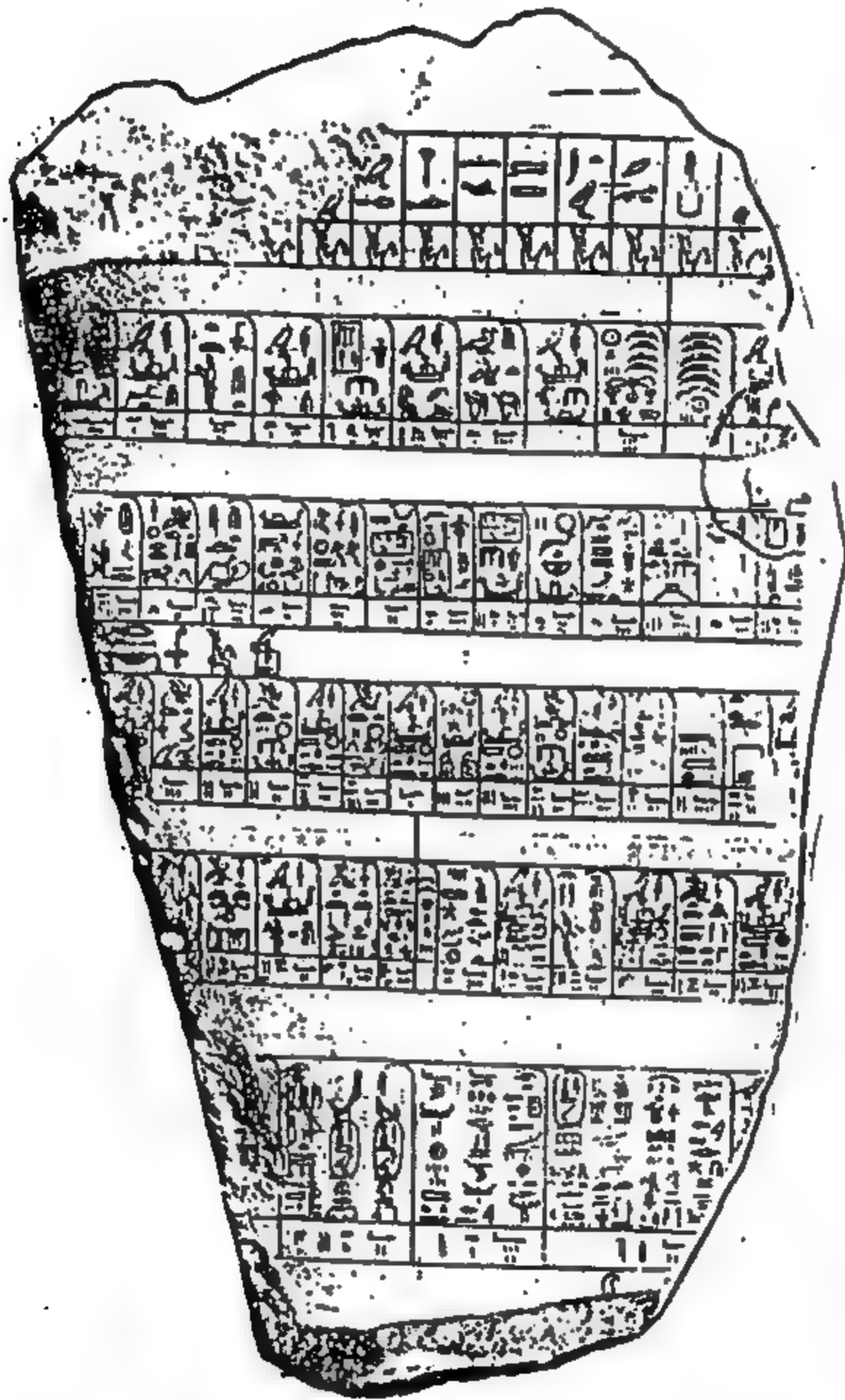
## الأسرة صفر

أظهرت بعض الاكتشافات التي تمت في منطقة أم الجعاب بأبيدوس عن وجود مقابر لبعض ملوك الأسرتين الأولى والثانية وأظهرت أن الملكين العقرب ومنا (نعرمر) ينتميان للفترة التي سبقت تأسيس الأسرة الأولى على يد الملك عحا (حور - عحا) ولذلك اقترح بعض الباحثين تسمية هذه الفترة باسم الأسرة صفر ومن آخر حكامها الملكان العقرب ونعرمر.

أما عن تأسيس مدينة منف أول عواصم مصر الموحدة، فقد ذكر الرحالة الإغريقي هيرودوت أن الملك نعرمر (منا) هو الذي أمر بإقامتها وعرفت باسم "إلب حج" أي "الجدار الأبيض" وهي التي عرفت بعد ذلك باسم "من - نفر" التي حورت إلى "منف" ثم "ميت رهن" التي حورت إلى "ميت رهينة" (مركز البدرشين - محافظة الجيزة).

ومن أهم آثار الأسرة صفر:

صلابة نعرمر بالمتحف المصري، مقمعة (دبوس) قتال عثر عليها في الكوم الأحمر مع صلابة نعرمر.



قائمة حجر بالرمو

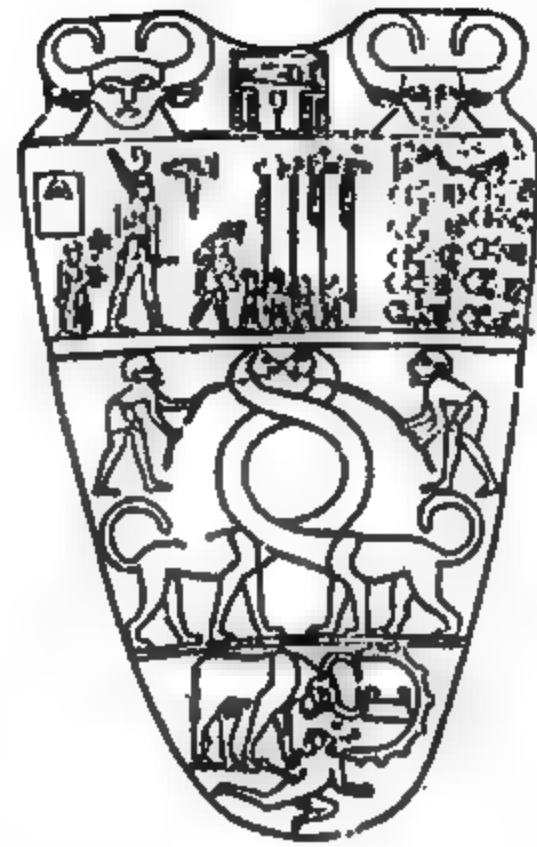
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

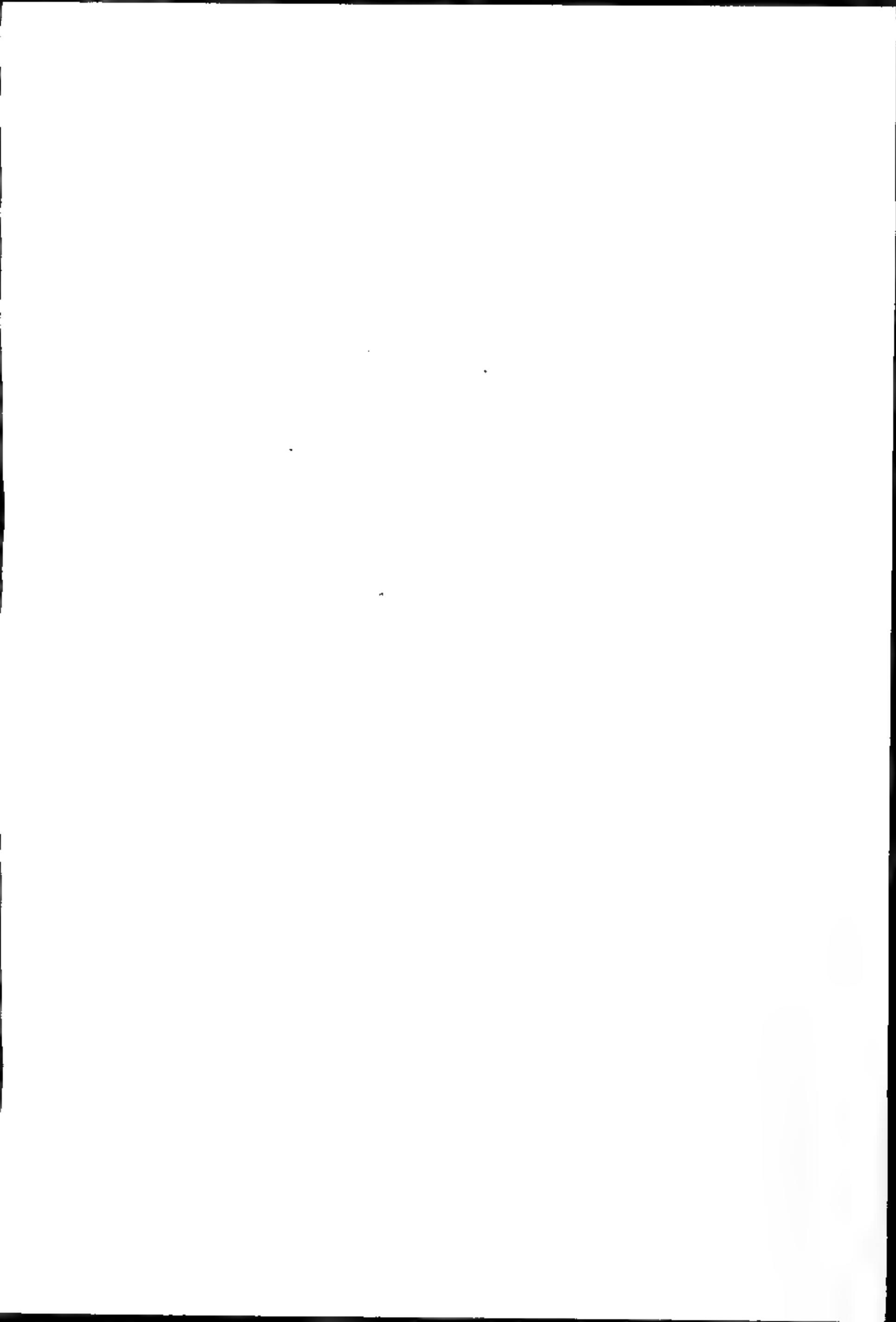
## قائمة ألبومات

## قائمة مقالة





لوحة نعرمر



## الفصل الثانى

### عصر الدولة القديمة

أ- عصر التأسيس أو العصر العتيق

(الأسرتان ١، ٢)

ب- عصر بناء الأهرام

(الأسرات من ٣ - ٦)

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

## عصر الدولة القديمة

اعتاد كثير من دارسي تاريخ مصر القديم على اعتبار عصر الدولة القديمة هو العصر الذى يشمل الأسرات من بداية الأسرة الثالثة وحتى نهاية الأسرة السادسة، ولكن مع ظهور أبحاث جديدة جعلت عصر الدولة القديمة يشمل الأسرات من الأولى وحتى الثامنة أي أنها شملت عصر التأسيس (الأسرتان الأولى والثانية). ومن عصر الانتقال الأول الأسرتان السابعة والثامنة واعتمد أصحاب هذا الرأي على أن عاصمة البلاد "منف" كانت عاصمة في تلك الفترة وأن جبانات هذه الأسرات نشأت في رحاب منف، بجانب ما ذكره مانيتون عن حكام تلك الأسرات وأطلق عليهم "الملوك المنفيين" نسبة إلى العاصمة منف.

وعليه فقد تم تقسيم عصر الدولة القديمة إلى:

أ- عصر التأسيس (الأسرتان الأولى والثانية)

ب- عصر بناء الأهرام (الأسرات من الثالثة حتى السادسة)

## أ- عصر التأسيس أو العصر العتيق

### (الأسرتان الأولى والثانية)

يسمى هذا العصر بعدة تسميات منها: "العصر العتيق" و "عصر الأسرات المبكر" وكذلك "العصر النقي" نسبة إلى قرية "نقي" إلى تقع بالقرب من أهدوس (العراة المدفونة) مركز البلينا محافظة سوهاج.

### ١- الأسرة الأولى

يمكن ترتيب ملوك هذه الأسرة على النحو التالي:

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| ١- عحا (حور عحا) | ٢- جر         |
| ٣- جت            | ٤- دن         |
| ٥- مريت - نيت    | ٦- عج إيب     |
| ٧- سمر - خت      | ٨- فا (ي) - ع |
| ٩- عحا           |               |

ويعنى اسمه "المحارب" ويعتبر مؤسس الأسرة الأولى ومؤسس العاصمة "إيب حج"، ذكر ماثنتون أنه حكم حوالي ٦٢ عام، حدث نزاع بينه وبين النوبيين والليبيين، ومن أعماله تشييد معابد للآلهة وخاصة الإلهة "نيت" في صا الحجر (ساو - سايس).

عثر لهذا الملك على مقبرتين الأولى في أهدوس والثانية في سقارة (أول من اتخذ مقبرتين إحداهما في الجنوب والأخرى في الشمال).

### ١- جر

خلف الملك عحا واهتم بتأمين حدود مصر الجنوبية مثل الملك عحا.

## ٢- جت

خلف الملك جر وقد بدأ في عهده استغلال المناجم بحثاً عن المعادن، وله لوحة مشهورة تسمى "لوحة الشعبان" محفوظة في متحف اللوفر بباريس.

## ٣- دن

خلف الملك جت، أول ملك يحمل لقب "سوبيتي" (ملك مصر العليا والسفلى)، ذكرت أعمال هذا الملك على حجر بالرمو، احتفل بعيد السد (العيد الثلاثين) ومن أهم آثار عهد هذا الملك مقبرة زوجته الملكة "مريت نيت" ومقبرة أحد كبار عهده المدعو "حم-كا" في سقارة.

## ٤- مريت - نيت

هي زوجة الملك دن، يرى بعض الباحثين أنها حكمت كملكة مستقلة بعد زوجها حيث عثر لها على مقبرتين إحداهما في سقارة والأخرى في أبيدوس.

## ٥- عج إيب

هو ابن الملك دن، في عهده تم أول حصر شامل للسكان وورد ذكره على حجر بالرمو.

## ٦- سمرخت

في عهد هذا الملك بدأ الصراع بين أفراد الأسرة الحاكمة للوصول للحكم.

## ٧- قا (ي) - ع

آخر ملوك الأسرة الأولى له مقبرتين في سقارة أبيدوس في عهده ظهرت بعض الألقاب والوظائف الإدارية.

## ٢- الأسرة الثانية

لا نعرف الأسباب التي أدت إلى نهاية الأسرة الأولى وبداية الأسرة الثانية ولكن المؤرخ المصري مانيبتون هو الذى لورد إلينا ذلك التقسيم:  
ويمكن ترتيب ملوك الأسرة الثانية على النحو التالى:

- |              |                        |
|--------------|------------------------|
| ١- حنب سخموى | ٢- رع نب               |
| ٣- نى نثر    | ٤- ونج                 |
| ٥- سند       | ٦- سخم إيب (بر إيب سن) |
| ٧- خع سخم    | ٨- خع سخموى            |
| ١- حنب سخموى |                        |

يستدل من اسم هذا الملك على وجود نزاع فى نهاية الأسرة الأولى تمكن من القضاء عليه، إذ يعنى اسمه "القوتان تهدان" إشارة إلى الإلهين حور وست.  
ذكر مانيبتون أن هذا الملك حكم لمدة ٣٨ عام ولقد حدث فى عهده زلزال فى بوباسطة (تل بسطة)، لم يعثر على مقبرته وربما تكون بالقرب من هرم الملك ونيس فىسقارة.

### ٢- رع نب

يعنى اسمه "رع سدى" وهنا يظهر لأول مرة ظهور اسم الإله رع وارتباطه بأحد الملوك، ذكر مانيبتون أنه حكم ٣٩ عام لم يعثر على مقبرته وربما تكون بالقرب من هرم ونيس بسقارة.

## ٣- نى نثر

يعنى اسمه "المنتسب للإله"، ذكر مانيتون أنه حكم ٤٧ عام، قام بكثير من الأعمال مثل الاحتفالات الدينية وقيامه بالإحصاء والتعداد وخاصة الماشية الذى كان يتم كل عامين لتحديد الضرائب، لم يعثر على مقبرته.

## ٥- سند

## ٤- ونج

لم يتبق من عهديهما آثار معاصرة لهما يمكن منها تتبع أعمالهما.

## ٦- بر إيب سن (سخم إيب)

معنى اسمه بر إيب سن (باقر بطونهم) أما اسمه "سخم إيب" فيعنى (قوى القلب)، ذكر مانيتون أنه حكم ١٧ عام، كشف عن مقبرته فى أبيدوس.

## ٧- خع سخم

معنى اسمه (أشرفت القوة)، من أهم آثاره تمثالان أحدهما من الشيست والآخر من الحجر الجيري يمثلان الملك جالساً على عرشه ويرتدى تاج الجنوب ورداء الاحتفال بعيد السد.

## ٨- خع سخموى

آخر ملوك هذه الأسرة، استقرت فى عهده وحدة البلاد، ويعنى اسمه "خع سخموى" (أشرفت القوات) إشارة إلى حور وست وإرضائهما، شيد خع سخموى العديد من المنشآت، كشف عن مقبرته فى أبيدوس وكان خع سخموى حلقة الوصل بين هذه الأسرة والأسرة الثالثة حيث إنه تزوج من الملكة تى- ماعت - حاب أم الملك "زوسر" مؤسس الأسرة الثالثة.

## ب- عصر بناء الأهرام ( الأسرات من ٣ - ٦ )

يطلق المؤرخون على هذا العصر عدة تسميات منها: "عصر بناء الأهرام" إشارة إلى تشييد ملوكها أهراماتهم بالقرب من قصورهم في مناطق مدهوم ودهشور وسقارة والجيزة وأبو رواش كذلك "العصور المنفية" للدلالة على استقرار ملوكها وحكوماتها المركزية في مدينة "منف" وقد ذكر ذلك مانيتون.

### الأسرة الثالثة

(من حوالي ٢٨٧٠ ق.م - ٢٢٣٠ ق.م)

حكمت هذه الأسرة مدة تزيد عن ٧٠ عام من خلال الملوك:

١- مانتخت - ٢- جسر (زوسر) - ٣- سخمخت

٤- خعبا - ٥- نبكاو - ٦- حوني

سلخت

ذكر اسم هذا الملك في بردية تورين وقائمة أبيدوس ولم يذكره مانيتون، له نقش في وادي المغارة بجنوب سيناء وذلك لاستغلال مناجم النحاس هناك.

### جسر (زوسر)

يرى فيه كثير من المؤرخين أنه مؤسس الأسرة الثالثة وأعظم ملوكها لما خلفه من أعمال وللصلة التي تربطه بالملك "خع سخموي" آخر ملوك الأسرة الثانية والملكة "سي ماعت حاب" التي لعبت في عهد زوجها "خع سخموي" بلقب "أم ولد الملك" ثم لعبت في عهد زوسر بلقب "أم ملك مصر العليا والسفلى".

عرف الملك زوسر باسم "إري - خت - نثري" أي (المنتمي للجسد الإلهي) وهو اسم قد يقرأ (نثري - رخت) أو (نثرخت) ثم عرف منذ الأسرة ١٢ باسم "جسر" أي (المقدس) والذي اشتق منه اسم "زوسر".

ارتبط اسم زوسر بمقبرته التي اتخذت شكل المصطبة المدرجة (الهرم المدرج بسقارة) الذي اختارها له إيمحوتب جزء مرتفع من سقارة يشرف منه على مدينة منف، فبدأ في البداية بمصطبة ثم ازداد ارتفاعها ببناء خمس مصاطب بعضها فوق بعض حتى ظهر الهرم المدرج الذي يتكون من ست مصاطب يصل ارتفاعها حوالى ٦١ متراً.

ويتصل هذا الهرم المدرج بمجموعة من المباني والمنشآت يحيط بها سور ارتفاعه حوالى ١٠ أمتار به عدد أربعة عشرة بوابة منها ثلاثة عشرة وهمية وواحدة فقط حقيقية هي التي يستخدمها الزائرون اليوم.

وتتضم هذه المساحة الواسعة مجموعة من الساحات التي أقيمت بمناسبة الاحتفالات والطقوس التي كان يؤديها الملك أثناء حياته مثل "عيد السد"، كما تم العثور على تمثال بالحجم الطبيعي للملك من الحجر الجيري عثر عليه بداخل سرداب مجاور لمدخل الهرم من ناحية الشمال (حالياً بالمتحف المصرى).

ارتبط اسم زوسر وهرمه باسم مهندمه "إيمحوتب" الذي لم يكن ينتمى للملك بصفة قرابة ومع ذلك وبفضل كفاءته وصفته النصوص المصرية القديمة بأنه مستشار الملك وحامل ختمه والمعماري (المهندس) والفلكي، والكاهن والحكيم والطبيب وظلت شهرته على مر العصور كأول من شيد مبنى من الحجر وكان حامياً للكتاب، وفي بلاد اليونان شبه "باسكليبيوس" إله الطب عندهم وعبد وأطلق عليه اسم "إيموتس".

بالإضافة إلى المجموعة الهرمية بسقارة، ارتبط اسم الملك زوسر بنص منقوش على صخرة في جزيرة سهيل جنوب مدينة أسوان وتعرف باسم لوحة المجاعة، وتحكى القصة أنه حدث في عهد الملك زوسر مجاعة كبيرة أثر انخفاض النيل لمدة سبع سنوات، فطلب الملك من رئيس الكهنة أن يتقضى الأمر، فجاء الرد بأن قرية "أبو" عاصمة الإقليم الأول هي التي تمنع تدفق مياه النيل، وتروى القصة

أن زوسر رأى فى الحلم الإله خنوم الذى جاء يذكره بقوته وسيطرته على مياه النيل.

ولما استيقظ الملك عمل على استرضاء الإله خنوم فأوقف عليه مساحات شاسعة من الأراضى الزراعية وأمر بتقديم القرابين له، وقد كتبت هذه القصة فى العصر البطلمى من قبل كهنة خنوم خوفاً من نفوذ الإلهة إيزيس الذى أخذ فى الازدياد فأردوا بهذه القصة أن يستردوا عطف ملوك البطالمة عليهم وأن يثبتوا حرص الملوك منذ أقدم الأزمنة منذ زوسر على إلههم خنوم.

### خلفاء الملك زوسر

حكم زوسر حوالى ٢٩ عام وجاء بعده الملك "سخم خت" الذى أراد أن يبني لنفسه هرم مدرج فى مقبرة لم يكتمل بسبب موته، وبعد الملك "سخم خت" جاء المكان "خع با" و "تب كاو" اللذان حاولا بناء الأهرامات لأنفسهم فى منطقة زاوية العريان الواقعة بين أهرامات الجيزة وأبو صير.

وآخر ملوك هذه الأسر هو الملك حونى الذى حكم حوالى ٢٤ عام وقام ببناء هرمه فى منطقة مهدوم وهو هرم مدرج بثمان مصاطب إلا أنه مات قبل أن يتجه فاتمه الملك سنفرو أول ملوك الأسرة الرابعة.

### الأسرة الرابعة

(من حوالى ٢٦١٣ - ٢٤٩٤ ق.م)

انتهت الأسرة الثالثة وبدأت الأسرة الرابعة كما ذكر مانيتون، وإن كانت الأسباب التى أدت إلى ذلك غير واضحة، ولكن المؤكد أن أول ملوك هذه الأسرة هو الملك "سنفرو" وآخر ملوكها هو الملك "شيسكاف".

ويمكن ترتيب ملوك هذه الأسرة كالتالى:

١- سنفرو ٢- خوفو ٣- جندف رع

٤- خفرع ٥- منكاورع ٦- شبسكاف

## سنفرو

بدأت الأسرة الرابعة للملك سنفرو الذى تولى الحكم بعد موت الملك حونى وتتسبب إليه بردية تورين مدة حكم ٢٤ عام، وقد تزوج سنفرو من الأميرة "حنتب حرس" ابنة الملك حونى التى كانت تحمل لقب "لهنة الإله" وكان لها الحق فى وراثة العرش وبذلك أسس أسرة جديدة عن طريقة المصاهرة للملك حونى.

تميز عهد سنفرو بثلاثة أمور هى:

(١) التوسع فى التجارة الخارجية.

(٢) إرسال الحملات التأديبية وحملات التعدين.

(٣) التوصل إلى الشكل الهرمى الكامل.

وحول التوسع فى التجارة الخارجية فقد أرسل سنفرو أسطولاً من أربعين سفينة إلى فينيقيا (لبنان) لإحضار خشب الأرز، وقد استخدم بعضاً من هذه الأخشاب داخل هرم الملك الجنوبى فى دهشور.

وحول إرسال الحملات التأديبية والتعدينية فقد ورد على حجر بالرمو أن الملك سنفرو أرسل حملة تأديبية إلى بلاد النوبة لتأمين الحدود الجنوبية لمصر، وكذلك أرسل حملة تأديبية أخرى إلى حدود مصر الغربية (ليبيا)، بجانب إرسال حملات تعدينية إلى حدود مصر الشرقية (سبهاء) وذلك لاستخراج النحاس والفيروز.

وحول التوصل إلى الشكل الهرمى الكامل فى عهد سنفرو، فنجد اسمه مرتبط بهرمين أقامها فى منطقة دهشور أحدهما فى الجهة الجنوبية والآخر فى الجهة الشمالية، والهرم الجنوبى حاول مهندموه أن يخرجوه فى صورة هرم كامل

ولكن لم تتم المحاولة بنجاح لخطأ في زاوية الميل حيث بدأ البناء بزاوية ميل قدرها ٥٤,٤١ درجة وبعد أن وصل البناء إلى ما يزيد عن ٤٩ متراً أدرك المهندسون أنه لو تم البناء بنفس درجة الميل سوف يرتفع الهرم إلى أكثر مما قدر له، ولاحظوا أن بعض الجدران الداخلية بدأت تتشقق بالفعل فغيروا من زاوية الميل لتصبح ٤٣,٢١ درجة واستكمل الهرم الذي بلغ ارتفاعه ١٠١,١٥ متراً فظهر منكسر الأضلاع ولذلك يسمى في بعض الكتب "الهرم المنكسر"، ولذلك لجأ مهندس سنفرو بتشبيد هرم آخر له شمالي الهرم السابق بنحو كيلومترين استفادوا فيه من أخطائهم في الهرم السابق من حيث زاوية الميل والارتفاع الذي وصل إلى حوالي ٩٩ متراً وأصبح أول هرم كامل في مصر.

أما عن زوجة الملك سنفرو الملكة "حنت حرس" فقد عثر على آثارها في بئر يقع شرق الهرم الأكبر بالجيزة وقد نقلت هذه الآثار ومعرضة الآن بالمتحف المصري.

## خوفو

تولى العرش بعد موت أبيه سنفرو، وذكر مانيتون له مدة حكم هي ٦٣ عام في حين ذكرت بردية تورين أنه حكم ٢٣ عام.

ورغم شهرة خوفو إلا أنه لم يترك آثاراً تذكر بخلاف هرمه (أحد عجائب الدنيا السبع) وتمثال صغير من العاج عثر عليه في كوم السلطان بأبيدوس وبورخ بالأسرة السادسة والعشرين.

وهرم خوفو يشغل مساحة نحو ١٣ فداناً وكان ارتفاعه الأصلي ١٤٦ متراً أصبح الآن ١٣٧ متراً وعدد الأحجار التي استخدمت في بنائه حوالي ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر تتراوح وزنها ما بين ٢, ٣ طن ويصل بعضها إلى ١٥ طن، وتواجه جوانب الهرم الأربعة الجهات الأصلية، وقد بنى جزئه الداخلي من الحجر الموجودة بالجيزة بينما الجزء الخارجي تمت كسوته من الأحجار الجيرية من محاجر طره، ويقع

مدخل الهرم على الجانب الشمالى على ارتفاع حوالى ١٦ متر، أما المدخل الحالى والسدى يعرف بمدخل الخليفة المأمون فيقع على بعد ٣٦ متراً ويتصل بالمدخل الأصلي.

استمر ما يقرب من مائة ألف عامل يعملون فى بناء الهرم طوال عشرين عاماً وذلك فى وقت الفيضان (حسب رواية هيرودوت)، ولارتبط هذا الهرم الأكبر فى ذهن بعض الرحالة الإغريق بالمسخرة وتحدثوا عن حكم خوفو المطلق وعن تسخير العمال فى بناء مقبرة له بدلاً من استخدامهم فى مشروعات تعود نفعها على الشعب، وهذا الكلام ليس له أى مصدر من الصحة حيث لم ترد أية إشارة فى النصوص المصرية القديمة إلى تسخير العمال بل على العكس نسمع عن القرى السكنية التى كانت تقام لهم بالقرب من منطقة الهرم، وعن مخازن الغلال التى كانت مخصصة لهم وهناك نص لأحد بعض كبار رجال الدولة فى الأسرة الرابعة يقول فيه:

”تم أضرب إمتناً ولم استعبد أحداً فى العمل“

وكلام آخر يقول فيه ”لرؤيت كل صانع عمل فى مقبرتى“

ولارتبط بهرم خوفو عمل آخر ظهر فى عام ١٩٥٤ حيث تم الكشف عن سفينة جنوب الهرم وعرفت خطأ باسم ”مركب الشمس“ حيث ربط مكتشفوها بينها وبين سفينتى الشمس المخصصتين لرحلة النهار والليل اللتين يقوم بهما الإله رع إله الشمس.

وتقع السفينة الآن فى متحف أقيم لها فى نفس مكان العثور عليها، ولا تزال هناك سفينة أخرى فى باطن الأرض فى الناحية الجنوبية كما عثر فى الناحية الشرقية على حفرتين خاليتين من سفنهما، ويمكن القول بأن الهدف من هذه السفن أنها استخدمت فى أغراض جنازية وديوية وأنها لا صلة لها بمراكب الشمس الخاصة بالإله رع.

## جندف رع

حكم حوالي ثمانية أعوام حسب ما ورد في بردية تورين، أقام هرمه في منطقة أبو رواش (شمال الجيزة) وجد اسمه مكتوباً على القطع الحجرية التي غطت بها حفرة دفن مركب خوفو، لم يستكمل هرم جندف رع مما يؤكد أن مدة حكمه لم تكن طويلة.

## خفرع

ابن الملك خوفو شقيق جندف رع وصاحب الهرم الثاني في الجيزة، ذكر مانيسون له مسدة حم ٢٥ عاماً، أما عن هرمه فهو أصغر من هرم أبيه ولكنه بنى على مكان مرتفع، إذ يبلغ ارتفاعه ١٤٣,٥ متراً وطول كل ضلع من أضلاعه ٢١٥,٥ متراً وزاوية ميله ٥٣,١٠ درجة، كما كان الهرم مكسو كغيره من الأهرام بكساء خارجي ما زال جزء منه باقياً عند قمة الهرم، وقد ألحق بالهرم معبد للشعائر ومعبد للوادي يربط بينهما طريق صاعد، ومعبد الوادي مبني بالحجارة الجرانيتية وعثر فيه على ٢٣ تمثالاً للملك وخاصة تمثال خفرع الشهير من الديوريت ويمثل الملك جالساً على عرشه وخلف رأسه الإله حورس (الصقر) بحميه، وهو موجود الآن بالمتحف المصري.

وارتبط بالملك خفرع أثر مهم جداً يطلق عليه أبو الهول الذي جمع بين جسم الأسد ورأس الإنسان والتمثال منحوت من الصخر الطبيعي لهضبة الجيزة يبلغ طول أبو الهول حوالي ٥٠ متراً وارتفاعه حوالي ٢٢ متراً وقد اختلفت الآراء حول ما يمثل هذا التمثال فهناك من يقول أنه يمثل الملك خفرع بقوة الأسد وحكمة الإنسان ولكن التمثال نحت في عهد خفرع لكنه يمثل إله الشمس "حور - إم - أخت"، ولذلك ظل المصريون يعتبرونه تمثالاً للإله حور - إم - أخت ويتعبدون له ويقدمون اللوحات باسمه ومن أشهر تلك اللوحات لوحة الملك تحوتمس الرابع من الأسرة الثامنة عشرة الموجودة بين قلمي التمثال وتعرف باسم "لوحة الحلم".

أما عن اسم أبو الهول واشتقاقه فيرجع ذلك إلى عصر للدولة الحديثة حيث وفد الكنعانيون إلى منطقة الجيزة وشاهدوا التمثال وربطوا بينه وبين إله لديهم هو "حورون" ثم حرف هذا الاسم إلى "حورونا" ثم إلى "هول"، أما لفظ "أبو" فربما هي تحريف للكلمة المصرية القديمة "بو" بمعنى مكان ويصبح معنى الاسم "بوهول" مكان الإله حور.

### منكاورع

تولى العرش بعد خفرع ويشتهر ببناء الهرم الثالث من أهرامات الجيزة، وهرمه هذا جاء أصغر في الحجم من هرم أبيه وجده إذ يبلغ ارتفاعه حوالي ٦٦,٥ متراً.

ولكن لم يعش منكاورع حتى يكتمل بناء هرمه فأتته خلفه شبسكاف من مادة أرخص هي اللبن بعد أن كان قد كسا منه ١٦ مدمكاً بالجرانيت وكذلك أتم شبسكاف بناء المعبد الجنائزي ومعبد الولادي الخاصين بهذا الهرم.

وعندما زار هيرودوت مصر تحدث إليه المصريون عن ظلم كل من خوفو وخفرع، أما منكاورع فذكروا له أنه كان يختلف عنهما.

### شبسكاف

تولى الحكم بعد أبيه منكاورع وذكرت بردية تورين أنه حكم فترة أربع سنوات فقط وفي خلال هذه الفترة أتم أبنية أبيه، ولم يحاول أن يبني لنفسه هرمًا وإنما بنى مقبرة في جنوب مقبرة، في منتصف المسافة بين مقبرة ودهشور وهي السنتي تعرف الآن باسم "مصطبة فرعون" ورغم قصر مدة حكم شبسكاف إلا أنها ارتبطت بزيادة نفوذ كهنة الشمس، ذلك النفوذ الذي بدأ منذ عهد جدف رع، فأراد شبسكاف أن يضع حداً لهذا النفوذ فحجر جبانة الجيزة وأهراماتها (رمز إله الشمس) واتخذ قبره في جنوب مقبرة على هيئة التابوت الذي ليس له صلة بعبادة الشمس.

## الملكة خنتكاوس

بوفاة الملك شيسكاف عاد النزاع بين أفراد البيت المالكي وربما تولى من بعده ملك أو أكثر ولكن من الثابت أن الملكة خنتكاوس هي آخر من تولى الحكم في هذه الأسرة.

ويرى البعض أن خنتكاوس هي ابنة منكورع وزوجه شيسكاف، وبعد موت شيسكاف وتغلبها على منافسيها تزوجت من أحد كبار الدولة يسمى "لوسر كاف" أول ملوك الأسرة الخامسة وأصبحت أم لابنيه اللذان حكما من بعده وهما "ساحورع" و "نفر إير كارع" وبنهاية حكم خنتكاوس انتهت الأسرة الرابعة.

## الأسرة الخامسة

( من حوالي ٢٤٨٠ - ٢٣٥٠ ق.م )

انتهت وراثته العرش في الأسرة الرابعة بالملكة خنتكاوس التي يرى البعض أنها تزوجت من لوسر كاف مؤسس الأسرة الخامسة وأصبحت أم أولاديه اللذان حكما من بعده للواحد بعد الآخر.

ويرى البعض أن انتقال العرش من الأسرة الرابعة إلى الأسرة الخامسة كان وراءه كهنة الشمس حيث تذكر بردية "ويستكار" أن الملك خوفو طلب من أبنائه أن يقص عليه كل منهم قصة عن أعمال السحرة الماهرين وذكر ابن خوفو "حور ددف" أنه يعيش مساحر في بلده "ددف سنفرو" يدعى "ددى" يستطيع أن يأتي من الأعمال الكبيرة في السحر، وعندما حضر الساحر وقام بأعمال سحرية أمام الملك خوفو، وعندما أوشك على الانتهاء أخبر الملك عن قيام الأسرة الخامسة فنكر أن الإله رع سيتصل بزوجة أحد كهنة رع وتدعى "رديت" وستجب منه ثلاثة أبناء سوف يتولون حكم البلاد وأسماء هؤلاء الأولاد هم لوسركاف ساحورع ونفر إير كارع، ويمكن تفسير هذه الأسطورة بأنها دعابة سياسية لملوك الأسرة الخامسة

ولإله الشمس حيث أن ملوك هذه الأسرة ليس لهم الحق في تولى العرش ولم يجرى  
فيهم الدم الملكي.

وملوك هذه الأسرة الخامسة وهم :

- |               |                 |                 |
|---------------|-----------------|-----------------|
| ١- أوسركاف    | ٢- ساحورع       | ٣- نفر إير كارع |
| ٤- ثبمس كارع  | ٥- نفر إف رع    | ٦- تي وسر رع    |
| ٧- من كاو حور | ٨- جد كارع إسمي | ٩- لوناس (ونيس) |

أوسركاف

تولى العرش في بداية الأسرة الخامسة، ونكرت بردية تورين أنه حكم لمدة  
سبع سنوات، وبني معبداً للشمس في أبو صير، وأقام هرمه في سقارة الشمالية  
بالقرب من هرم زوسر المدرج.

ولقد استم أوسر كاف وغيره من ملوك هذه الأسرة بعبادة الشمس فأقاموا  
المعابد للإله رع في منطقة أبو صير (جنوب الجزيرة وشمال سقارة).

ساحورع

خلف ساحورع أوسركاف على العرش ويتنكر بردية تورين أنه حكم مدة  
أربعة عشر عاماً، اختار ساحورع منطقة أبو صير لبنى فيها هرمه وجاء من بعده  
الملوك "نفر إير كارع" و "ثبمسكارع" و "نفر إف رع" و "تي وسر رع" لبناء  
أهرامهم في نفس المنطقة.

وكان هرم ساحورع صغيراً في بنائه ولكن معبده الجنائزي ضم العديد من  
النفوش منها ما يظهر نشاط الملك في مواجهة للقبائل الليبية التي هاجمت الدلتا  
وانتصاره عليهم، ثم الرحلة البحرية التي قام بها الأسطول المصري إلى فينيقيا  
(البنان).

كذلك ذكرت هذه النقوش أن الملك ساحورع أرسل حملة إلى الجنوب لتأديب النوبيين، وذكر حجر بالرمو أن ساحورع أرسل بعثة إلى بلاد بونت لجلب البخور وأنواع التوابل المختلفة.

### نفر إير كارع

تولى الحكم بعد ساحورع وذكرت بردية تورين أنه حكم عشر سنوات، أقام هرمه لبي أبي صير. أصدر مجموعة من المراسيم لحكام الأقاليم للمحافظة على حقوق المعابد وكان هذا هو بداية ازدياد نفوذ حكام الأقاليم وضعف الملكية التي أدت في النهاية إلى سقوط الدولة القديمة.

تذكر أحد النصوص أن وزير الملك ويدعى "واشي بتاح" الذي سقط منشأ عليه وهو يرافق الملك وبعض أفراد أسرته في زيارة لإحدى المنشآت الملكية وأن أمر الملك لعلاج في القصر وأخذ يتابعه حتى مات وأمر بتحنيط وإعداد تابوت له.

وكذلك هناك قصة مدير القصر الملكي "رع ور" الذي كان يمشى بجوار الملك في إحدى الاحتفالات وأصابه الملك بعصاه عن غير قصد واعتذر له الملك عن هذا الخطأ، كل هذا يظهر مدى بداية ازدياد نفوذ كبار رجال الدولة في عهد هذا الملك وخلف نفر كارع ملكان هما شيسبكاف ونفر إيف رع اللذان لا يتميز عهدهما بأحداث مهمة.

### نسي وسر رع

خلف نسي وسر رع الملك نفر إيف رع وحكم حوالي ٣٢ عام، وشيد لنفسه هرمًا في أبو صير ومعبدًا للشمس، وتبين نقوش المعبد نشاطه مثل حروبه في سورية وعلى حدود مصر العربية واحتقاله بعيد السد، ويعتبر معبد الشمس للملك نسي وسر رع في أبي صير أهم آثار هذا الملك والمعبد يشبه في مخططة معبد الشمس في هليوبوليس والمعبد يتفق وعجادة الشمس التي تؤدي في وضوح النهار (ليس له قنص لقدم معلق) ويهدف تصحيحه إلى يركز الطاقة الكاملة لإله الشمس

بمصر الضياء مكان العبادة. وجاء بعد الملك نسي وسرع الملك منكاحور الذي لا  
نعرف عنه إلا القليل.

### جد كارع إسمي

تولى جد كارع إسمي الحكم بعد الملك منكاحور، وحكم فترة حوالي  
٣٩ عاماً طبقاً لبردية تورين، ومن أهم أعماله اتباع سياسة تأمين حدود مصر  
الجنوبية واستغلال المناجم والمخارج في النوبة ووادي الحمامات وسرايط الخادم  
ووادي المغارة في شبه جزيرة سيناء.

شيد الملك جد كارع إسمي هرمه في جنوب مقبرة (الهرم الشواف) وقد  
عاش في عصر هذا الملك الحكيم 'بتاح حتب' الذي ترك مجموعة من النصائح  
والحكم التي تعبر عن آداب المجتمع في هذا العصر.

### أوناس (ونيس)

آخر ملوك الأسرة الخامسة، ويحتل أشهر ملوكها لارتباطه بالنصوص  
الدينية المسجلة على جدران غرفة الدفن الخاصة به والتي عرفت باسم نصوص  
الأهرام، وذكرت بردية تورين أنه حاكم مدة ٣٠ عاماً. واشتهر أوناس أيضاً بما  
عثر عليه من نقوش ومناظر كانت تغطي جدران الطريق الصاعد الذي يعمل بين  
المعبد الجنائزي ومعبد الوادي مثل مناظر الزراعة والصيد.

وبنهاية حكم أوناس انتهت الأسرة الخامسة تبعاً لتقسيم مائيتون وبدلت أسرة جديدة.

## الأسرة السادسة

(من حوالي ٢٣٤٥ - ٢١٨١ ق.م)

هناك غموض في بداية هذه الأسرة ولا نعرف الأسباب التي أدت إلى الانتقال من الأسرة الخامسة إلى الأسرة السادسة وإلى تولي نتي للعرش وذلك نظراً لعدم وجود اسم رع في تركيب اسمي الملكين أوناس ونتي، وتشير ألقاب الملكة إيبوت زوجة نتي ولم يبي الأول أنها كانت من الأسرة المالكة السابقة ولذلك يرجح أن نتي وصل إلى العرش عن طريق زواجه منها.

وملوك الأسرة السادسة يمكن ترتيبهم كالتالي:

- ١- نتي
- ٢- لوسر كارع
- ٣- بي الأول
- ٤- مرن رع الأول
- ٥- بي الثاني
- ٦- مرن رع الثاني
- ٧- الملكة ليتوكريس

نتي

أول ملوك الأسرة السادسة، ذكر مانيتون له فترة حكم حوالي ١٢ عاماً، وذكر كذلك أنه قتل بواسطة حراسه ومن هنا يرى بعض الباحثين أنه كان مختصاً للعرش.

شيد نتي هرمه في سقارة وتضمنت جدران حجراته نصوص الأهرام التي سجلت في هرم أوناس، وخلف الملك نتي الملك لوسر كارع حيث لم تذكره معظم القوائم الملكية، ومانيتون اعتبره مختصاً للعرش ووجود اسم رع ضمن اسمه ربما يشير إلى نزاع حدث بين كهنة الشمس وكهنة بتاح في منف راح ضحيته الملك نتي.

## ببى الأول

حكم على الأقل ٤٠ عاماً وربما ٤٩ عاماً ولعل الخلاف فى فترة حكمه يرجع إلى أن ولايته للعرش شرعية منذ وفاة والده أو مقتل نقي وبذلك أضيفت إلى مدة حكمه مدة حكم أوسركارع الذى اعتبر ملكاً غير شرعى.

شيد ببى الأول هرمه فى سقارة وأطلق عليه "من نفر" وهو الاسم الذى اشتق منه اسم منف (منفيس) الحالى، وحوت جدران حجرات هذا الهرم الداخلية نصوص الأهرام، وقد أقيم ببى الأول معبد فى تل بسطة وأبيدوس ودندرة وقط والفتن وسبهاء وجزيرة سهيل بأسوان.

وقد تزوج ببى الأول ابنه حاكم أبيدوس (من عامة الشعب) التى أنجبت له ابنه مرن رع الذى حكم من بعده وبعد موتها تزوج أختها وأنجبت له ابنه ببى الثانى الذى حكم بعد أخيه، وبذل هذا الزواج على إزدياد نفوذ حكام الأقاليم ومدى ضعف ملوك الأسرة السادسة.

وقد عاش فى عصر هذا الملك شخص مهم هو "ونى" ونعرف أن الملك أرسله فى بعض الحملات إلى فلسطين وإلى الجنوب لتأديب المتمردين، وكذلك اشترك ونى فى إجراءات محاكمة الملكة "إيمس" التى كانت مشتركة فى مؤامرة حدثت بالقصر الملكى للإطاحة بالملك.

خلف مرن رع الأول والده ببى الأول فى الحكم ويبدو أنه كان مشاركاً لوالده فى الحكم وقد حكم لمدة خمس سنوات فقط وعند وفاته خلفه أخيه ببى الثانى.

## ببى الثانى

ذكر مانيتون أنه تولى لحكم بعد أبيه فى سن السادسة وعاش حتى بلغ المائة، أى أنه حكم حوالى ٩٤ عاماً، وكانت أمه وصية عليه، وكان خاله "زعو"

وزيره وفي نفس الوقت كان له الفضل في تثبيتته على العرش وخاصة في بداية عهده.

وقد أصدر ببي الثاني عدة مراسيم ملكية وكثير من الامتيازات للمعابد منها معابد الإله مين بقط ومعابد أبيدوس ومنف وقد تزايد نفوذ الكهنة وحكام الأقاليم من جراء تلك الامتيازات وهذا أدى بدوره إلى ضعف الملكية في نهاية عصر الأسرة السادسة.

ارتبط الملك ببي الثاني بالحملات التي كان يرسلها إلى جنوب مصر بقيادة حكام الفنتين وأشهرهم:

«خرخوف» و «بي» - نخت» و «ميخو» و «سي ساب»، ويذكر نص لخطاب أرسله الملك إلى خرخوف الذي نقش هذا الخطاب في مقبرته بأسوان مدى سعادة الملك كمثقل عندما أحضر له قزم وذلك بعد عودته من بعثة تجارية إلى الجنوب.

وقد أدت فترة حكم الملك ببي الثاني الطويلة إلى ضعف السلطة الملكية في نهاية عهده وازدياد سلطة حكام الأقاليم الذين ضعف ولاؤهم للحكومة المركزية وأصبح مهمهم الأكبر هو الحصول على المزيد من السلطة والمال دون الاهتمام برعيهم.

في ظل هذه الظروف عصت القوضى البلاد وكان الضحية من ذلك هو العمال والفلاحين الذين تحبوا الفرصة للتعبير عن سخطهم عما يجري في البلاد وما يقاسونه، حتى قاموا بثورة اجتماعية معبرين عن الظلم والفساد. وقد شيد الملك ببي الثاني هرمه في جنوب سفارة

مر إن رع الثاني

«خلف ببي الثاني على العرش ولم تتجاوز مدة حكمه عاماً واحداً طبقاً لما ورد في بردية تورين، والفترة بعد وفاة ببي الثاني مليئة بالغموض ويرى مانيتون

أن الملكة تبت - إقرنى - أو تيتوكريس حكمت في نهاية الأسرة السادسة لمدة عامين ولا توجد وثيقة معاصرة تؤكد ذلك، وحسب وصف ماثيتون لها بأنها كانت أجمل امرأة وأقبل نساء عهدها وأنها بالية الهرم الثالث (خطأ)، وذكر هيرودوت أنها انتحرت بعد انتقامها من الذين قتلوا أخاها مرن رع الثاني.



تمثال الملك زوسر



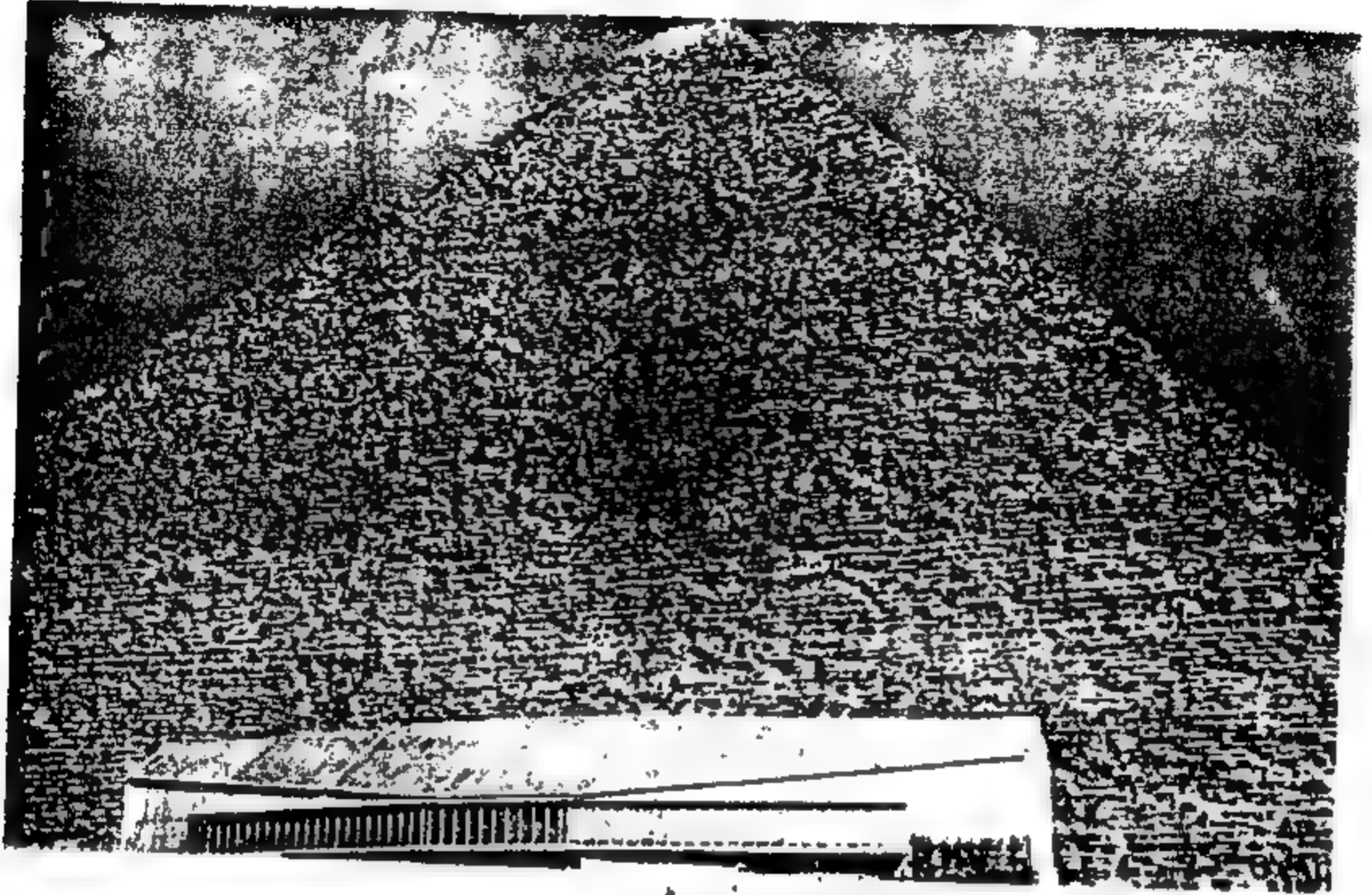
تمثال الملك خوفو



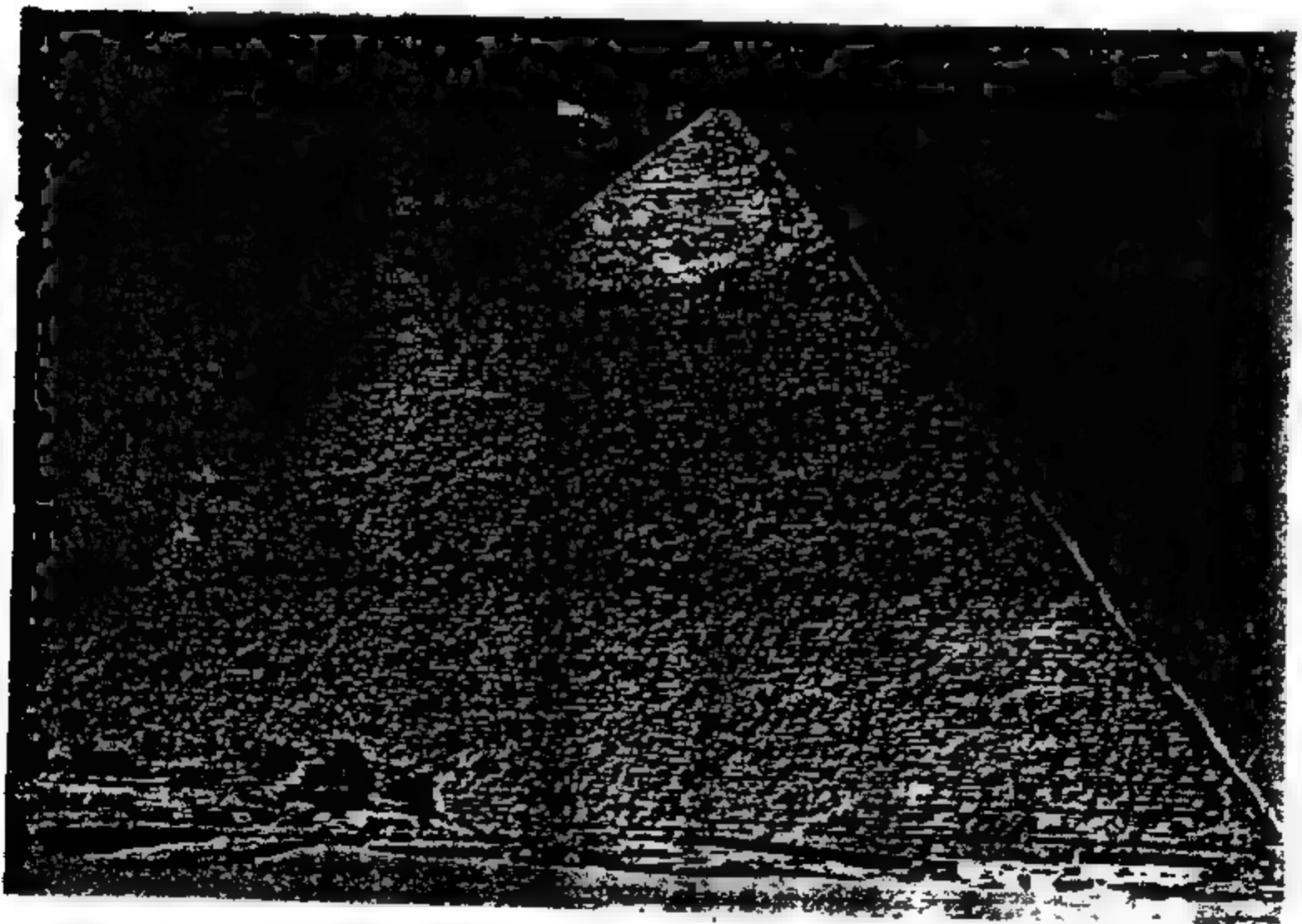
تمثال الملك خفرع



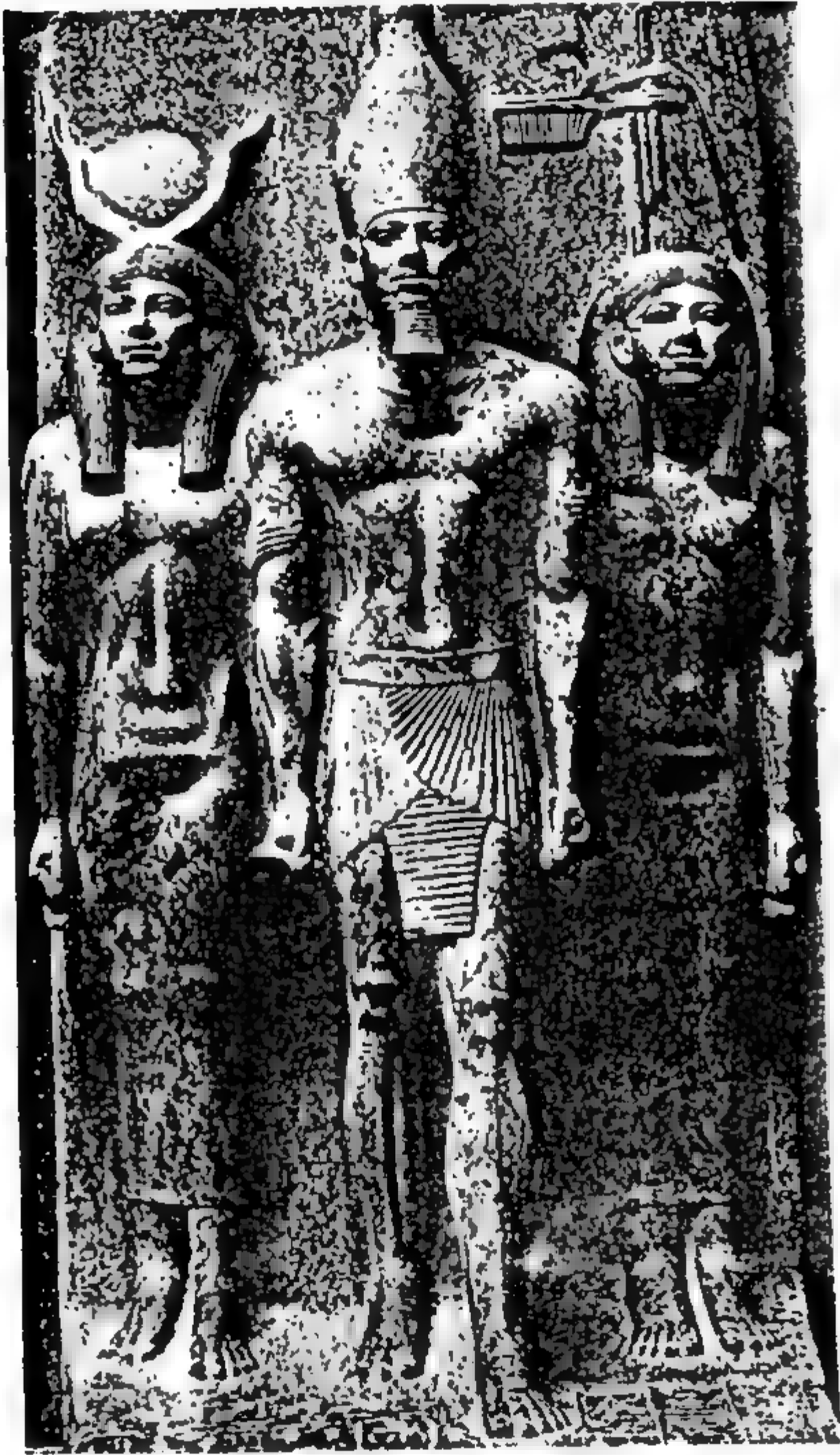
تمثال أبو الهول بالجيزة



هرم خوفو



هرم خفرع



تمثال الملك منكأورع



## الفصل الثالث

### عصر الثورة الاجتماعية الأولى

( عصر الانتقال الأول )

( الأسرات من ٧ - ١٠ )

"  
"

"  
"

## عصر الثورة الاجتماعية الأولى

### عصر الانتقال الأول

(الأسرات من ٧ - ١٠)

أطلق المؤرخون على عصر الثورة الاجتماعية الأولى اسماء عديدة منها: "عصر الانتقال الأول" وذلك على أساس أنه مرحلة انتقالية بين عصر الدولة القديمة وعصر الدولة الوسطى، وكذلك أطلق عليه كذلك: "عصر الفوضى الأول" وذلك للفوضى السياسية وانعدام النظام الذي عم البلاد وعدم وجود حكومة مركزية قوية قادرة على تصريف شئون البلاد.

ويستكون عصر الثورة الاجتماعية الأولى من الأسرات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر.

وقد صورت حوادث الثورة الاجتماعية الأولى برديتين الأولى هي بردية "إيبو-ور" المحفوظة لمتحف ليدن بهولندا والثانية هي بردية "تفرتي" أو "تفر رهو" المحفوظة بمتحف ليننجراد بروسيا، أما عن بردية "إيبو-ور" فإنها صورت حالة الفوضى التي سادت البلاد أما البردية الثانية "تفرتي" فقد سجلت في عصر لاحق لعصر الثورة الاجتماعية وكان الهدف منها هو الدعاية السياسية للملك أمنمحات الأول، أول ملوك الأسرة الثانية عشرة.

وأرجع كاتب البردية حوادثها لعهد الملك سنفرؤ الذي طلب من الكاهن "تفرتي" أن يتنبأ له ببعض الأحداث المستقبلية، فحدثه عن حالة الفوضى التي سوف تسود البلاد، وأن هذه الحالة لن تنته إلا على يد ملك يأتي من الجنوب يدعى "أميني" (أمنمحات).

ومن أسباب تلك الثورة نذكر منها:

- ١- ضعف السلطة المركزية في منف حيث نهارت السلطة الملكية منذ بداية الأسرة الخامسة وأصبحت سلطات حكام الإقليم مستقلة وراثية، وكان لضعف الملوك أن سمح لهؤلاء الحكام أن ينقلوا بالوراثة هذه السلطة إلى أبنائهم في الأقاليم دون اعتراض من الملك الحاكم ولذلك زادت سلطتهم ولم يدينوا بالولاء للملك ولم يدفعوا الضرائب للخزينة الملكية.
- ٢- سوء الحالة الاقتصادية وظهور المجاعة.
- ٣- الغارات التي كان يقوم بها البدو في شرق الدلتا عن طريق التسال التي قامت به بعض القبائل الموجودة على حدود مصر الشرقية .
- وسوف نذكر بعض فقرات مما ورد في بردتي "إيبور" و "تفرتي" اللتين صورت حالة البلاد في تلك الفترة:
- "لم يعد الفلاح يستطيع أن يحرق أرضه دون أن يحمي نفسه بمجموعة من قطاع الطرق".
- "انظر الآن، لقد حدث شيء لم يحدث منذ وقت طويل، لقد سرق عامة الناس الملك وأخذوه... وأصبح الهرم خالياً مما فيه".
- "ارتدت سيدات مصر العظيمات ثياباً بالية".
- "لقد أصبحت النيبلات يعملن باليديهن، ويعمل النبلاء في حوانيت الحرف".
- "انظر، إنه لم يعد هناك وجود للدوليين، وصار الناس أشبه بقطيع لا راعي له".
- "أهين الموظف، توقف إبحار السفن إلى بيبيلوس (البنان) بعثرت أشلاء الملوك، ترك الناس أطفالهم الذين طالما تمنوا ولادتهم، أصبح رجال الأمن في مقدمة الناهبين، لم يعد الأخ يثق بأخيه".

- "انظر، لقد أتى بقوانين قاعة العدل ظهرياً، فصارت تكوسها الناس بالأقدام في المحال العامة، والفقراء يرمونها على الطريق".
- "لقد مات السرور ولم نعد نتوقه ولا يوجد في الأرض إلا الحزن".
- "إن كلا من العظيم والحقير صار يقول: ليتني كنت ميتاً ويقول الأطفال الصغار: ليتنا لم نولد وميتنا قبل هذا".
- "ليست الناس يفنون فلا يحدث حمل ولا ولادة، وليت البلاد تخلو من الفوغاء حتى يقضى على الشجار".
- "يضحك الناس ضحكة الألم، وإن يكون هناك من يبكي على ميت أو يقضى الليل صائماً حزناً على من مات وإن يهتم الرجل إلا بنفسه".
- "لقد انتهى كل شيء جميل، وصار الناس يفعلون ما لم يفعلوه من قبل، إنهم يأخذون أملاك الرجل ويعطونها للغريب".
- هكذا نار الشعب المصري فحطم كل شيء وانعدم النظام وانتقلت الأمور رأساً على عقب، ولما حصل الشعب على حقوقه، عاد الهدوء لأرض مصر وبدأ كل فرد يزلزل عمله.

### نتائج الثورة الاجتماعية الأولى

إذا كان الجانب السلبي لهذه الثورة يمثل فيها أصاب البلاد من دمار واضح، فقد ترتب على قيام هذه الثورة نتائج هامة في النواحي السياسية والاجتماعية والدينية.

- ١- من الناحية السياسية، كان للثورة نتائج هامة من ناحية تغير مركز الملك فلم يصبح الملك سليل الآلهة، وأصبح الملك عرضة للنقد إذا أخطأ، وظهرت طبقة جديدة لا تعتمد على الحساب أو النسب بل تعتمد على إمكاناتها المادية وعلى قدرتها العقلية.

ونادى المفكرون خلال هذه الفترة بتطبيق العدالة الاجتماعية بين الناس جميعاً، كذلك وضع المفكرون الصفات الواجب توافرها فى الحاكم الذى يجلس على العرش منها:

"من يعمل للبناء.... من يستطيع أن يحيل الذهب برذاً وسلاماً، من ليس فى قلبه حقد".

"إن الحاكم هو أبو اليتيم وزوج الأرملة وأخ من هجره أهله وغطاء من لا أم له".

٢- ومن الناحية الاجتماعية، فقد كان للثورة نتائج هامة منها الدعوة إلى تكافؤ الفرص بين الناس لا فرق بين مواطن وآخر إلا بعمله فهذا الحكيم فى ذلك: "إياك أن ترفع من شأن ابن العظيم على ابن الوجيه، بل اتخذ لنفسك الرجل من أجل كفاءته"، وكذلك نما فى قلب المصرى القديم حب الوطن والارتباط به والانتماء إليه والدفاع عنه.

٣- ومن الناحية الدينية، فقد ظهرت مجموعة من الأفكار التى تدعو إلى تعديل المعتقدات الفكرية السائدة فى مقابل مجموعة فتقدت ذلك بعنف، وفى نفس الوقت بقى هناك من حافظ على عقائد الأجداد.

### الأسرة السابعة والثامنة

(٢١٨١ - ٢١٦٠ ق.م)

ذكر مانيتون أن الأسرة السابعة تكونت من سبعين ملكاً حكموا سبعين يوماً، وحاول بعض المؤرخين أن يحنوا تبريراً لكلام مانيتون هذا فذكروا أن السبعين شخصاً الذين حكموا البلاد ربما كانوا من الحكام الذين تنبؤوا من سلالة ملوك الأسرة السادسة أو من كبار الموظفين وحكام الأقاليم الذين كونوا من أنفسهم هيئة حاكمة أدارت شئون البلاد وهذا يدل فى حد ذاته عن مدى الضعف وعدم

سيطرة حاكم واحد على البلاد، ولكن يبدو أن هذه الأسرة لم تحكم أكثر من عام واحد على الرغم مما يراه بعض المؤرخين عن أن حكم هذه الأسرة تراوح ما بين شهور عدة إلى خمس وسبعين سنة.

والشيء الوحيد الواضح في الأسرة السابعة أنها كانت تنتمي إلى مدينة منف وأن سيطرة حكامها لم يمتد لأكثر من حدود مصر الوسطى.

أما عن الأسرة الثامنة فيرى معظم الباحثين أنها قامت في الأخرى في منف، وأسس هذه الأسرة الملك "نفر كارع" واتخذ معظم ملوك هذه الأسرة أسماء بعض ملوك الأسرة السادسة، وفي عهد هذه الأسرة ازدادت أحوال البلاد سوءاً وتوقفت البعثات إلى المحاجر والمناجم.

وبنهاية عصر هذه الأسرة انقسمت البلاد إلى ثلاثة أقسام:

في الشمال الآسيويون، وفي مصر الوسطى ظهر بيت جديد للحكم في أهناسيا حكم البلاد زمن الأسرتين التاسعة والعاشر، وفي الجنوب ظهرت قوة حكام طيبة.

### الأسرتان التاسعة والعاشر

(العصر الإهناسي)

(٢١٦٠ - ٢٠٠٤ ق.م)

أسس الملك "خيتي الأول" الأسرة التاسعة التي قامت في أهناسيا (إحدى مدن محافظة بنى سويف، تقع على بحر يوسف)، وهناك شك في امتداد حكمه إلى الدلتا التي يرجح أنها بقيت في أيدي الآسيويين، أما في الجنوب فقد امتد نفوذه حتى "تلى"، وذكر مانيتون عن خيتي الأول هذا أنه كان متجبراً وعنيفاً وأنه كان يفعل الشر في مصر كلها وربما كان ذلك راجعاً إلى شدة هذا الملك ومحاولته الدفاع عن حدود مملكته.

وجساء بعد خيتى الأول عدة ملوك يصعب تحديد عددهم وبدل ذلك على فقدان الملوك السيطرة على البلاد واستقلال حاكم كل إقليم بإقليمه فكانت نهاية هذه الأسرة لتبدأ الأسرة العاشرة.

بدأت الأسرة العاشرة فى منطقة أهناسيا أيضاً، وفى نفس الوقت اعتبر حكام طيبة أنفسهم أحق بعرش مصر من بيت أهناسيا، وقد دار صراع بين الحكام الموالين لأهناسيا وحكام طيبة، حيث ذكر شخص يدعى "عنخ تيفى" الذى كان حاكماً للأقاليم الجنوبية الثلاثة (إلفنتين - إدفو - أرمنت) فى عهد الملك نفر كارع ثانى ملوك الأسرة العاشرة، نجده يتباهى بقوة نفوذه وشجاعة جنوده.

حكم بعد نفر كارع ملك يدعى واح كارع (خيتى الرابع) والذى اشتهر بتوجيهاته إلى ابنه من بعده الملك مري كارع.

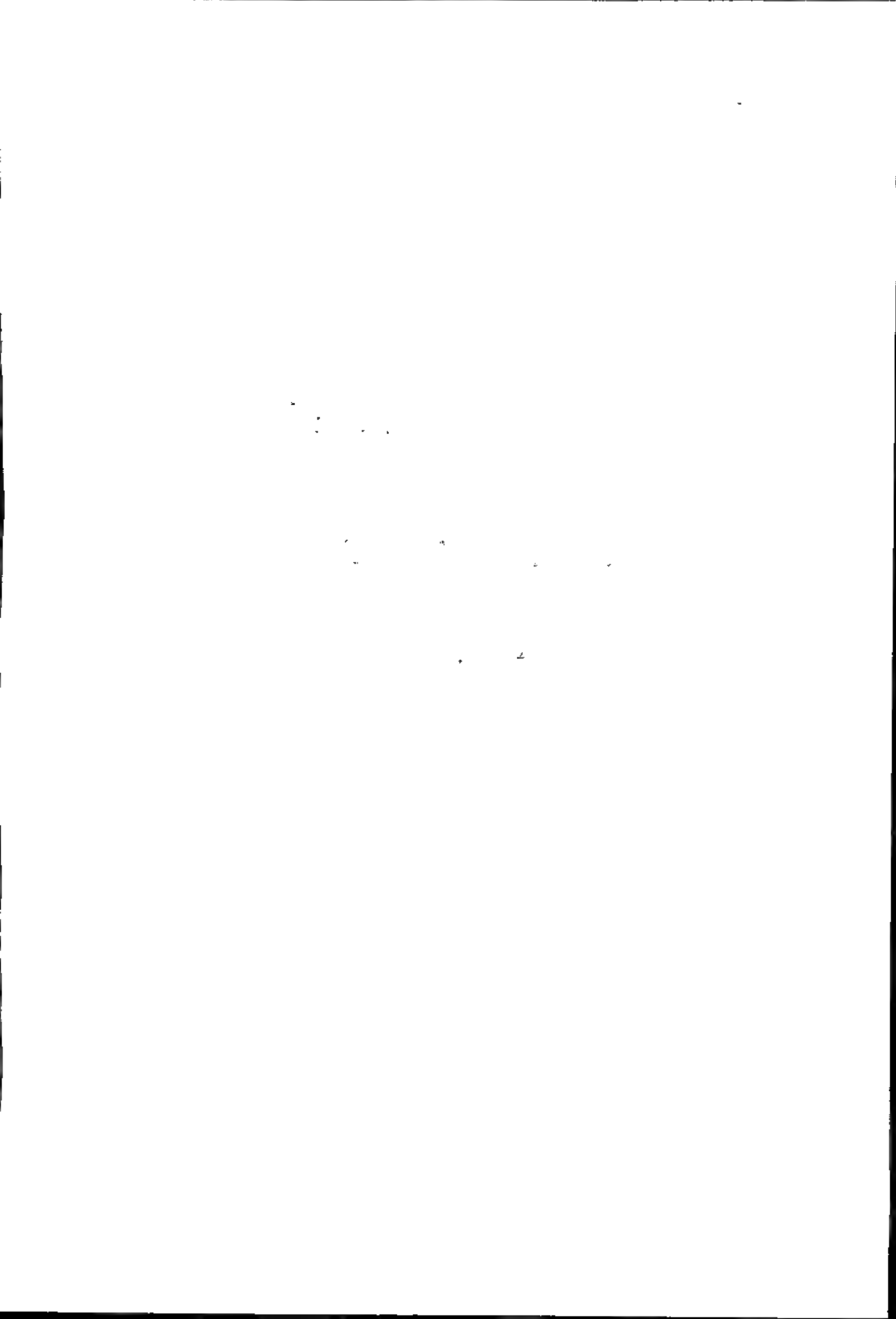
كان خيتى الرابع (واح كارع) قوياً، فأخذ فى تطهير الدلتا من المفسلين ودخل فى حروب مع حكام طيبة ودارت بينهما حرب فى منطقة تتي" تحقق النصر فيها للأهناسيين ولكن الطيبين عادوا فاسترجعوا ما فقدوه وتقدموا شمالاً وتمكنوا من ضم أجزاء جديدة لهم.

واستمر النزاع بين الأهناسيين والطيبين فى عهد الملك مري كارع، وتولى حكم طيبة فى هذه الفترة حاكم قوى هو "تب حبت رع" الذى نجح فى ضم العديد من المناطق لنفوذه وتمكن فى النهاية من القضاء على البيت الأهناسي وإخضاع مصر كلها لطيبة وبذلك بدأت الأسرة الحادية عشرة بتوحيد مصر مرة أخرى.

## الفصل الرابع

### عصر الدولة الوسطى

( الأسرتان ١١ ، ١٢ )



## عصر الدولة الوسطى

(الأسرتان ١١ - ١٢)

(٢١٣٣ - ١٩٩١ ق.م)

تُحدد بداية عصر الدولة الوسطى بحدث مهم هو إعادة وحدة البلاد مرة أخرى على يد الملك تب حبت رع - منتوحتب الأول، وكانت قد بدأت هذه الوحدة بواسطة حكام الأقاليم في نفس الوقت الذي بدأ فيه ظهور ملوك أهناسيا، فقد كانت الأسرة الحادية عشرة معاصرة في بدايتها للأسرة العاشرة.

وقد حكم في الأسرة الحادية عشرة مجموعة من الملوك الذين حملوا اسم "إنتف" واسم "منتوحتب".

وظهرت أهمية مدينة طيبة مع بداية تلك الأسرة حيث لم تكن سوى إحدى قرى الأقاليم مصر العليا وهو إقليم "واست" وذلك إلى جانب الطود وأرمنت والميدامود وكان معبودها هو الإله مونتي إله الحرب.

واهتم ملوك الأسرة الحادية عشرة بتيبة وبمعبد آمون في الكرنك وشيدوا معبداً آخر له شغل مكانه جزء من معبد الأقصر الحالي.

## الأسرة الحادية عشرة

(٢١٣٤ - ٢٠٥٢ ق.م) حكم الأناتفة

(٢٠٥٢ - ١٩٩١ ق.م) حكم المناحة

مؤسس الأسرة الحادية عشرة هو أنتف الأول وكانت بداية هذه الأسرة معاصرة للأسرة العاشرة الأهناسية، وقد حكم البلاد زمن تلك الأسرة سبعة ملوك

هم:

- ١- انتف الأول
- ٢- انتف الثانى
- ٣- انتف الثالث
- ٤- منتوحتب الأول
- ٥- نب حبت رع - منتوحتب الثانى
- ٦- منتوحتب الثالث
- ٧- منتوحتب الرابع

### انتف الأول

حكم انتف الأول حوالي عشر سنوات وقد ورد اسمه فى لوحة الكرنك كأول ملوك الأسرة الحادية عشرة، وقد شيد لنفسه مقبرة فى جباله الأناقة فى الطرف شمال شرقى دراع أبى النجا بطيبة الغربية.

### انتف الثانى

جاء بعد انتف الأول الملك انتف الثانى الذى حكم حوالي خمسين عاماً وفى عهده بدأ الطبييون فى مهاجمة الأهناسيين، وقد تحدث انتف الثانى فى نقوش مقبرته التى تقع إلى الجنوب من مقبرة انتف الأول عن استيلائه على منطقة تسمى واتساع حدود مملكته إلى الشمال.

وقد أحسن انتف الثانى إدارة الأقاليم الستة الجنوبية التى كانت تحت سيطرته، وبدأ فى تشييد بعض المعابد وبخاصة للإله "مولتو".

### انتف الثالث

بعد وفاة انتف الثانى جاء من بعده ولده انتف الثالث الذى كان متقدماً فى السن لم يحكم إلا مدة بسيطة نكرتها بردية تورين بخمسة أعوام، وشيد هذا الملك بوابة للإلهة باستت، ودفن مثل بقية ملوك الأسرة فى البر الغربى لطيبة.

## منتوحتب الأول

تولى العرض بعد انتف الثالث ومعنى اسمه "منتو راضى"، واغتتم فرصة ضعف الأسرة العاشرة وحاول أن يعد سلطانه إلى الشمال ولكنه توفى أثناء الحملة، وقد حكم حوالي ثمانية عشرة عام.

## منتوحتب الثانى (نب حتب رع)

تولى العرش بعد منتوحتب الأول، وفى عهده حاول ملوك أهناسيا استرجاع ما فقدوه فحدث بينه وبينهم حرب انتهت فى النهاية بسقوط أهناسيا فى العام التاسع من حكمه، وأعلن نفسه ملكاً على مصر كلها، وكان أول ملك من ملوك طيبة يصبح ملكاً لمصر كلها واتخذ من طيبة عاصمة للبلاد.

وقسام منتوحتب الثانى بعد توحيد البلاد لمحاربة البدو فى الشرق والغرب وإخضاع منطقة جنوب أسوان.

كان منتوحتب قبل توحيد البلاد يحمل لقب "تب - حج" أى "سيد التاج الأبيض" إشارة إلى سيطرته على مصر العليا، ومنذ العام التاسع حمل لقب "سما- تاوى" أى "موحد الأرضين" ثم حمل لقب آخر هو "تب حبت رع" وهو الاسم الذى ذكر به فى معبد الرمسيوم (معبد رمسيس الثانى فى غرب طيبة) بين اسمى "تعرمر" أحد قادة توحيد مصر مع بداية الأسرة الأولى و "أحمس" أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة.

شيد منتوحتب الثانى معبداً للإلهة ساتت فى جزيرة إلفنتين بأسوان، كما عثر له على آثار فى الكاب والجبلين والطور.

ومن أهم تشييدات الملك المعمارية، مقبرة ومعبد فى منطقة النير البحرى فى طيبة الغربية والذى يعد طرازاً فريداً فى تصميمه فقد جمع بين المقبرة والمعبد فى وحدة معمارية واحدة.

ولا تزال بقايا هذا المبنى موجودة حتى الآن إلى الجنوب من معبد  
حتشپسوت: ويعتبر حكم الملك منتوحتب الثاني بداية لمجد الأسرة الحادية عشرة  
حيث حكم ستة وأربعين عاماً نجح خلالها في إحلال النظام والهدوء إلى الجنوب  
والشمال، وقد حاول الملك في سياسته الداخلية الحد من سلطات حكام الأقاليم  
 وإعادة السلطة المركزية.

### منتوحتب الثالث

تولى العرش بعد منتوحتب الثاني ابنه منتوحتب الثالث الذي حكم لفترة  
قصيرة ومن أهم أعماله إرساله لحملة إلى بلاد بونت. وتوفي هذا الملك قبل أن  
ينتهي من بناء مقبرته ومعبد الجنائزى في الجزء الجنوبي من الدير البحرى.

### منتوحتب الرابع

هو آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة ولم تذكره بردية تورين والقوائم  
الملكية الأخرى، ولم يخلف هذا الملك من الآثار إلا القليل، ولعل أهم حدث في عهد  
هذا الملك هو إرساله وزيره أمنمحات ومعه عشرة آلاف رجل إلى وادى الحمامات  
لقطع كتل حجرية للتأبوت الملكى ولتشييد معابد فى الصعيد ويرجح أن هذا الوزير  
هو الذى تولى عرش مصر وأسس أسرة ملكية جديدة هى الأسرة الثانية عشرة.

## الأسرة الثانية عشرة

(١٩٩١ - ١٧٨٥ ق.م)

يرى بعض المؤرخين أن انتقال الحكم من الأسرة الحادية عشرة إلى  
الأسرة الثانية عشرة تم عن طريق أمنمحات - وزير الملك منتوحتب الرابع آخر  
ملوك الأسرة الحادية عشرة - الذى اغتصب العرش وأسس الأسرة الثانية عشرة  
فى حوالى ١٩٩١ ق.م.

ويعتبر عصر الأسرة الثانية عشرة أزهى عصور الدولة الوسطى وذلك للاستقرار الداخلى تحت حكومة مركزية قوية، وقد اهتم ملوك هذه الأسرة بمنطقة الفيوم على الرغم من انتمائهم إلى منطقة طيبة، جاء اختيارهم لمنطقة الفيوم فى وسط مصر ليسهل منها الإشراف على البلاد كلها.

أما ملوك الأسرة الثانية عشرة فهم كالتالى:

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| ١- أمنمحات الأول  | ٢- سنوسرت الأول    |
| ٣- أمنمحات الثانى | ٤- سنوسرت الثانى   |
| ٥- سنوسرت الثالث  | ٦- أمنمحات الثالث  |
| ٧- أمنمحات الرابع | ٨- الملكة سبك نفرو |

#### أمنمحات الأول

أول ملوك الأسرة الثانية عشرة، ربما كان هو نفسه أمنمحات وزير الملك منتوحتسب الرابع، آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة، حكم حوالى ثلاثين عاماً، وهناك الكثير من القصص والروايات التى ذكرت أمنمحات وجاوبت بعضها التمهيد لاستيلائه على العرش وذلك لعدم أحقيته فيه، ومن هذه الروايات، البردية الموجودة حالياً فى متحف ليننجراد بروسيا والتى عرفت باسم بردية "تفر - رهو" أو "تفرتى" وجاء فيها:

".... كل خير قد ولى والبلاد تعانى من جراء البدو، والغزاة الأعداء بيننا، والآسيويون يدخلون مصر... الملك أصبح فى حاجة يسأل الناس وأصبح الأجنبى غنياً.... نقصت الأرض وتضاعف حكمها.. أن المخلص سيأتى سيظهر ملك فى الجنوب يدعى "أمينى" ابن امرأة من تاسنى (النوبة)، طفل من نحن سيستلم التاج الأبيض ويرتدى التاج الأحمر ويوحد القوتين".

ومن الواضح أن هذه البردية كتبت بهدف الدعاية السياسية للحاكم الجديد أمينى (اختصار لاسم أمنمحات) ولذلك يرى البعض أنها كتبت فى عهد أمنمحات نفسه وأرجع كاتبها حوادثها إلى عهد الملك سنفرى مؤسس الأسرة الرابعة.

وبعد أن وصل أمنمحات الأول إلى الحكم هجر طيبة واختار مكان وسطاً بين الدلتا والصعيد أطلق عليه "إت - تاوى" (بالقرب من اللشت مركز العياط بمحافظة الجيزة) ومعنى كلمة "إت تاوى" القابضة على الأرضين إشارة إلى توسط موقعها بين الشمال والجنوب.

ويرى البعض أن اختيار الملك أمنمحات الأول لمنطقة إت تاوى عاصمة لحكمه سيكون قريباً إلى حد ما من الآسيويين الذين يتسللون إلى الدلتا، وكذلك رغبته فى أن تكون عاصمته الجديدة بالقرب من منطقة محصنة يمكن استغلالها فى مشاريع الزراعة وأيضاً لتكون قريبة من أنصاره فى مصر الوسطى.

وبعد أن نجح أمنمحات الأول فى إعادة الأمن الداخلى للبلاد أخذ يهتم بحدود مصر وعمل على تأمينها منواء فى الجنوب أو فى الشرق أو الغرب.

ورغم أن أمنمحات الأول لم يتخذ طيبة عاصمة له إلا أنه اهتم بها وبإلهها آمون فأقام له المعابد وقدم له الهبات ووجدت آثار أخرى للملك أمنمحات الأول فى مدن أخرى مثل تل بسطة فى الزقازيق وفى الفيوم بالإضافة إلى تشييده مجموعة الهرمية فى اللشت.

استأن أمنمحات الأول سنة جديدة لقبه فيها كل ملوك الأسرة الثانية عشرة ألا وهى إشتراك ابنه سنوسرت الأول معه فى الحكم وذلك فى العام العشرين من حكمه، وربما اتخذ ذلك لتجنب الأخطار التى قد تحيط بالبلاد عند موت الملك إذ لم يكن الولي على العرش محدداً، أو ربما شعوره بأنه مغتصباً للعرش من آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة جعله يركز على ضمان ولاية العرش لابنه من بعده. وقد اشترك كل من أمنمحات الأول وسنوسرت الأول فى الحكم مدة عشر سنوات،

ومات بعدها أمنمحات بعد أن حكم ثلاثين عاماً وجأت وفاته غير طبيعية إذ دبرت مؤامرة لاغتياله وذلك أثناء غيبته ولى عهد سنوسرت فى حملة على ليبيا، وقد بلغتنا أخبار هذه المؤامرة عن طريق ما ورد فى قصة سنوهى و تعاليم أمنمحات إلى ابنه سنوسرت:

تروى قصة سنوهى أنه كان يربط فيما يبدو بالعائلة المالكة وعاش فى عهد الملكين أمنمحات الأول وابنه سنوسرت الأول.

وأنه كان مع ولى العهد سنوسرت فى حملة على ليبيا حينما وصل رسول القصر وأبلغ الأمير نبأ تعرض والده الملك أمنمحات لمؤامرة على حياته ولابد من عودته بسرعة، وعندما سمع سنوهى بالخبر ما كان منه إلا أن هرب ليلاً إلى الحدود الشرقية ووصل إلى فلسطين ونزل عند إحدى قبائل البدو التى أكرمته ونصبتة بعد فترة شيخاً عيها، ولما وصل إلى سن الشيخوخة أرسل للملك سنوسرت الأول طالباً أن يصفح عنه ويسمح له بالعودة إلى مصر ليعيش فيها ويدفن فى أرضها، وقد سمح له سنوسرت الأول بذلك.

أما تعاليم أمنمحات لابنه سنوسرت، فقد كتبت هذه التعاليم أو النصائح بعد اغتيال أمنمحات وربما جاءت على لسانه من العالم الآخر أراد بها أن يشرح لابنه كيف تعرض للاغتيال وكيف يمكنه — أى الابن — أن يحكم البلاد فجاء فى تلك التعاليم.

يقول أمنمحات لابنه:

"استمع لما أقول لك حتى تكون ملكاً على الأرض... احذر الاتباع ولا تكن وحدك لا تثق فى صديق... إذا نمت فأحرس قلبك بنفسك، وعند الشدائد لن تجد الصديق.. لقد أعطيت الفقير فكان الذى أكل خبزي هو الذى خاتنى."

ثم حكى الملك قصة المؤامرة لابنه قتيلاً:

"حين أقبل الليل وخلدت للراحة كنت مجهداً وكنت أميل للنعاس.. وسمعت الأسلحة تتحرك وأمت كئيباً الصغراء نهضت لقتل وحدى ووجدت أن القتل يدور مع حراسي، أسرع فأخذت سلاحى ورددت المجرمين ولكن ليست هناك قوة فى الليل ولا يستطيع المرء وحده أن يقتل، وإن يتحقق النجاح بدونك يا من تقوم بحمايتى - لقد حدث الشئ الكريه عندما كنت وحدى، أكانت المؤامرة بفعل الحريم..."

بعد ذلك بعدد أمنمحات الفضاله على الناس ويصبح ابنه سنوسرت بكيفية حكم البلاد.

### سنوسرت الأول

تولى سنوسرت الأول العرش بعد وفاة أمنمحات الأول، وكان قد أعلن ولياً للعهد فى العام العشرين من حكم أبيه.

وقد حكم حوالى ثلاث وأربعون عاماً، واتبع سياسة أبيه فى نظام الحكم حيث أشرك ابنه أمنمحات الثانى معه فى الحكم فى خلال العامين الأخيرين قبل وفاته اتبع سنوسرت الأول سياسة أبيه داخلياً وخارجياً فعمل على إقرار الأمن فى البلاد، كما أقام العديد من المباني منها بناء معبد الشمس فى هليوبوليس (عين شمس) وأقام أمامه مسلتين ما زالت إحداها باقية (مسلة المطرية).

كما قام بإنشاء وتجديد الكثير من المعابد فى تانيس وتل بسطة وفى الكرنك وبلاد النوبة.

وشيد سنوسرت هرمه بالقرب من هرم أبيه فى اللثت كما شيد استراحة خاصة لقارب الإله آمون وجدت ضمن حشو الصرح الثالث من صروح معبد

الكرنك وتم استخراجها وأعيد تركيبها في مكانها الأصلي (حالياً في المتحف المفتوح بالكرنك).

أما عن سياسة سنوسرت الأول الخارجية فقد اهتم بإرسال بعثات التعدين لإحضار الذهب من مناجم شرق قفط والحجارة الصلبة من مكان بالقرب من وادي الحمامات وكذلك اهتم سنوسرت الأول ببلاد النوبة إذ سار بنفسه على رأس حملة إلى هذه المنطقة لتثبيت وجود الحكم المصري هناك.

### أمنمحات الثاني

اشترك سنوسرت الأول ابنه أمنمحات الثاني معه في الحكم قبل وفاته بعامين، واهتم هذا الملك بتأمين حدود مصر وخصوصاً الجنوبية كما اهتم بإرسال بعثات التعدين والتعجير إلى جنوب سيناء، وأرسل بعثة إلى بلاد بونت لإحضار بعض منتجاتها.

وشيد هذا الملك هرمه على بعد ثمان كيلومترات من سقارة بناحية دهبور، وعثر بالقرب من هرمه على مقابر بعض الأميرات وجدت فيها عقود من الذهب ومن الأحجار الكريمة.

مات هذا الملك بعد أن حكم ٣٥ عاماً اشترك ابنه سنوسرت الثاني معه في الحكم لمدة عامين قبل وفاته.

### سنوسرت الثاني

تولى الحكم بعد أبيه أمنمحات الثاني ولم يزد حكمه عن تسع سنوات بما في ذلك الفترة التي اشترك فيها مع أبيه ولم يعين هذا الملك شريكاً في الحكم.

اهتم هذا الملك بمشروعات الري في منطقة الفيوم وأقام سد اللاهون وشيد هرمه كذلك في اللاهون وقد عثر بالقرب من هذا الهرم على قرية العمال ولهذا

الملك آثار أخرى أقامها في مناطق متفرقة من البلاد مثل سراييط الخادم ووادي الحمامات والتصير وأسوان.

وقد عاش في عهد سنوسرت الثاني أحد حكام الإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا وهو خنوم حنب الذي أقام لنفسه مقبرة في جبانة بنى حسن (مركز ملوى - محافظة المنيا)، وقد ورد على أحد جدرانها منظر يمثل قدوم ٣٧ من الآسيويين بقيادة شخص يدعى "يشتا"، وهذا المنظر حاول البعض أن يربط زمنياً بينه وبين زمن دخول سيدنا إبراهيم عليه السلام مصر وهذا غير مؤكد؟؟

### سنوسرت الثالث

تولى سنوسرت الثالث العرش بعد وفاة أبيه سنوسرت الثاني، ويعتبر هذا الملك واحداً من أعظم ملوك هذه الأسرة وقد حكم حوالي ثمان وثلاثين عاماً واعتبرته الأجيال من بعده من أعظم رجال الإدارة والحرب حتى أنهم ألوهه فيما بعد.

بعد تولى سنوسرت الثالث الحكم قام بتأمين حدود مصر الجنوبية حيث تذكر النصوص المصرية القديمة تقدم الملك إلى مسافة ٣٧ ميلاً جنوب وادي حلفا وإقامته لنصب تذكاري في سمنا وشيد قلعة هناك نقش عليها نصاً يقول فيه:

"الحدود الجنوبية التي وصل إليها جلالة ملك مصر العليا والسفلى سنوسرت الثالث ليمنع أي زنجي من تخطيها براً وبحراً إلا لغرض التجارة..."

وكذلك قام سنوسرت الثالث بإرسال بعثة نحو فلسطين وذلك لتأمين حدود مصر الشمالية الشرقية.

لما عن سياسة الملك سنوسرت الثالث الداخلية فقد جرد حكام الأقاليم من الامتيازات التي كانوا يتمتعون بها، وعمل على إبعادهم عن الشؤون السياسية للبلاد، ونسنتج ذلك من عدم وجود مقابر كبيرة منحوتة في الصخر لهم، كما لم

نسمع عن لفظ "الرؤساء العظام للأقاليم" وقد استبدل ذلك بنظام إدارى آخر حيث قسمت الأقاليم المصرية إلى ثلاث أقسام هى: مصر السفلى ومصر الوسطى ومصر العليا. أقام سنوسرت الكثير من المعابد وخاصة فى أبيدوس وشيد هرمه فى دهشور قريباً من هرم سنفرو. وفى نهاية حكمه أشرك هذا الملك ابنه أمنمحات الثالث فى الحكم.

### أمنمحات الثالث

تولى العرش أمنمحات الثالث بعد وفاة أبيه سنوسرت الثالث وكان قد أشرك معه مدة فى الحكم، وقد حكم هذا الملك حوالى ٤٥ عاماً وفى العام الأخير من حكمه أشرك معه ابنه أمنمحات الرابع.

تميز عهد الملك أمنمحات الثالث بالمشروعات العظيمة التى قام بها والتى عانت على مصر بالرخاء، كما اهتم بمشروعات الري، وعمل كذلك على الاهتمام بمياه فيضان النيل، فأمر بتسجيل ارتفاع النهر عند قلعتى سمنة وقمنة، وقام أمنمحات الثالث باستصلاح جزء كبير من أراضي منطقة الفيوم عمل مهندسوه على الاستفادة من مياه النيل الزائدة بتخزينها فى منخفض الفيوم لاستخدامها عند الحاجة، ولذلك تم إقامة سد كبير عند مدخل الفيوم احتوى على عدة فتحات لتصريف مخزون المياه.

أما عن نشاط هذا الملك المعمارى فقد أقام الكثير من المعابد مثل معبد مدينة ماضى ومعبد مدينة شنت (الفيوم) كما شيد لنفسه هرمين أحدهما فى دهشور والآخر فى هواره، وإلى الجنوب من هرم هواره شيد معبده الشهير الذى عرف فيما بعد باسم "اللابيرنت" أو "قصر التيه" والذي ذكره كثير من الرحالة اليونان والرومان فى كتاباتهم، وقد اختفى هذا المعبد ولم يتبق منه سوى مجموعة من الأحجار.

ولقد وصف هيرودوت وديودور الصقلي وسترابون اللابيرنت فقال هيرودوت عنه: "أنه شاهده بنفسه وأنه يفوق الوصف وأنه أفضل من الهرم وهو يتكون من اثني عشر بهواً مستقفاً أبوابها متقابلة، وأنه يتكون من ثلاثة آلاف حجرة نصفها فوق الأرض والنصف الآخر تحتها، ويذكر هيرودوت أنه شاهد بنفسه الحجرات الموجودة فوق سطح الأرض، أما الحجرات السفلية فلم يسمح له بمشاهدتها حيث قيل له أنها قبور للملوك الذين سبقوا عصر هذا المعبد.

أما ديودور الصقلي فقد وصف اللابيرنت بأنه يدعو لعجب لدقة صناعته وأن من يدخله لا يستطيع الخروج منه بسهولة.

#### أمنمحات الرابع

تولى أمنمحات الرابع الحكم بعد وفاة أبيه بعد أن اشترك معه لمدة عام واحد، وقد حكم أمنمحات الرابع تسع سنوات اهتم خلالها بإرسال البعثات إلى المحاجر في النوبة وسيناء. شيد هذا الملك لنفسه هرمًا جنوب الجيزة في منطقة مزغونة (مركز الوسطى بمحافظة بنى سويف).

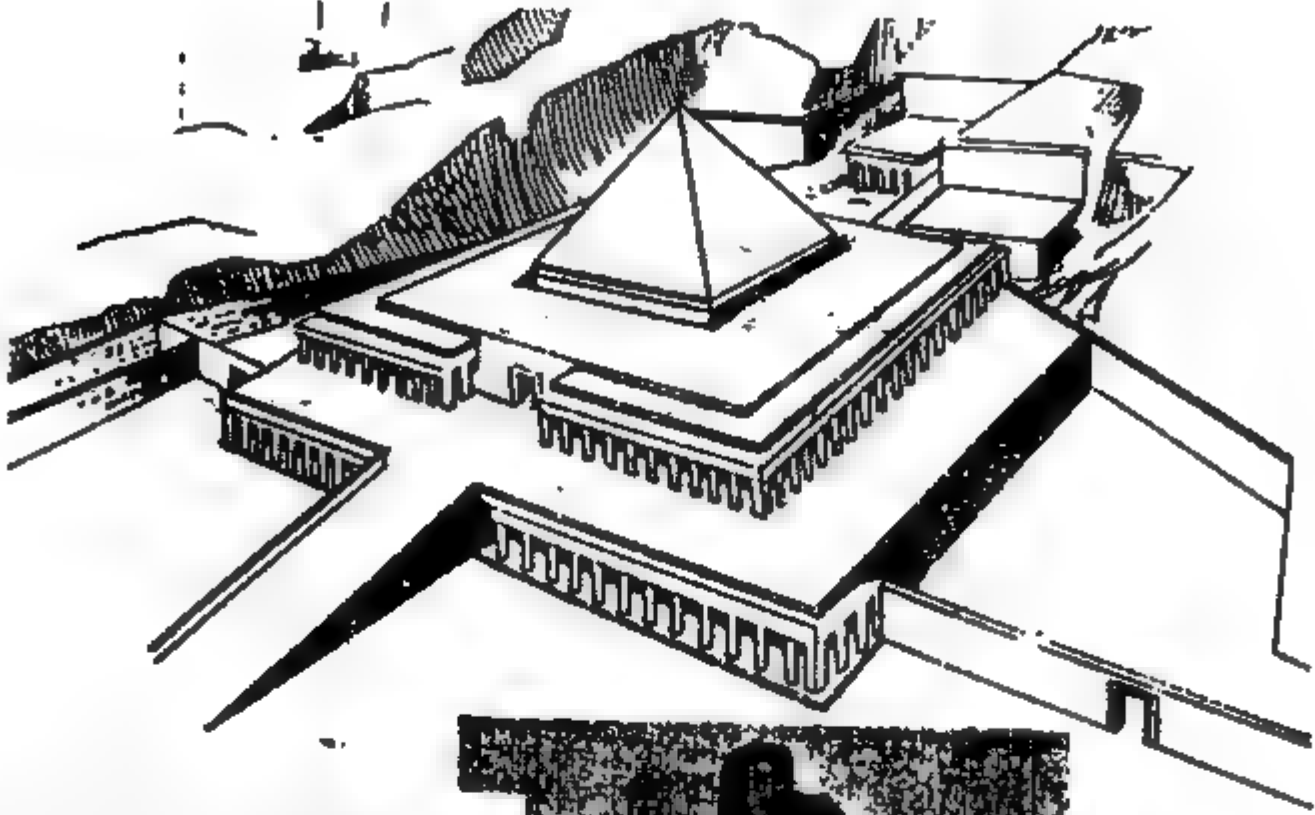
ومنذ عهد هذا الملك بدأت الأسرة الثانية عشرة والدولة الوسطى مرحلة الانهيار التي استمرت أكثر من قرنين من الزمان، ولم يترك أمنمحات الرابع وريثاً لحكمه فتبنته أخته الملكة "سبك - نفرو".

#### الملكة سبك - نفرو

تولت الملكة سبك - نفرو عرش مصر بعد وفاة أخيها أمنمحات الرابع الذي لم يكن له وريث للعرش. ولقبت سبك نفرو بالانقلاب الملكية وحكمت على الأقل حوالي ثلاث سنوات طبقاً لبردية تورين.

وبوفاة هذه الملكة، وعدم وجود وريث للعرش وربما لحدوث اضطرابات داخلية أو منازعات بين أفراد العائلة الملكية دخلت مصر فترة مضطربة من

تاريخها السياسي، هي الفترة التي تعرف "بِعصر الانتقال الثاني" والتي شملت الأسرات الثالثة عشرة والرابعة عشرة ونجاح الهكسوس في احتلال البلاد وتكوين الأسرات من الخامسة عشرة حتى السابعة عشرة.



رسم تخيلي لمعبد منتوحتب الثاني



تمثال منتوحتب الثاني

## الفصل الخامس

### عصر الانتقال الثانى والهكسوس

أولاً: الأسس — رتان (١٣ ، ١٤)

ثانياً: الهكسوس (الأسرات ١٥ - ١٧)

12th

12th 12th 12th

12th 12th

12th 12th 12th 12th 12th

## عصر الانتقال الثاني

"عصر الاضمحلال الثاني"

"العصر المتوسط الثاني"

(الأسرات من ١٢ - ١٧)

(من حوالي ١٧٨٦ - ١٥٧٥ ق.م)

يتضمن عصر الانتقال الثاني الأسرات من الثالثة عشرة حتى السابعة عشرة، وكان آخر ملوك الأسرة الثالثة عشرة الملك أمنمحات الرابع الذي لم يكن يتمتع بشخصية قوية كوالده الملك أمنمحات الثالث الذي اعتبر واحداً من أعظم الملوك الذين حكموا مصر، ولم يستمر الملك أمنمحات الرابع في الحكم طويلاً، وفي عهده أخذت بدايات الانهيار تظهر ثم تولت الحكم من بعده الملكة سبك نفرو التي حكمت ثلاث سنوات انتهى بعدها عصر الدولة الوسطى والأسرة الثانية عشرة. وعن الأسباب التي أدت لانهيار الأسرة الثانية عشرة منها ما كان داخلياً وما كان خارجياً، فمن الأسباب الداخلية:

أولاً: الصراع بين أفراد الأسرة المالكة للوصول إلى الحكم وأدى ذلك إلى الفوضى في البلاد وفي إهلاك قوى الأسرة المالكة خصوصاً إذا تحدثت لزوجات وتعدد الأبناء.

ثانياً: نجاح حكام الأقاليم في استعادة سلطتهم كاملة عندما شعروا بضعف الملك والإدولة المركزية.

أما الأسباب الخارجية التي أدت إلى نهاية عصر الدولة الوسطى منها:

وجود أعداء لمصر في الجنوب (النوبة) وفي الشرق (سورية وفلسطين) ولم يستطع الملوك القضاء على هؤلاء الأعداء، إذ عثر على كثير من الدمي وأواني

فخارية كتبت عليها بعض التعاويذ الموجهة ضد أشخاص بعينهم، وبدراسة أسماء الأشخاص التي وردت على تلك الأواني والدمى وجد أن بعضها حامية من الجنوب وأخرى سامية من الشرق (انصوص اللعنة)، ولكن تلاحظ وجود بعض أسماء لمصريين لابد وأنهم تألموا ضد مصر.

وتواجه المؤرخ صعوبات كثيرة في دراسة مرحلة عصر الانتقال الثاني وذلك لقلة مصادرهما، فلم تذكر قوائم سفارة وأبيدوس ملوك هذه الفترة، وكذلك لم تقدم بردية تورين أسماء كاملة حيث ذكرت بعض الأسماء وحذفت البعض الآخر، أما قائمة الكرنك فهي الوحيدة التي ذكرت لنا ثلاثين اسماً وهو رقم يقرب من نصف العدد الذي تؤكد الأثار الباقية، ويظن أن تلك الصعوبة يعتمد المؤرخ لهذه الفترة على البقايا لأثرية المتخلفة عنها مثل الجعارين التي تحمل خراطيش ملكية.

وبالنسبة لتحديد الزمنى لهذه الفترة يرى البعض أن هذا العصر لم يستغرق أكثر من مائتي عام وربما أقل من ذلك، وعن سبب وجود العدد الكبير من الملوك الذين حكموا في تلك الفترة فيمكن تحديد سببه بوجود ثلاث فترات مختلفة للحكم هي:

فترة أولى: كانت تحكم أثناءها أسر من مصرية واستمر بحكم فيها ملوك مصريون بمفردهم، فكانت هناك عدة بيوت قوية تحكم في أنحاء البلاد في وقت واحد، بيت في طيبة وبيت في قفط وثالث في أسيوط ورابع في شرق الدلتا وخامس في غربها، وكان أهم هذه البيوت الحاكمة هو ما نسميه بالأسرة الثالثة عشرة.

فترة ثانية: هي التي تعرضت فيها البلاد لغزو أجنبي لأول مرة في تاريخها ودخل الهكسوس البلاد واغتصب الحكم.

فترة ثالثة: نجحت مصر في طرد الهكسوس وبدأ سياسة التوسع الخارجى في آسيا.

## أولاً: الأسرتان الثالثة عشرة والرابعة عشرة

### أ- الأسرة الثالثة عشرة

ذكر مانيتون أن ملوك هذه الأسرة من طيبة وأن عددهم ٦٠ ملكاً حكموا حوالي ٤٥٣ عاماً، وهو رقم مبالغ فيه، أما بردية تورين فذكرت ما بين خمسين وستين ملكاً، ومن المرجح أن حكم هذه الأسرة بلغ حوالي ١٤٥ عاماً.

وربما اختلط الأمر على مانيتون فذكر هذا العدد الكبير لملوك هذه الأسرة نظراً لوجود الكثير من البيوت الحاكمة في الشمال والجنوب وفي وقت واحد، لكن مانيتون اعتقد أن كل بيت حكم في فترة غير الفترة التي حكم فيها الآخر فظهر هذا العدد الهائل لملوك هذه الأسرة.

ولعل أقوى بيت حاكم في تلك الفترة هو البيت الحاكم في منف والذي امتد نفوذ حكمه إلى بعض مناطق الصعيد وهو يقابل الأسرة الثالثة عشرة.

ومن ملوك هذه الأسرة: "مسم رع خو تاي" و "خع مسم رع سبك حنب" والملك "مسي" الذي حمل لقباً ذات دلالة خاصة، هذا اللقب هو:

"المحبوب من ست سيد القريش" مما يشير إلى وجود بعض الأسويين في شرق الدلتا في أواخر هذه الأسرة.

وبعد فترة من حكم هذه الأسرة والاستقرار، بدأت فترة الاضطرابات في البلاد التي أدت إلى إهمال حدود مصر الجنوبية والشرقية.

أما عن آثار ملوك هذه الأسرة، فقد عثر على بعضها في سفارة ودهشور وأماكن متفرقة من الصعيد.

## ب- الأسرة الرابعة عشرة

لا نعرف شيئاً عن كيفية انتقال الحكم من الأسرة الثالثة عشرة إلى الأسرة الرابعة عشرة، وطبقاً لما ذكره مانيتون فإن عدد ملوك هذه الأسرة كان يبلغ ٧٦ ملكاً حكموا حوالي ١٨٤ عاماً وكانوا من إقليم سخا بمحافظة كفر الشيخ لذلك تم اتخاذها عاصمة لحكمهم، لذلك يمكن القول بأن حكم ملوك الأسرة الرابعة عشرة قد اقتصر على غرب الدلتا فقط، وأنهم لم يصلوا إلى الجنوب.

ويرى البعض أن الأسرة الرابعة عشرة بدأت في الوقت الذي كان فيه بعض حكام الأسرة الثالثة عشرة يحكمون بعض أجزاء من البلاد.

وتشير الأمور إلى أن حالة البلاد أصبحت أكثر تدهوراً في هذه الأسرة، فقد ذكرت بردية تورين نحو ٦٠ ملكاً وأن ٢٣ منهم قد حكموا ٥٢ عاماً أي بمعدل يزيد قليلاً عن العامين لكل منهم.

وللأسف فإن المخلفات المتبقية من هذه الأسرة قليلة جداً والسبب في ذلك يرجع بشكل رئيسي إلى طبيعة أرض الدلتا وارتفاع المياه الجوفية فيها مما يهدد الآثار المدفونة فيها بالضياح.

وانتهت الأسرة الرابعة عشرة مثل الأسرة الثالثة عشرة نهاية غير معروفة في الوقت الذي أخذ فيه بعض الأسويين في الاستقرار في شرق الدلتا مما مهد بعد ذلك لفترة جديدة في تاريخ مصر ألا وهي فترة حكم الهكسوس.

## ثانياً: الهكسوس

### (الأسرات من الخامسة عشرة وحتى السابعة عشرة)

سبق وأن ذكرنا أن حدود مصر الشمالية الشرقية كانت محصنة في عصر الدولة الوسطى، ولكن هناك بعض العناصر السامية التي كانت تدخل مصر من وقت لآخر إما للتجارة وإما للاستقرار، وكان هذا الأمر لا يثير شك المصريين ما

دام هؤلاء مسالمين، وقد صورت إحدى هذه الجماعات على جدران مقبرة "خنوم حتب" في عهد الملك سنوسرت الثاني.

استقر بعض الأسويين في شرق الدلتا منذ نهاية الأسرة الثالثة عشرة وبدأت تتوسع مع بداية حكم الأسرة الرابعة عشرة وقد اعتبر الملك نحسى نفسه منفذاً لأوامر الهكسوس مما يعنى أن الخزوف قد انتشر بسرعة.

### موطن الهكسوس

هم قوم أتوا من جهة الشرق من أواسط آسيا ولا ينتمون لشعب واحد، وإنهم مجموعة من القبائل المتفرقة جمع بينها هدف واحد هو الاستيلاء على مزيد من الأرض لضمان الحياة.

وعن جنس الهكسوس، يرى البعض أنهم ينتمون إلى الجنس السامي والدليل على ذلك هو بعض أسماء الأعلام التي كانت منتشرة بينهم مثل: يعقوب، عبد، نحمى، بالنس، وأيضاً أسماء بعض الإلهات والآلهة التي عبدها مثل عشتروت وبعل وهي آلهة سامية.

ويرى البعض الآخر أن الهكسوس من أصل آري وحاول آخرون أن يربطوا بينهم وبين اليهود وجعلوا من فلسطين موطنهم الأصلي واستندوا في ذلك على توجه الهكسوس بعد خروجهم من مصر إلى فلسطين وأيضاً اختصارهم عاصمتهم لواريس (أفارس) في الناحية الشمالية الشرقية لمصر.

### تسمية الهكسوس

تعددت التفسيرات حول دلالة تسمية الهكسوس فنذكر مايقولون أن الكلمة تتكون من مقطعين هما: "هيك" بمعنى ملك و "سوس" بمعنى راعي لذا يكون معنى كلمة هكسوس "الملوك الراعاة".

أما المؤرخ اليهودي يوسف بن متى . (يوسيفوس) فيرى أن كلمة "هيك" تعني أسير وكلمة "سوس" تعني راعي فيكون المعنى "الأسرى للرعاة".

ويرى جاردنر أن كلمة الهكسوس اشتقت من كلمة مصرية قديمة هي "حقا- خاسوت" أي رئيس البلاد الأجنبية والتي كانت تعني منذ عصر الدولة الوسطى "مشايخ البدو" ويرى جاردنر أن هذه التسمية تشير إلى الحكام فقط وليس إلى الجنس كله.

ولقب حق- خاست- (مفرد) يرجع لعصر سابق لعصر الهكسوس وبالتحديد عصر الأسرة الثانية عشرة حيث أطلقه المصريون على بعض الأسريين الذين قدموا إلى مصر للزبارة.

واند أطلق المصريون على الهكسوس أسماء أخرى منها:

"الطاعون" أو "الوباء" وكذلك أطلق عليهم "العمو" وهو اصطلاح استخدم فيما بعد ل يطلق على أسرى الفلسطينيين أو المأجورين المقيمين في مصر، كذلك أطلق عليهم "منبتو سيات" وهو اسم أطلق على قبائل البدو التي كانت تجوب الصحراء الشرقية ومسيباء وهم ساميون، وأطلق كذلك على الهكسوس "الشاسو" بمعنى الرعاة وهو اسم أطلق على البدو الموجودين على حدود مصر الشمالية الشرقية وأصلهم من فلسطين.

### عاصمة الهكسوس

بعد أن غزا الهكسوس الدلتا تركزوا في مكان أطلق عليه في النصوص المصرية القديمة "حت وعرت" والذي أسماه الإغريق لاوريس (الاريس).

ويرى بعض أن حت وعرت تقع فوق المكان الذي يحتله اليوم تل اليهودية بين بوباست (الزقازيق حالياً) وقناة السويس، في حين يرى البعض الآخر أن حت وعرت قامت على أنقاضها الآن قرية تل الضبعة التي تقع على بعد حوالي ٧ كم

إلى الشمال من مدينة فاقوس وعلى بعد حوالي ٤٥ كم إلى الشمال من مدينة الزقازيق.

وقد شهدت منطقة تل الضبعة وبعض المناطق المجاورة أحداثاً هامة خلال عصر الانتقال الثاني تمثلت في تدوم بعض الهجرات الآسيوية نظراً لوقوعها على الفرع البيلوزى للنيل وعلى طريق التجارة القادمة من آسيا.

### دخول الهكسوس مصر

تحدثت بعض المصادر المصرية القديمة عن الهكسوس بوجه عام ووجودهم في مصر بشكل خاص، فقد أشار المؤرخ اليهودي 'يوسف بن متى' (يوسيفوس) نقلاً عن هاتينون أن دخول الهكسوس إلى مصر كان في عهد الملك توتيمانوس (دو - مس) الملك السابع والثلاثين من ملوك الأسرة الثالثة عشرة في بردية تورين وجاء في ذلك:

ففي عهد توتيمانوس.. لسبب لا أعرفه حلت بنا ضربة من الإله، وفجأة تقدم في ثلة بالنصر غزاة من الشرق من جنس غير معروف إلى أرضنا، واستطاعوا بالقوة أن يستملكوها في سهولة من أن يضربوا ضربة واحدة، ولما تغلبوا على حكام البلاد أحرقوا مدننا لغير رحمة وهدموا معبد الآلهة، وغانموا المواطنين بقسوة، فتبحسوا بعضهم وأخذوا نساء وأطفال البعض الآخر ليكونوا بمثابة إماء وعبيداً لهم، وأخيراً عينوا واحداً من بينهم يدعى سالاتيس ملكاً عليهم، كان مقره في منف وقرض الضرائب على مصر العليا والسفلى، وكان يخلف وراءه حاميات في الأماكن الهامة، كما أنه وجد مدينة ذات موقع ممتاز على الضفة الشرقية من الفرع البويلستى للنيل وكانت تسمى أوليمس، فأعاد بناء هذا المكان ليكون عاصمة له وحصنه بأسوار ضخمة، وترك بها حامية بلغ عدد رجالها ٢٤٠,٠٠٠ مزودين بأسلحتهم، ومات بعد أن حكم ١٩ عاماً...

ومن المصادر المصرية التي أشارت أيضاً إلى الهكسوس، مصدر يرجع لعصر الأسرة الثامنة عشرة وبالتحديد عهد الملكة حتشبسوت التي تحدثت في معبدها التي شيدته في إسطنبول عنتر بنى حسن بالمعنا عنهم قائلة:

"لقد أصحبت ما تخرب وأقيمت ثنية ما كان قد أصبح حطماً في وقت كان الآسيويون يقيمون فيه في أفريس في الدلتا، وكان يعيش بينهم المتشردون الذين كانوا يحطمون ما كان قائماً، وكثروا يحكمون وبدون الإله رع، ولم يصدر أمره الإلهي حتى جاء حكم جلالتى، لقد أبعدت أولئك الذين يكرههم الإله ومحت الأرض آثار أقدامهم".

وفي عصر الأسرة التاسعة عشرة أشارت بردية "سالييه الأولى" إلى الهكسوس فذكرت:

"وحينئذ حلت لمصر محنة رهيبة، ولم يكن هناك حاكم يحكمها كملك في ذلك الوقت، وكان "سقن رع" حاكماً على المدينة الجنوبية، بينما كان أبوفيس في أفريس وكثت كل الأرض تدفع له الجزية كاملة، واتخذ أبوفيس سنج إلهاً له ولم يحترم إلهاً في الأرض كلها سوى سوتخ".

### كيفية دخول الهكسوس مصر

هناك رأيان في هذا الشأن:

الأول: يرى أصحابه أن دخول الهكسوس مصر كان نتيجة غزو مسلح وأنهم وجدوا مقاومة عنيفة من أهل الدلتا والدليل على ذلك الكشف عن جبلة ضخمة بالقرب من كوم الحصن بغربي الدلتا وهي ترجع إلى عصر الهكسوس، ويتضح من حالة الهياكل العظيمة المكتشفة أن أصحابها كانوا في حالة حرب حيث ضمت التجهيزات الجزية الأدوات الحربية.

والثاني: يرى أصحابه أنه لم يكن هناك غزو مسلح وإنما كان تسلاً من العناصر  
الأسبوية التي استقرت في المنطقة الإغريقية لموطنها الأصلي في شرق  
الدلتا، وربما كان ذلك بسبب انتشار الاضطرابات في المناطق التي تقع  
إلى الشمال وإلى الشرق من مصر.

### مدة حكم الهكسوس لمصر

خصص مانيتون للهكسوس فترة حكم حوالي تسعة قرون وهذا مبالغ فيه  
جداً، لأن الفترة ما بين نهاية الدولة الوسطى وبداية الدولة الحديثة لا تزيد إلا قليلاً  
عن مئتي عام، والواقع أن مدة احتلال الهكسوس لمصر لا تزيد عن المائة عام  
بسنوات قليلة.

وعن زمن دخول الهكسوس مصر يوجد نص هام حدد بالتقريب عام  
١٧٣٠ ق م كبداية لظهور الأجنبي في الدلتا وتأسيس عاصمتهم في أفارس  
وخصصوا المدينة للمعبود "مت" الذي كان معروفاً في تلك المنطقة وكان أصلاً من  
معبودات مصر العليا، وانتقلت عبدته إلى منطقة أفارس في الشمال الشرقي من  
الدلتا قبل بداية الأسرة الرابعة، والمقصود هنا هو لوحة الأربعمائة عام، والتي  
عثر عليها في منطقة صان الحجر (تنتي).

أقام الملك رمسيس ثنتي هذه اللوحة تخليداً لزيارة أبيه (سنتي الأول)  
وجده (رمسيس الأول) لهذه المدينة في وقت من الأوقات، وكان ذلك في عهد الملك  
حور محب عندما كان الجد (رمسيس الأول) أحد قواد الجيش وكان الأب (سنتي  
الأول) ضابطاً فيه.

وقد تمت هذه الزيارة حولي عام ١٢٣٠ ق م وكان قد مضى على عبادة  
ست في هذه المدينة ٤٠٠ عام، ولرجوع إلى الوراء ٤٠٠ عام، أي لعام ١٧٣٠  
ق م وهو عام إعلان تنويع الإله ست إليها للبلاد، نجد أن هذا العام هو نفس عام  
دخول الهكسوس لمصر.

ولقد أراد رمسيس الثاني بهذا الأثر (لوحة الأربعمئة علم) أن يمجّد الإله ست الذي كان الإله الرئيسي في المدينة التي نشأت فيها أسرة هذا الملك.

### حكم الهكسوس لمصر

دون مانيبتون قائمة طويلة بأسماء ملوك الهكسوس بالإضافة إلى ما ذكره المؤرخ اليهودي يوسفوس وما سجل على الآثار المصرية، فقد قسم مانيبتون فترة حكم الهكسوس إلى ثلاث أسر هي:

الأسرة الخامسة عشرة وتتكون من ستة ملوك بداية بالملك سالاتيس، والأسرة السادسة عشرة وعدد ملوكها ٣٢ ملكاً، ثم الأسرة السابعة عشرة وعدد ملوكها ٤٣ ملكاً.

ومن أهم ملوك الهكسوس أولئك الثلاثة الذين يحملون اسم إيبى أو أبوفيس ولقد عثر لهم على بعض الآثار من بينها خنجر من البرونز وجد في مقبرة في مقبرة شخص يدعى "عبد"، وكان الخنجر يحمل اسم شخص سامي أيضاً يدعى "حمان" أو "حمن".

غير أن أهم ملوك الهكسوس هو الملك "خيان" الذي ربما هو الملك الذي أطلق عليه مانيبتون اسم "يناس"، وقد حمل هذا الملك لقب "حقا- خاست"، كما حمل بعض الألقاب التي حملها الملوك المصريون مثل "سارع" (ابن الشمس) و "الإله الطبيب"، كما اتخذ لنفسه لقب "رئيس الجند".

ولقد عثر لهذا الملك على بعض آثار صغيرة تحمل اسمه في كل من فلسطين وسورية والعراق وكريت وهي الآثار التي دفعت البعض إلى القول بوجود إمبراطورية للهكسوس، ولقد ورد على ذلك فإن هذه الآثار وصلت إلى هذه الأماكن بقصد التجارة وهو ما يحدث في كثير من الأحيان ولا يمكن الأخذ به كدليل على امتداد سلطان الهكسوس إلى هذه المناطق.

## الأسرة السابعة عشرة الطبية

### ودورها في حرب التحرير

تتكون هذه الأسرة الطبية من خمسة عشر ملكاً وذلك بدون الملك أحبس، وقد ظهر الأمراء الطبيين في بداية عهد الهكسوس وعند نهاية الأسرة الثالثة عشرة، وأشار إليهم هيريكثوس الأفريقي نقلاً عن مقيتون وكانوا تابعين للأسرة السابعة عشرة.

ويبدو أن نفوذ أمراء طبية لم يتجاوز الأقاليم الثماني الأولى من مصر العليا، والتي تمتد من اليفاتين في الجنوب إلى أبيدوس في الشمال، وهي المنطقة التي حكمها أمراء طبية منذ خمسة قرون وأن كانت هناك أسر محلية أخرى بما فيها ملوك الأسرة الثالثة عشرة تسيطر على الجزء المتبقى من أقاليم مصر العليا والسفلى، ولما النوبة فقد كانت دولة مستقلة عاصمتها بوهن بينما سيطر الهكسوس على شرق الدلتا متخذين من منف ثم أفاريس عاصمة لهم.

والظاهر أن نفوذ الهكسوس كان قد امتد لتشمل بعض المناطق في الدلتا والصعيد وأنهم اكتفوا بالحصول على الجزية من حكام الأقاليم الذين قبلوا حكمهم دون مقاومة.

ونظراً لوجود الهكسوس في الشمال فقد حرم حكام طبية من إمكانية استيراد الأخشاب من سورية، وكذلك الحصول على الحجر الجيري الجيد الموجود في محاجر طره، كما صعب عليهم استغلال مناجم الذهب في النوبة، وكذلك انقطعت الصلات التجارية بينهم وبين النوبيين نظراً لقيام دولة في النوبة لذلك اعتمد حكام طبية خلال هذه المرحلة على استخدام المواد المحلية في منطقتهم.

ويبدو أنه كانت هناك علاقة قائمة بين ملوك الأسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة وبين الحكام المصريين وإن لم تكن هناك مقاومة من المصريين للهكسوس.

كانت العلاقات بين حكام طيبة وملوك الهكسوس تمتاز بنوع من الحذر والهدوء النسبي، وعندما أحس هؤلاء الحكام بقوتهم حتى بدلوا في استقراز الهكسوس بأن اعتبروا أنفسهم حكاماً في أقاليمهم ووضعوا أسماءهم داخل خراطيش ملكية وحملوا الألقاب التقليدية التي نزل على أنهم ملوكاً لمصر العليا والسفلى.

ما زالت بداية حرب التحرير ضد الهكسوس غامضة إلى حد ما. ومصدرنا الوحيد ما كتب أيام الملك مرتباتح وذلك فيما يعرف باسم "بردية سالبيه الأولى" التي كتبها طالب مصر يدعى بنتاؤز خلال القرن الثالث ق.م. وتنسب البردية بداية حرب التحرير إلى الملك سقن رع - ثاعا الثاني، ومن المحتمل أن الصراع قد بدأ تحت حكم ملك الهكسوس عاقن رع - أبوفيس الثاني، وتنص بردية سالبيه الأولى الحوادث فتذكر:

"حدث أن أرض مصر كانت في محنة شديدة ولم يكن للبلاء حاكم بعد ملكاً في هذا الوقت، وكان الملك سقن رع حاكماً على المدينة الجنوبية (طيبة)، وكان الملك أبوفيس في أفارس وكانت كل البلاد خاضعة له وبكل منتجاتها وكل الإبلان الطيبة التي تخرجها أرض مصر".

وقد اتخذ الملك أبوفيس الإله سوتخ رباً له، بنى له معبداً ليكون عبلاً حسناً خالداً بجانب مصر أبوفيس، وكان يستيقظ كل يوم ليقيم الذبائح اليومية للإله سوتخ، وكان أبوفيس يفكر في رسالة يعترزم إرسالها إلى الملك سقن رع وذلك لاختلاق ذريعة للفراع، وأذلك جمع معاونيه وكبار موظفيه وشاورهم في ذلك فاقترحوا عليه أن يبعث برامبول إلى ملك الجنوب سقن رع يطلب منه أن يسكت سنوت أفارس النهر التي تصرخ على الدوام في مياه طيبة والتي تغلق نوم أبوفيس وهو في مقره في أفارس.

وبلى جانب هذا طلب أبوفيس من سقن رع أن يعبد الإله سوتخ ويترك الإله آمون، ولمسوه الحظ ففقدت بقية البردية ولكن لنا أن نتصور أن سقن رع جمع

رجاله لتقديم المشورة ومنذ ذلك الوقت بدأت المعركة بين الطرفين وأن الملك سقن رع قتل أثناءها، فقد عثر على موميائه في خبنة الدير البحري عام ١٨٨٠ م وهي محفوظة الآن بالمتحف المصري وبها آثار جروح في الصدر والرأس.

وتسلم الراية من بعد سقن رع ابنه كامس، وحفظت لنا أخبار حروبه ضده الهكسوس على لوح الكرنك الذي كشف منه عام ١٩٤٥ م وكذلك على لوح كارنارفون الذي كشف عنه عام ١٩٠٨ م وكان مكتوباً بالخط الهيراطيقي وهو يروي المراحل الأولى من الصراع.

وجاء في بداية لوح كارنارفون:

"أريد أن أعرف مدى قوتي وسلطتي حين يكون هناك ملك في أفريس وآخر في كوش بينما أجلس أنا بينهما هنا في طيبة وكل منهما يقتسم مصر معي، انظروا فباتكم ستجدون الآسيويين قد حكموا مصر حتى الأشمونيين، لقد هدموا كل الأبنية وضربوها ولكنني سأهاجم ملكهم وأبقر بطنه بيدي وكل أمني أن أخلص مصر من الآسيويين وأطردهم".

ويعقد الملك اجتماعاً في قصره ويطلب المشورة من رجاله التي جاءت مخيبة له حيث قالوا:

"إذا كان الهكسوس قد توغلوا في مصر حتى الأشمونيين، وإذا كانوا يدعون كذباً بأننا نتلوهم، فإتينا نعيش في سلام في منطقتنا ولا زالت أسوان حصناً قوياً لنا، ونحن نحكم من أسوان حتى الأشمونيين ونملك أحسن مناطق مصر، وما زالت ماشيتنا ترعى في كل أجزاء مصر في أمان... دعه يا صاحب الجلالة فهم يحكمون الشمال ونحن نحكم الجنوب، أما إذا اعتدى علينا أحد فإتينا سوف نقاومه".

وهنا غضب الملك كامس وقال لهم:

"يساقط الهكسوس حتى يقسم كل مصر باسمي، إني أريد أن يتحدث كل منهم عني قائلاً: ها هو كامس محرر مصر".

وجمع كامس جيشاً مكوناً من عدة فرق وسار في اتجاه الشمال حيث يشير نص لوح كارنارون إلى ذلك على لسان كامس:

"أبحرت شمالاً في عزم وقوة لأغلب الآسيويين بأمر آمون"

وهاجم كامس مدينة "فروسي" في إقليم الآشمونيين التي كانت حاكمها موالياً للهكسوس وتمكن من طرد الهكسوس من مصر الوسطى وبذلك أصبحت مصر العليا والوسطى تحت سلطة كامس. ولقد الهكسوس إلى الشمال وتحصنوا بعاصمتهم أفاريس.

واستكملت بقية قصة كجاج كامس ضد الهكسوس في لوحة الكرنك وأشار النص إلى حصاره لهم ووصول الأسطول المصري إلى أفاريس وقبائه بقطع الإمدادات التي كانت تصل إلى الهكسوس عن طريق فرع النيل.

وأشار النص كذلك إلى محاولة ملك الهكسوس تاليب أمير كوش ضد كامس، ولكن كامس تمكن من القبض على رسولين لملك الهكسوس أبو هيس المنجهين عبر الواحات إلى الجنوب وبذلك فشلت خطة الهكسوس.

وأشار النص في نهايته عن عودة الملك كامس منتصراً إلى عاصمته حيث ذكر:

"طابت رحلة الأمير، وجنوده أمامه لم ينقصوا، ولم يتأمر أحدهم ضد صديقه، ولم تشكك قلوب (المدنيين) منهم وأصبح إقليم طيبة في عيد، وهرع النسوة والرجال، يتطلعون إليه، وأسرعت كل زوجة إلى زوجها تعاقه، وخلت العيون من الدموع".

ويبدو أن كامس قد سقط في إحدى المعارك وهنا يختلف المؤرخون في نتائج حروب كامس فمنهم من يرى أنها قد دفعت الحدود بين الهكسوس وبين أمراء

طيبة إلى الشمال حتى أطفح عند مدخل الفيوم، بينما يرى آخرون أنه قد وصل إلى جدران أفراس نفسها، ومع ذلك فإنه مما لا شك فيه قد تمكن من تحرير مصر الوسطى نهائياً من الهكسوس.

وبعد موت كامس تولى أخوه أحسن من بعده الذي اتبع سياسة جديدة في حربه ضد الهكسوس، فاتباع سياسة التعبئة العامة وتجنيد كل الرجال، والنص الوحيد المعاصر والذي ذكر طرد الهكسوس منقوش على جدران مقبرة أحد قواد أحسن وهو "أحمن بن أبانا" وهي موجودة في الكاب (٢٠ كم شمال إلفو) ولقد أشار إلى هزيمة الهكسوس النهائية بقوله:

"لقد نهبوا أفراس، لقد أحضرت غنيمة من هناك، رجل وثلاثة نساء، المجموع أربعة رؤوس، لقد منحني إياهم جلالتهم لاحتفهم عبيداً".

وبعد أن أجلى أحسن الهكسوس عن مدينة منف القوية، حاصروهم في عاصمتهم أفراس لفترة حوالي ثلاث سنوات مما يدل على قوة التحصين من ناحية وإصرار المصريين على إجلاء العدو من ناحية أخرى.

ونجح أحسن في أن يطرد الهكسوس من مصر نهائياً وطاردهم إلى أن وصلوا إلى مدينة شالرومين في جنوب غربي فلسطين (غرب غزة) واستمر يطاردتهم في فلسطين حتى وصل إلى سورية.

ولأول مرة يذكر النص المصري للقائد "أحمن بن أبانا" العجلة الحربية إذ يقول: "وكننت أتبع الملك في ذهابه وهو يستقل عجلته".

وبعد أن انتهى أحسن من الهكسوس وأمن الحدود الشرقية لمصر اتجه نحو الجنوب لاستعادة سيادة مصر في النوبة، وسجلت نقوش أحمن بن أبانا ثلاث حملات قام بها أحمن إلى بلاد النوبة.

هذا وقد وضع مانيتون الملك أحسن على رأس أسرة جديدة هي الأسرة التاسعة عشرة، واعتبره المصريون القدماء على رأس الدولة الحديثة، كما كان تمثاله يتصدر التماثيل في عصر الرعامسة بحجة أنه مؤسس الدولة الحديثة، وكذلك ذكرته بردية تورين باللون الأحمر تميزاً له وإدوره في تحرير مصر من الهكسوس وبداية عصر جديد.

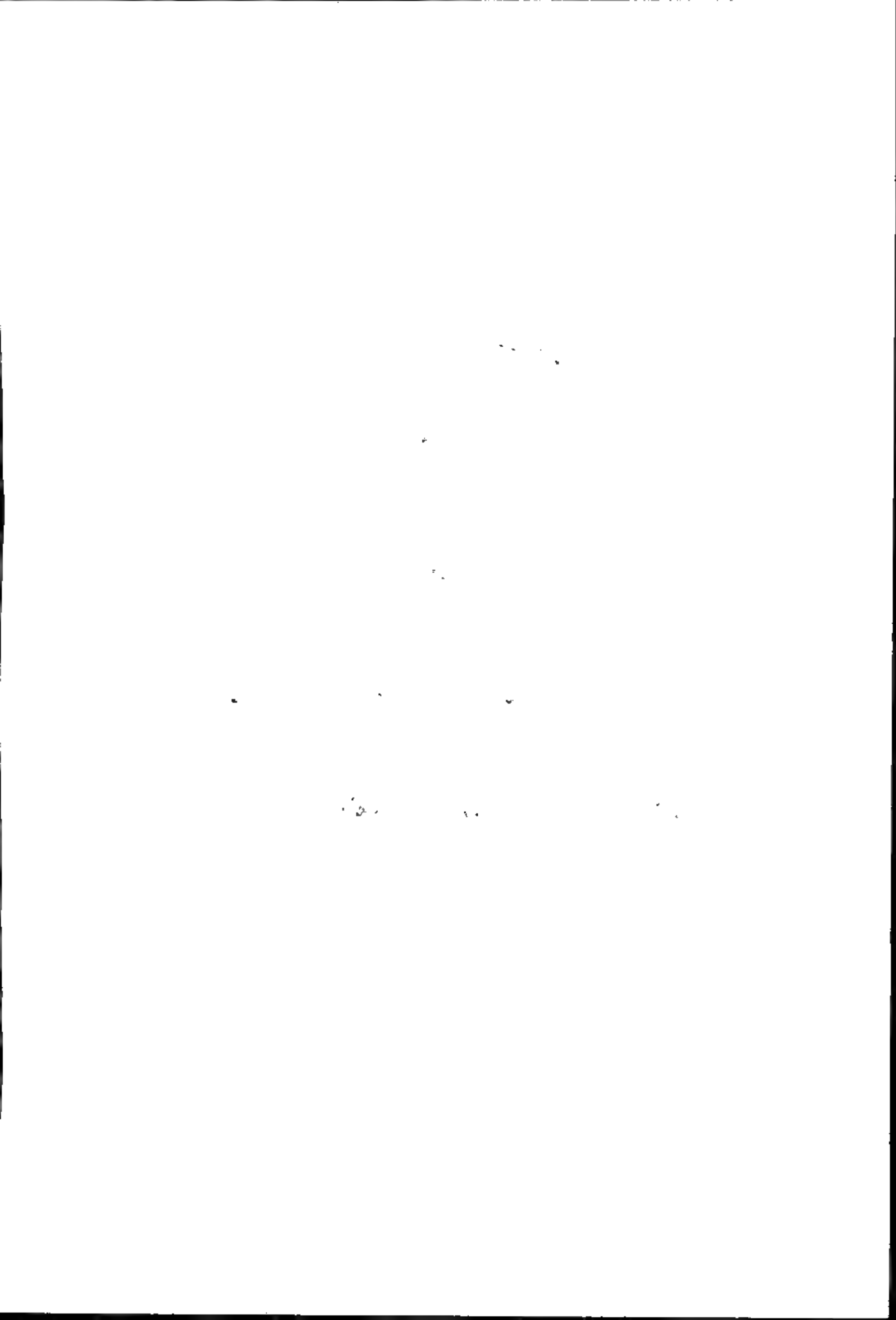
## الفصل السادس

### عصر الدولة الحديثة

( الأسرات من ١٨ - ٢٠ )

١- عصر الإمبراطورية المصرية (الأسرة ١٨)

٢- عصر الرعامسة (الأسرتان ١٩ ، ٢٠)



## عصر الدولة الحديثة

(الأسرات من ١٨ - ٢٠)

(من ١٥٥٠ - ١٠٦٩ ق.م)

أطلق على هذه الفترة عدة تسميات أخرى منها:

"عصر الإمبراطورية المصرية" و "العصر الذهبي" و "عصر الفتوحات المصرية"، وقد بدأت هذه الفترة بالأسرة الثامنة عشرة والتي قسمها المؤرخين إلى فترتين:

### الأولى: "فترة العسكرية المصرية"

وتبدأ من عهد Amenhotep الأول وتنتهي بانتهاء حكم الملك أمنحتب الثالث، وهي الفترة التي تم فيها بناء الإمبراطورية ووضع الأسس لها.

### الثانية: "فترة السلام"

وتبدأ منذ عهد الملك إخناتون وتنتهي مع نهاية الأسرة الثامنة عشرة وهي الفترة التي حدث فيها بعض التغييرات الدينية والحضارية والتفكك في الإمبراطورية المصرية.

ومع بداية عصر الأسرة الثامنة عشرة أصبح إقليم طيبة هو المركز الإداري لمصر وأصبحت المدينة عاصمة البلاد بعد أن كانت العاصمة في منف وأحياناً في مصر الوسطى حتى عصر الانتقال الثاني، وقد تشييع ملوك طيبة لمدينتهم ومعبودها المحلي آمون ولما كانوا يجعلوها في مركز الصدارة لأنها موطن الأسرة الحاكمة الجديدة والمركز الذي خرجت منه شرارة التحرير من الهكسوس.

طيبة هي مدينة الأقصر الحالية، من أشهر المدن الأثرية في العالم فهي تضم أضخم المعابد كمعابد الكرنك والأقصر في البر الشرقي للنيل ومعابد هابو والدير البحري والرمسيوم في البر الغربي ثم مقابر وادي الملوك ووادي الملكات ومقابر الأشراف ومدينة العمال ودير المدينة وغيرها.

عرفت طيبة في النصوص المصرية القديمة بعدة مسميات منها:

"تيوت" أي "المدينة" و "رسيث" أي "الجنوبية" و "نيوت-نت-أمون" أي "مدينة الإله أمون" و "تا-إيت" أي "الحرم" إشارة إلى كونها مكاناً مقدساً يضم معابد الآلهة.

ثم حرفت "تا-إيت" في اليونانية إلى "تباي" و "تباي" ومنها اشتقت كلمة Thebes في اللغات الأوروبية ثم أصبحت "طيبة" في العربية.

أما تسمية "الأقصر" الحالية فهو الاسم الذي أطلق على أحد معابد المدينة الهامة في الضفة الشرقية للنيل (معبد الإقصر)، وربما أن الكلمة هي جمع كلمة "قصر" حيث شبه العرب بعد فتحهم مصر المعابد بالقصور.

## ١- عصر الإمبراطورية المصرية

### الأسرة الثامنة عشرة

(١٥٥٠ - ١٢٩٥ ق.م)

لا يوجد فاصل واضح بين الأسرة السابعة عشرة والثامنة عشرة، لأن آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة الملك أحسن هو نفسه أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة، فتغيرت الأسرة يمكن تمييزه بسقوط الفريس ونهاية حكم الهكسوس وبدئية وحدة سياسية جديدة لمصر.

وقد استمرت الأسرة الثامنة عشرة أكثر من قرنين ويتولى عرش مصر فيها الملوك:

٢- أمنحتب الأول

١- أحسن الأول

- ٣- تحوتمس الأول  
٤- تحوتمس الثاني  
٥- حتشبسوت  
٦- تحوتمس الثالث  
٧- لمنحبت الثاني  
٨- تحوتمس الرابع  
٩- لمنحبت الثالث  
١٠- لمنحبت الرابع (إخناتون)  
١١- سمنخ كلرع  
١٢- توت عنخ آمون  
١٣- آي  
١٤- حور محب

### أولاً: فترة العسكرية المصرية

#### أحمس الأول

هو ابن الملك سقن رع الثاني وأخ كلمن الذين بدلوا الحرب ضد الهكسوس، وقد تم النصر النهائي على الهكسوس على يديه لذلك وضعه مائيتون على رأس الأسرة الثالثة عشرة.

تولى أحمس الحكم وهو في حوالي السادسة عشرة من عمره وتزوج من أخته التي حملت نفس اسمه أحمس مضافاً إليه لقب نفرتاري (أحمس نفرتاري).

وشهد عصر أحمس الأول ثورة اجتماعية تهدف إلى تمجيد الجندية بعد أن أترك المصريون أن الحروب تعود على المنتصر بالانقسام والكثرة وأن الملك كان يعترف بالأعمال البطولية ويكافئ أصحابها عليها مهما كانت الطبقة التي ينتمي إليها المحارب.

ومن الأعمال الداخلية التي قام بها أحمس الأول أنه نجح في القضاء على قوة حكام الأقاليم الذين كان بعضهم قد تعاون مع الهكسوس، كما قضى على إقطاعيات مصر العليا.. وأعاد النظام الإداري إلى ما كان عليه في الأسرة الثانية

عشرة، كما اهتم بترميم المعابد التي تهدمت بفعل الهكسوس، وقام ببناء مقاصير للآلهة الأخرى، كما أصبح آمون هو الإله الرسمي لدولة، وأضيف لآمون اسم إله الشمس "رع" فأصبح إلهاً قوياً جمع بين صفاته وصفات إله الشمس وأطلق عليه منذ ذلك الوقت "آمون رع" ملك الآلهة.

واتخذ أحمن من طيبة عاصمة للبلاد ولم يحاول أن يتجه شمالاً كما فعل ملوك الدولتين القديمة والوسطى وربما كان ذلك عرفاناً وتقديراً لأهل مدينة طيبة الذين تحملوا عبء الحرب وطرد الهكسوس.

وبعد أن حكم أحمن الأول حوالي أربعة وعشرين عاماً توفي عن عمر يناهز السبعين ودفن في مقبرته التي عثر عليها في منطقة دراع أبو النجا في جبانة طيبة الغربية، وقد عثر على موميائه في خبنة الدبر البحري.

### دور الملكات الثلاث في الحياة السياسية

يتضح من النصوص القليلة من بطيخة الأسرة الثامنة عشرة أن ثلاث ملكات لعبن دوراً كبيراً في حرب التحرير من الهكسوس وهن: تتي شيري زوجة "سقن رع ناعا الأول" ولم "سقن رع ناعا الثاني" وجمه "كامس" و "أحمن" وهذه السيدة وصفها حفيدها أحمن بأنها العالمة والعارفة وقد عاشت هذه حتى عصر أحمن.

أما السيدة الثانية فهي الملكة "إعح حوتب" زوجة "سقن رع ناعا الثاني" ولم كامس وأحمن، وقد فقدت هذه السيدة زوجها وابنها الأكبر في حرب التحرير ثم دفعت بابنها الثاني وجمعت كلمة الجيش بالشعب على الاعتراف بالطاعة لولديها، ويحتمل أنها كانت وصية على العرش في عهد أحمن.

أما السيدة الثالثة فهي زوجة الملك أحمن الملكة "أحمن نفرتاري" والتي كانت لها معبد في طيبة تقدم فيه الشعائر واستمر تقديم الشعائر في هذا المعبد حتى عهد حريحور في الأسرة الواحدة والعشرين، وقد أقيمت لها أيضاً مقصورة في منطقة قرية دير المدينة في غرب طيبة، ويحتمل أنها عاشت حتى عهد الملك

تحتّمس الأول ومن ألقبها "الكاهنة الكبرى الثانية لأمون" وأيضاً "الزوجة الإلهية لأمون" وهى وظيفة ظهرت منذ الدولة الحديثة، وبعد وفاة زوجها أحسن الأول أصبحت وصية على ابنها لمنحبت الأول.

### أمنحبت الأول

بعد وفاة أحسن الأول تولى العرش من بعده ابنه أمنحبت الأول الذى كان صغيراً فعاونته أمه أحسن نفرتارى، وحكم هذا الملك حوالي واحد وعشرين عاماً، ومن أعماله الداخلية أنه أقام معبداً صغيراً فى مكان الدبر البحرى هدمه المهندس مسموت ليقيم فى مكانه معبد حتشبسوت وعثر على مقبرة أمنحبت الأول فى مكان مرتفع بشرف على جبهة دراج أبو النجا فى طيبة الغربية وبنى المعبد الجنائزى بعيداً عن المقبرة ولذلك يعتبر أمنحبت الأول أول من فصل المعبد الجنائزى عن المقبرة.

وشهد أمنحبت الأول لنفسه مقصورة من المرمر فى الكرنك استعملت أحجارها فيما بعد فى أعمال البناء فى المنطقة ولكن تم استخراجها وإعادة تركيبها من جديد فى المنطقة المعروفة الآن بالمتحف المفتوح بالكرنك، كذلك عثر على إحدى البرديات الهامة من عهد أمنحبت الأول وهى بردية "بيرس" وهى بردية طبية أشارت إلى مستوى الطب فى ذلك العصر.

أما عن سياسة أمنحبت الأول الخارجية، فقد خرج على رأس جيشه إلى ما وراء الحدود المصرية فى الشمال والجنوب والغرب لتأمين حدود مصر فى تلك الاتجاهات.

### تحتّمس الأول

توفى أمنحبت الأول دون أن ينجب ابناً يخلفه على العرش، فتولى تحتّمس الأول الذى ربما ينتمى للبيت الحاكم، يرى البعض أنه كان لهما غير شقيق لأمنحبت الأول والبعض الآخر يرى أنه ابن لأمنحبت الأول من زوجة ثانوية.

ولأن تحوتمس الأول لم يتمتع بالصفة الشرعية لتولى الحكم، لذلك تزوج بسيدة تجرى فى عروقها الدماء الملكية وكانت تنقب بالزوجة الإلهية وهى أخته وكانت تدعى: "أحمس" وأنجب منها ولدين وابنه هى الأميرة حتشبسوت ثم تزوج من امرأة أخرى أنجب منها تحوتمس الثانى.

وعن سياسة تحوتمس الأول الداخلية فقد اهتم بمعد أمن رع بالكرنك فشيّد الصرحين الرابع والخامس وأقام ميلتين أمام الصرح الرابع، ومعداً خارج سور معد الكرنك وأقام عدة إصلاحات فى معد الوزير فى أبيدوس.

ومنذ عهد تحوتمس الأول بدأ ملوك الدولة الحديثة فى نحت مقابرهم فى مسخور جبل البر الغربى فى المنطقة المعروفة باسم "وادي الملوك"، كما تم تشييد قسرة للعمل فى البر الغربى أيضاً (قربة دير المدينة) تلك المنطقة التى نفس فيها المنحوت الأول وأمه أحمس نفرتارى.

أما عن سياسة الملك الخارجية، فبعد أن اطمأن على عرشه ذهب لتفقد حدود مصر الجنوبية ووصل إلى منطقة الجندل الخامس وأصبحت مدينة ناباتا عند جبل برقل ضمن الحدود المصرية وعين حاكماً هناك عرف باسم "الابن الملكى لكوش" وقام تحوتمس الأول بإعادة بناء كثير من الحصون التى شيدت فى عصر الدولة الوسطى وتم اختيار "بوهن" أمام وادى حلفا لتكون مقراً للإدارة ولوحدات الجيش.

وبعد أن عاد الملك من الجنوب توجه إلى فلسطين وسورية ووصل إلى نهر الفرات فى العراق (النهر ذو المياه المعكوسة)، وقضى هناك بعض الوقت فى الصيد، ويبدو أن الهدف من الذهاب إلى فلسطين وسورية ولم يكن إلا إظهار القوة المصرية.

توفي تحوتمس الأول بعد أن أنجب من زوجته الملكية "أحمس" ولدين توفيا  
فسي حياته وابنه هي حتشبسوت وكان قد تزوج من زوجة أخرى أنجب منها  
تحوتمس الثاني الذى تولى العرش من بعده.

### تحوتمس الثاني

تولى تحوتمس الثاني العرش بعد وفاة أبيه، ولكنه كان من زوجة ثانوية  
لذلك تزوج من أخته حتشبسوت حتى يصبح ملكاً شرعياً، وكان تحوتمس الثاني يبلغ  
من العمر واحد وعشرين عاماً وكان ضعيف الشخصية بينما كانت حتشبسوت قوية  
ونجحت فى تأكيد شخصيتها فى عهده.

ومن أهم أعمال تحوتمس الثاني قيامه بتشييد الصرح الثامن بالكرنك  
وأيضاً تمثالين أمام هذه البوابة، وأقام بعض المقاصير فى معبد مدينة هابو وإسنا،  
ونحت مقبرته بالقرب من مقبرة أبيه تحوتمس الأول فى وادى الملوك.

أما عن سياسته الخارجية، فى بداية حكمه قامت عدة ثورات فى بلاد  
النوبة العليا ولكنه تمكن من القضاء عليها، وكذلك قام بحملة تأديبية ضد بدو جنوب  
فلسطين لتأمين حدود مصر الشرقية وتأمين مناجم النحاس بشبه جزيرة سيناء.

كان تحوتمس الثاني قد تزوج من زوجة ثانوية تدعى "إيزيس" أنجبت له  
وريثاً للعرش هو تحوتمس الثالث، ولكن بعد وفاة تحوتمس الثاني تولت العرش  
حتشبسوت.

### حتشبسوت

بعد وفاة تحوتمس الثاني جاء بعد ابنه تحوتمس الثالث الذى كان صغيراً  
ولذلك كانت حتشبسوت وصية عليه، وأخذت تدير شئون الحكم باسمه لمدة ثمان أو  
تسع سنوات، وبعد أن اطمأنت إلى قوة مركزها وكثرة أموالها نحتت جانباً وتولت  
الحكم منفردة وتلقبت بالألقاب الملكية وظهرت بملابس الرجال والنقش الملكة،

ولإحساسها بأنها منتصبة للعرش من الطفل تحوتمس الثالث جعلها تزعم لنفسها مولداً إلهياً ومن الإله آمون نفسه، وسجلت ذلك على جدران معبدها بالدير البحري الذي يعتبر من أعظم منشآت حتشبسوت وقد كرسته للإله آمون وحتحور وأنوبيس.

ومن أهم أعمال حتشبسوت الداخلية بجانب تشييد معبد الدير البحري، المستلтан اللتان أقامتهما في الكرنك ولا تزال واحدة منهما باقية حتي اليوم، كما شيدت لنفسها هيكلًا في بني حسن بالمنيا (إسكندرية)، وشيدت معبدًا في جزيرة إلفنتين في أسوان وثلاث مقاصير في معبد الأقصر على يمين الداخل للقناة الأول بالمعبد.

أما عن سياستها الخارجية فقد سجلت على بعض جدران معبدها بالدير البحري أخبار رحلاتها التي أرسلتها إلى بلاد بونت لجلب بعض منتجات هذه البلاد وخاصة البخور والتوابل وبعض الأشجار لزراعتها في حديقة معبدها.

وقد نعمت البلاد في عهد حتشبسوت بالأمن والاستقرار، ولنا نعرف الكثير عن نهايتها والظاهر أنه حدث في عهدها بعض الاضطرابات ربما داخلية أو خارجية، هذا بجانب بعض القلاقل في سورية وفي الجنوب، ولا نعرف كيف انتهت حياة هذه الملكة هل ماتت ميتة طبيعية؟ أم قتلت على يد تحوتمس الثالث، ولم يعثر على مومياء لها في مقبرتها التي شيدها في وادي الملوك.

### تحوتمس الثالث

انفرد تحوتمس الثالث بحكم البلاد بعد وفاة حتشبسوت وكان عمره حوالي سبعة وثلاثين عاماً، وتجاهل فترة حكم حتشبسوت وقام بمحو أسمائها وصورها وحطم تماثيلها.

واستقر تحوتمس الثالث في طيبة ما يقرب من عام ثبت فيه مركزه وقضى على المناهضين له، وقد وجد أن السياسة التي اتبعها والده تحوتمس الثاني ومن بعده الملكة حتشبسوت قد شجعت كثير من الولايات الشرقية التي كانت تحت الحكم

المصري وبمعاونة الميثاقين على الثورة ضد الحكم المصري، وقد استجاب بعض حكام سورية لا سيما وأنه كانت تعيش بينهم بعض بقايا من الهكسوس، وذكر تحوتمس الثالث ذلك في النصوس قاتلاً:

«من يرزا (شمال تل اليهودية قرب شاطئ فلسطين) وحتى مستنقعات النهر قد خرجوا على سلطتي، وفسدوا نصيبا الطاعة، وكان أمير قادش على رأس المتمردين وقد جاء إلي مجدو (تل المستنقعات حالياً) وجمع حوله ثلاثمائة وثلاثين أميراً لكي يوقعوا تقدم تحوتمس الثالث هذه متجدو.

تذكر الوثائق أن تحوتمس الثالث خرج على رأس الجيش لإخماد الثورة وكان ذلك في العام الأول من حكمه، وبعد تسعة أو عشرة أيام كان في غزة ثم غادرها ووصل إلى جبل الكرمل ونزل في بلدة "رحم" على بعد ٩٠ ميلاً من غزة وأقام معسكراً وجمع رجاله ليستشيرهم في أفضل الطرق وأكثرها أمناً للوصول إلى مجدو في أقصر وقت ممكن وذلك بعد أن علم أن هناك ثلاثة طرق للوصول إليها.

وقال لهم: «إن العدو الخسيس في قادش قد دخل إلى مجدو، وهو هناك في هذه اللحظة وقد استطاع أن يضم إليه أمراء الأراضي المواليين لمصر حتى نهارينا، من سوريين بخيلهم وجندهم، وأتباع بحاريون في مجدو فماذا ترون؟»

وخير تحوتمس رجاله بين طريقين، الأول يمر بالحافة إلى المدينة، والثاني يدور حول الشمال الغربي عبر إحدى المدن هناك وينتهي في السهل عند شمال مجدو، أو يتجه جنوباً إلى ناحية الشرق نحو مدينة أخرى، ثم يعود فينحرف إلى الشمال الغربي حيث يمر الطريق بالحافة من الجنوب الشرقي.

واستقر رأي تحوتمس الثالث على أن يسلك الطريق الأول وهو ما لم يستولعه العدو، وقد تمركزت قوات العدو عند الطريق الثاني معتقدة أن الجيش المصري سوف يسلك هذا الطريق وسار تحوتمس الثالث بجيشه يوماً كاملاً دون أن يشعر الأسيريون به، ثم تقدم بجيشه كله بعد اكتمال وصول مؤخرته نحو جنوب

مجدو، وكان الملك قد نظم قواته للمعركة بأن جعل للجيش قلباً وجناحين، كما أرسل أمام الجيش مقدمة جعل فيها وحدات استكشافية، وعسكر المصريون عند مدخل "وادي قينا"، وفي فجر اليوم التالي هجم الجيش المصري على شكل نصف دائرة على مجدو، ولم يلبث المدافعون أن ولوا عنها عند بدء الهجوم وتركين معسكرهم بما فيه وكان كل منهم أن يدخلوا المدينة المحصنة، ولم يواصل الجيش المصري الهجوم ولم يتابع العدو بل التمسك في الاستيلاء على الغنائم فترك للعدو فرصة تنظيم صفوفه والتحصن وراء الأسوار مما دعا تحوتمس إلى تأليب جنده قائلاً:

"لو تابعتم الهجوم واستوليتم على هذه المدينة لقمتم للإله رع قرباناً هائلاً... فرؤساء البلاد العاصية جميعاً في داخل المدينة والاستيلاء عليها يعدل الاستيلاء على ألف مدينة".

وحاصر تحوتمس المدينة سبعة شهور حتى استسلمت وأتى كل من فيها وقاموا بالولاء لتحوتمس الثالث.

وهكذا نجحت الحملة الأولى في استرجاع شمال فلسطين وتدعيم النفوذ المصري في آسيا الغربية، وعاد تحوتمس بعد أن ألقا الكثير من الحصون لتأمين ما استولى عليه من مدن، وقبل أن يغادر لبنان عائداً لمصر ألقا قلعة في لبنان لتذكروا الأمراء بقوة مصر، وتركه المناطق الشمالية من سورية لأمرائها الذين أظهروا الولاء والطاعة له.

واستن تحوتمس الثالث سنة جديدة بعد هزيمة أعدائه في سورية وفلسطين وهي أن طلب من رؤساء القبائل والأمراء أن يبعثوا بأبنائهم إلى مصر لينشأوا نشأة مصرية وحتى يشعروا على حب مصر والولاء لها وليضمن ولاء أبنائهم وعدم تمردهم على الحكم المصري.

"وبغزو مجدو كسب تحوتمس الثالث كل شمال فلسطين فقد سارع بقوة الأمراء في سورية بتقديم الولاء والطاعة للملك المصري، وحتى ملك آشور أرسل

أيضاً نصيبه من الجزية، ونقش تحوتمس الثالث على الصرح السادس في معبد الكرنك ثلاث قوائم من المدن المهزومة.

غير أن الأمر بالنسبة لأمير قادش الذي فر هارباً لم ينته ولذلك قام تحوتمس الثالث بحملات أخرى بلغ عددها ستة عشرة حملة لغرض السيطرة وتدعيم السلطة المصرية على تلك البلاد وكانت معظم هذه الحملات ما هي إلا لاستعراض القوة، وتمت تلك الحملات فيما بين العام ٢٢ والعام ٢٩ من حكمه وهي كما يلي:

**الحملة الثانية:** كانت لاستعراض القوة.

**الحملة الثالثة:** قام بإحضار مجموعة من النباتات والطيور والحيوانات وزرعها في حديقة معبد الكرنك وسجل أشكالها على جدران إحدى حجرات معبد الكرنك التي أطلق عليها "حديقة النباتات".

**الحملة الرابعة:** كانت لاستعراض القوة.

**الحملة الخامسة:** وفيها استولى على بعض مدن الشاطئ الفينيقي .

**الحملة السادسة:** قام بها لأن ثورة اندلعت في فينيقيا وترعمها أمير قادش فخرج تحوتمس الثالث على رأس جيشه للقضاء على هذه الثورة عن طريق البحر واستولى على مدينة قادش.

**الحملة السابعة:** وفيها استولى على بعض الموانئ الواقعة في فينيقيا.

**الحملة الثامنة:** وفيها وصل إلى القرات واستولى على مدينة قرقيش وتقدم إلى أبعد مما وصل إليه الملك تحوتمس الأول وأصبحت مصر منذ هذه الحملة صاحبة النفوذ في غربي آسيا كما أصبحت موانئ فلسطين وسورية وجزر البحر المتوسط تحت النفوذ المصري بفضل أسطولها القوي.

الحملة التاسعة: استولى فيها على زاهى على الساحل الفينيقي.

الحملة العاشرة: قام بتأديب بعض الأمراء الذين فكروا فى الخروج عن طاعته مثل أمير حلب وملك ميثاقى.

الحملة الحادية عشرة والثانية عشرة: لا نعرف عنهما شيئاً.

الحملة الثالثة عشرة: توجه فيها إلى سورية وقضى على ثورة هناك.

الحملة الرابعة عشرة: حارب فيها البدو الذين يستقرون فى شمال مصر.

الحملة الخامسة عشرة: كانت لجمع الجزية واستعراض القوة.

الحملة السادسة عشرة: استولى فيها على قادش التي كانت قد قامت بثورة مرة أخرى.

وكيان من نتيجة هذه الحملات المتكررة أن ازدادت صلات مصر بسورية وفلسطين وازداد أعداد المصريين فى هذه المناطق من جنود وتجار وعمل، وقد ترك تحوتمس الثالث الأمراء المحليين فى حكم إماراتهم وعين حاكماً عاماً لبلاد الشام.

أما فى الجنوب فلم تقم أية ثورات إلا مرة واحدة وهى ما دعت الملك تحوتمس الثالث للتوجه على رأس الحملة السابعة عشرة للقضاء عليها.

أما عن أعمال تحوتمس الثالث الداخلية فإنه كان مهتماً للإنشاءات المعمارية، فقد بنى معبداً جديداً فى منطقة الحسانيف الشرقية، كما بنى معبداً آخر بجوار الطابق الثالث لمعبد الملكة حتشبسوت بالدير البحرى، وبنى معبداً فى منطقة مدينة هابو وأيضاً مقبرته فى وادى الملوك التى تعتبر من أجمل المقابر.

وأقام تحوتمس الثالث العديد من المسلات فأقام مسلتين بجوار مسلة جده (تحوتمس الأول) أمام الصرح الرابع ومسلتان أمام الصرح السابع وأخرى فى شروق معبد الكرنك. (نقلت هذه المسلات إلى ميادين روما والقسطنطينية وإنجلترا

ونيوهورك)، كما أقام قدس أقداس جديد في معبد الكرنك بعد أن أزال الذي أقامته حتشبسوت وأقام أمامه عمودان أحدهما على هيئة زهرة البردى والآخر على هيئة زهرة اللوتس، كما شيد الصرح السابع، كما أقام في منف معبداً للإله بتاح ومعبداً في قفط للإله مين ومعبداً لحتحور ومعبداً للإله موتو في أرمنت إلى جانب بعض المعابد في الكاب وإدفو وكوم إيمو وإفنتين وفي بلاد النوبة.

وقد ترك في معبد الكرنك قائمة بأجداده التي ورد فيها أسماء ٦١ لهما.

وفي سن السبعين فتح تحوتمس العادة المصرية القديمة التي بدأت في الظهور في عصر الأسرة الثانية عشرة وهي ورثة العرش حيث أشرك ابنه أمنتب الثاني معه في الحكم وتولى تحوتمس الثالث بعد أن حكم ٥٤ عاماً بعد أن تجاوز السبعين من عمره ودفن في مقبرته بوادي الملوك.

### أمنتب الثاني

تولى أمنتب الثاني بعد وفاة والده تحوتمس الثالث، وكان عمره حينئذ يناهز الثامنة عشرة عاماً وربما أقام السلطنة مع أبيه لمدة ثمانية عشرة شهراً تقريباً.

كان أمنتب الثاني رياضي ومحارب وممارس أنواع عديدة من الرياضة كالرمية والتجديف وركوب الخيل والصيد والتدريب على قيادة المعجلات الحربية.

وعن أهم أعماله الداخلية تشييد مقصورة للإله آمون بين الصرحين التاسع والعاشر بمعبد الكرنك، وأتم معبد عمدا الذي بدأه والده تحوتمس الثالث، وشيد معبده الجنائزي بالقرب من معبد الرمسيوم وشيد مقبرته في وادي الملوك.

لما عن سياسة هذا الملك الخارجية فبعد جلوسه على العرش بعد وفاة أبيه حاولت بعض الإمارات التابعة لمصر في غربي آسيا القيام بثورة ضده للتخلص من الحكم المصري ولذلك خرج في العام الثاني من حكمه على رأس جيشه لتأديبهم

وهزمهم وكان انتقامه شديداً حيث سجلت لوحة "عمدا" لونا من ألوان الوحشية والتكسيل التي قام بها أمنحتب الثاني ضد أعداءه حيث أحضر معه سبعة من أمراء المدن السورية إلى طيبة وقتل ستة منهم أمام آمون في طيبة أما السابع فقد أرسله إلى نباتا ليشنق هناك أمام آمون سيد جبل برقل.

ولأمنحتب حملتان أخرتان في العامين السابع والتاسع من الحكم عبر في الأولى نهر العاصي والتحم مع العدو وانتصر عليه وقابله في طريق العودة أمير قادش وقدم له الولاء.

وبعد وفاة الملك أمنحتب الثاني بعد حكم ما يقرب من ٢٦ عاماً دفن في مقبرته في وادي الملوك والتي عثر بداخلها على خبئة كانت فيها بعض مومياءات الملوك التي كان رمسيس التاسع قد أعاد تحنيطها ودفنها مرة أخرى في هذه المقبرة.

### تحوتمس الرابع

لم يكن تحوتمس الرابع ولي العهد الذي كان يجب أن يؤول إليه العرش بعد وفاة أبيه وإنما تولى العرش عقب نزاع بينه وبين إخوته، ويبدو أنه كان يعيش في منف وكان متأثراً بكنهة إله الشمس في هليوبوليس وقد دعوا الملك إلى تولى العرش وهذا ظهر على لوحة الحلم التي أقامها تحوتمس بين قديمي تمثل أبو الهول بالجيزة وهو الذي أصبح بعد في عصر الدولة الحديثة كأنه الإله رع حور أختي.

وتوحى قصة لوحة الحلم إلى محاولة تحرير جلوس تحوتمس الرابع على العرش حيث لم يكن ولي العهد.

أما عن سياسة الملك الخارجية فتشير الأحداث إلى أن سورية ثارت بعد ولايته للعرش فستوجه على رأس حملة إلى منطقة التمرد وضرب على أيدي جماعاتها وأعاد الهيبة والاستقرار لدولته.

ولكن الأمور في الشرق كانت قد بدأت في التغيير فعقد تحوتمس الرابع معاهدة مع ملك الميتانيين الذي كان يدعى "رتلقاما" وتزوج من إحدى بنات هذا الملك الميتاني وهي الملكة "موت أم ويا" أم الملك أمنحتب الثالث.

ولم يكن هذا الزواج جديداً تماماً على المصريين، فقد تزوج جده تحوتمس الثالث من أميرات سورية، ولكن الجديد في أمر تحوتمس الرابع أن زوجته الميتانية كانت من الزوجات الرئيسيات في القصر، وكان هذا الزواج السياسي في بعض الأحيان لتوطيد العلاقات بين مصر وجيرانها.

وفي السنة السابعة من حكم تحوتمس الرابع قامت ثورة في الجنوب في النوبة السفلى فتوجه الملك على رأس جيشه لقمع هذه الثورة وقد سجلت هذه الحملات على جدران معبد الكرنك وسجل حملته على النوبة على عربته الحربية.

أما عن أهم أعمال تحوتمس الرابع الداخلية فقد شيد الكثير من الآثار في الكرنك، وأقام مسألة كبيرة في الكرنك وشيد معبده الجنائزي جنوب معبد الرمسيوم.

ولم يحكم تحوتمس الرابع سوى تسعة أعوام وتوفي فجأة وكان يبلغ من العمر حوالي ثمانية وعشرين عاماً. وبوفاة تحوتمس الرابع انتهت فترة العسكرية المصرية.

## ثانياً: فترة السلام

### أمنحتب الثالث

بعد وفاة تحوتمس الرابع تولى ابنه أمنحتب الثالث العرش ولقد واجه هذا الملك مشكلة في وراثته للعرش حيث أن أمه "موت أم ويا" غير مصرية وهي ابنة الملك الميتاني "لوناتاما"، ومن هنا رأى كهنة آمون أن يبعثوا الملك عن كهنة الإله رع فخرجوا على الناس بقصة مشابهة لقصة الولادة الإلهية لحتشبسوت ملخصها أن الإله آمون قد تمثل لأمه "موت - أم ويا" بشراً في صورة تحوتمس الرابع فولدت منه أمنحتب هذا، وقد سجلت أحداث تلك القصة على جدران معبد أمنحتب الثالث بالأكصر.

تميز عصر أمنحتب الثالث بأنه عصر سلام وكان أيضاً كالمملكة حتشبسوت لا بحسب الحرب وفي نفس الوقت امتلكت خزان طيبة بثروات الدنيا، وكان للملك ميلاً إلى الفن والمتعة والجمال فطبع البلاد بطابعه وأخذت مصر تبنى المعابد الضخمة والقصور الكبيرة.

تزوج أمنحتب الثالث من سيدة من عامة الشعب هي الملكة تي "لا نمت" بأية صلة بالدم الملكة وكان أبوها هو "تويا" ضابط بسلاح المركبات المصرية ومشرفاً على خيول الملك، وأما كانت تدعى "تويا" المشرفة على ملابس الملك. ولقد تركت هذه الملكة تي بصمتها على شئون البلاد سواء الداخلية أو الخارجية وذلك لقوة شخصيتها وعمرها الطويل إذ امتد بها العمر حتى وفاة زوجها، وقد أقام بها أمنحتب الثالث قصراً وبحيرة بجوار معبد مدينة هابو على البر الغربي للنيل أنجبت الملكة تي لزوجها العديد من البنات، وفي السنة الرابعة والعشرين أنجبت له ولياً للعرش هو أمنحتب الرابع (إخناتون).

لم يبدأ أمنحتب الثالث حكمه بالانشغال بإخماد ثورة قامت ضد مصر في آسيا، كما هي العادة كلما تولى ملك جديد، أما عن الجنوب، فقد ثار على الحكم

المصري، وفي إحدى رسائل العمارنة توجد إشارة إلى زيارة قام بها الملك أمنحتب الثالث في أوائل حكمه إلى صيدا إلا أنه ليس هناك دليل على أنه انتقل على رأس جيش ليخمد ثورة، وليست هناك كذلك بعد جملة النوبة التي قام بها في السنة الرابعة أو الخامسة من حكمه إشارة ما إلى غزوات أخرى تمت في عهده.

ساد السلام عصر أمنحتب الثالث وأن العلاقات التي سادت بين مصر والشرق الأدنى دليل واضح على ما تمتعت به مصر من مكانة حضارية عظيمة في آسيا وحوض البحر المتوسط وانتشرت الحضارة المصرية في جزر البحر المتوسط وخالصة كريت وفي الأناضول واليمن وابل وأشور، وترتب على ذلك كله نتائج طبية وأخرى غير طبية فمن النتائج الطبية أن وسعت آفاق المصريين المادية والفكرية واستحبوا حياة السلام.

وهادن ملوك الشرق أمنحتب الثالث وكانوا يرجونه أن يجزل عليهم العطايا من ذهب مصر فقد كتب له ملك الميتان بقول له "أخي أرجو أن تهديني ذهباً، فالذهب في أرض أخي كالتراب".

واستغل أمنحتب الثالث صداقته هذه مع ملوك الشرق وتزوج بنتهن (زواج سياسي)، وقد كتب له ملك بابل يعترف للملك بأنه ليس له أخت يزوجها له ويرجوه في الوقت نفسه بأن يرسل له إحدى بناته ليتزوجها، فاعتذر أمنحتب بأنه لم يسبق لأميرة مصرية أن أرسلت إلى أي إنسان فعاد الملك البابلي يرجوه أن يرسل له أي فتاة من قصره، ولكن الملك يعتمر عن ذلك، مع أن أمنحتب تزوج الكثيرين من الأميرات الأجنبية، وقد تزوج على سبيل المثال من الأميرة الميتانية "جلوخيبا" ابنة الملك الميتاني "توتارتا" والتي وصلت إلى مصر ومعها ٣١٧ وصيفة، ثم تزوج أيضاً من الأميرة تلوخيبا ابنة توشرتا.

ومن أعمال أمنحتب الثالث الدخيلة لوحة حجرية موجودة في المتحف المصري اغتصبها من بعده الملك منبتاح ابن رمسيس الثاني وقد سجل على هذه

اللوحة نصاً من ٣١ سطراً يتحدث فيه عن نشاطه المعماري، فنذكر أنه شيد معبداً لأبيه آمون على الضفة الغربية من الأقصر، ولم يبق من هذا المعبد إلا بعض الأساسات والتمثالان الضخمان (تمثالاً مفعون).

وكذلك شيد الصرح الثالث في معبد الكرنك، وشيد كذلك معبد الأقصر الحالي، وأقام طريقاً يربط بين معبدى الكرنك والبحيرة المقدسة وإلى جوار هذه البحيرة يوجد تمثال ضخم لجعران رمزاً لشمس الصباح، وكذلك شيد في الطرف الجنوبي من معبد الكرنك معبد للإلهة موت، وخارج طيبة شيد معبداً في جزيرة إلفنتين ومعبداً لحورس في عنيزة وعدة معابد في النوبة.

أما في الشمال فقد أقام معابد في كل من أتريبس (تل أتريب) وبواسطة (تل بسطة) وفي هليوبوليس (عين شمس) كما تميزت التماثيل في عهد أمنحتب الثالث بالضخامة ويحتمل أنه كان أول من صنع التماثيل الضخمة العملاقة.

ورأى أمنحتب الثالث أن يشرك ابنه أمنحتب الرابع معه في الحكم وأقام معه في طيبة، وفي أواخر أيام أمنحتب الثالث أصيب بمرض شديد حتى أن ملك ميثاني أرسل له تمثالاً للإلهة عشتار على أمل أن تشفى الملك، ويبدو أن الملك مات وهو في سن الخمسين ودفن في مقبرته في وادي الملوك.

### أمنحتب الرابع (إخناتون)

هو الابن الوحيد للملك أمنحتب الثالث والملكة تي، وكان يبلغ من العمر ثلاثة عشر عاماً عندما تولى العرش لذلك أصبحت أمه الملكة تي هي الوصية عليه. ولقد تعددت الآراء حول اشتراكه في الحكم مع والده من عدمه، وهناك من يؤيد الاشتراك وهناك من ينفيها.

تولى أمنحتب الرابع الحكم في ظروف كانت فيها مصر في حاجة إلى ملك مثل تحتمس الثالث حيث كانت ظروف الإمبراطورية المصرية تتطلب جندياً

يستطيع أن يخرج إلى أطراف دولته لتأمين حدودها والحد من أطماع خاني وآشور الذين أغروا ضعف النفوس من حكام الدويلات بالعمل بجانبهم.

وبدلاً من وجود الملك المحارب الذي يستطيع أن يوقف أطماع خيتا وآشور تولى العرش ملك داعى للسلام بدلاً من السياسى الذى يقابل مؤامرات العدو بمؤامرات أكثر من قوة قوى حاكماً ذا خيال واسع بطمع فى أن يعيش الناس على الحق والحق.

تزوج أمحنتب الرابع من ابنة خاله نفرنتى ولم يتزوج واحدة من أخواته الكثيرات، ولم يتبع نفس الأسلوب القديم لملاوك مصر ولكنه اتخذ سبيل والده أمحنتب الثالث الذى لم يتزوج من أميرة ملكية.

وكانت العلاقة بين أمحنتب الرابع ونفرنتى قوية جداً فقد اشترك سوياً فى الاحتفالات الرسمية وبدأ الفنانون بصوراها فى جلساتهم العائلية التى كانت تعتبر من خصوصيات العائلة الملكية.

وقد أصبح أمحنتب الرابع مشهوراً فى التاريخ تحت أسماء كثيرة منها: "الملك الذى غير الديانة" أو "الملك الذى فصل الديانة" فتحت حكمه أصبحت الديانة الآتونية هى المفضلة عن كل شئ من أمور الدولة.

بدأ أمحنتب الرابع حكمه مثل أسلافه من الملوك فى مدينة طيبة واتخذها عاصمة له وكان يحترم الآلهة المصرية إلا أنه كان مؤمناً بعبادة الشمس، فاختار أحد مظاهرها وهو "أتون" أى "قرص الشمس" معبوداً وأقام له معابد فى منطقة الكرنك فى شرق معبد آمون رع، ثم قرر فجأة أن يتروك طيبة ويبنى عاصمة جديدة تكون مركزاً للديانة الجديدة لا تتعرض فيها للاضطرابات، وشيد فيها معبدتين للإله أتون، وفى الوقت نفسه غير اسمه من أمحنتب إلى إخناتون أى "المفيد لأتون" أو "الملائم لأتون" أو "الصورة المشعة لأتون"، وذلك لكى يقطع كل صلة بمعبود طيبة الكبير الإله آمون.

ببدء هذا التغير لأمنحتب فى العام الثالث من حكمه وجاءت تلك البداية بأن  
أبعد كهنة الإله آمون ووضع بدلاً منهم كهنة آتون، ويبدو أن كهنة آمون فى أول  
الأمير لم يعطوا الأمر أهمية لأنهم اعتبروا أن آتون لم يكن جديداً على الديانة  
المصرية وما هو إلا صورة من صور إله الشمس رع، لذلك سمحوا للملك أن يقيم  
معبداً لآتون فى شرق الكرنك على أساس أن الإله آتون هو الإله الأكبر إله الدولة  
فى كل أنحاء البلاد وخارجها أيضاً.

وبعد بناء المعبد اهتم أمنحتب بالإله الجديد آتون كل الاهتمام واختاره كإله  
لنفسه واتخذ لقب:

"الخادم الأكبر للإله رع حور أختى الذى بهنا فى الألف باسمه النور" "تو" الموجود  
فى آتون".

ولم يكد أمنحتب الرابع ينتهى من هذا المعبد حتى بدأت المصادمات بينه  
وبين كهنة الإله آمون، وعندما بلغ الملك سن السابعة عشرة وبالتحديد فى بداية  
السنة الرابعة من حكمه قرر فجأة أن يترك طيبة ويبنى عاصمة جديدة للإله آتون  
وشيد فيها معبدين له، وغير اسمه إلى إخناتون.

وهنا بدأ الصراع بين كهنة آمون وبين الملك ولم يكن أمام الملك سوى أن  
يعطيها حرباً صريحة على آمون وكهنته فأعلن فى العام السادس من حكمه آتون إلهاً  
رسمياً للدولة بل للإمبراطورية كلها، وأمر بتحويل جميع معابد الإله آمون رع إلى  
أماكن لعبادة الإله الجديد وأمر بإزالة اسم آمون من على المعابد والأماكن التى  
سجلت عليها وحدث نفس الشيء بالنسبة للآلهة الأخرى.

وانتقل إلى عاصمته الجديدة التى اختارها له إلهة، آتون الذى يقع فى  
حوض جبال شامخة على بعد حوالى ١٠ كم جنوب ملوى على البر الشرقى للنيل،  
وهذا المكان مكان بكر لم تكن أى عبادات سابقة وأطلق على هذا المكان: "أخت  
آتون" أى "أفق آتون" وهى منطقة تل العمارنة التى تقع فى محافظة المنيا حالياً، وقد

حدد هذه المدينة بأربع عشرة لوحة، إحدى عشرة على شرق النيل وثلاثة على الغرب، وقد أقسم على هذه اللوحات أنه لن يغادر هذه المدينة المقدسة طيلة حياته، وتعرف هذه اللوحات باسم "لوحات الحدود".

وقد دمرت هذه المدينة "أخت أتون" بعد وفاة الملك وهجرت تماماً واعتبرت من الأماكن الغير طاهرة نظراً لدعوة إخناتون منها.

وبعد انتقال الملك إخناتون إلى عاصمته الجديدة أخت أتون استمر العمل بجرى فيها بإقامة المنشآت كالمعابد والقصور والمنازل والمقابر الملكية ومقابر كبار رجال الدولة.

لم تكن الديانة الجديدة في حاجة إلى تماثيل للتقرب إلى المعبود فهو معبود ظاهر تؤدي إليه طقوسها في الهواء الطلق وهي موجهة إلى ذلك المعبود مباشرة الذي يشرق في الأفق ويرتفع في السماء.

وعن السياسة الخارجية للملك إخناتون في الوقت الذي كان فيه مشغولاً بدعوته وإليه الجديد وبتبناه مدينته الجديدة أخت أتون كانت الأمور تسير في غير صالح مصر في كافة أنحاء الإمبراطورية وخصوصاً في آسيا التي كان هناك فيها من الأمراء والحكام من هو مخلص لمصر يريد الخير لها ومن هو يتمنى أن يتخلص من الحكم المصري.

ولم يكلف الملك نفسه عناء معرفة حقيقة الأمر خارج مصر، رغم أن بداية الانهيار بدأت تظهر حيث أخذت مملكة خيتا تغير بين الحين والآخر على أطراف سورية وتضمها ولاية بعد أخرى إلى ممتلكاتها، كما أخذت مدن كثيرة في فلسطين وفينيقيّا تسقط عن مصر، وكذلك بدأ بدو الصحراء بشيرون المتاعب ومنهم قبائل "الخابيرو".

وأخذ الأمراء الآسيويون والحكام المصريون في آسيا في إرسال الرسل إلى الملك إخناتون ولكنه لم يهتم، فأرسلوا إلى أمه الملكة تي لعلمها تنكر إخناتون

بخطورة الوضع في آسيا، ولكنه كان رافضاً لكل ذلك واكتفى بالتعبد لإلهه أتون ووضع الأناشيد في مدحه والثناء عليه.

وقد أرسل "ربعدى" حاكم جبيل (البنان) رسالة لإخناتون يقول فيها:

"إن والديك لم يخرج إلينا بجولة تفتيشية على أقاليمه ومقاطعاته، منذ عاد أبوك من صيد بدأ القوم يتصلون بالعدو، والبهعد عن العين بهعد عن القلب".

لقد أرسل ربعدى هذا إلى إخناتون أكثر من ٥٠ رسالة ولم يجيب إخناتون عليه، ولما أصبحت جبيل مهددة بالغزو من خيتا أرسل للملك يقول:

"ها هو ذا الملك قد سمع بأن تخرج المدينة المخلصة من يده"

ولم يقف الأمر عند حد الانهيار الخارجى، بل أن المؤامرات بدأت تحاك ضد الملك في الداخل، وكاد المتآمرون في مرة من المرات أن يصلوا إلى غرضهم لولا بقظة حراس الملك.

وإذا كان اسم إخناتون قد ارتبط بانقراض النفوذ المصرى في آسيا، فإنه من ناحية أخرى قد ارتبط بتلك الثورة الدينية والفكرية الجديدة، ولدينا من المعلومات ما يكفى للتعرف على ديانة إخناتون وخصوصاً ما سجل على جدران معبد الكرنك وعلى جدران بعض مقابر تل العمارنة.

فقد كان المصريون قبل عهد إخناتون يتعبدون إلى آلهة كثيرة بعضها محلي والبعض الآخر عام، وفجأة ظهر إخناتون على مصر والعالم كله بمعتقد وإله جديد، وطلب من الجميع في مصر وخارجها أن يعبدوا الإله أتون.

وكلمة أتون تعنى "قرص الشمس" وقد ورد ذكرها في قصة سنو هي (الأسرة الثانية عشرة) حيث ذكر قاتلاً:

"إنه صعد إلى الرفيق الأعلى وأصبح متحداً مع قرص الشمس (أتون)".

وفى عهد أمنحتب الثالث أطلق كلمة "أتون" على اسم القارب الذى كانت تنزله فيه زوجته الملكة تي حيث كان اسمه "أتون بسطع".

نستنتج من ذلك أن ديانة أتون كانت معروفة قبل عهد إخناتون. وعندما تولى إخناتون ظل حتى العام الخامس من حكمه يستخدم حكمة آمون فى اسمه، ومع بداية حكمه كذلك بدأ فى بناء معبد لعبادة أتون فى طيبة مما جعل كهنة آمون يغضبون ويعلنون الحرب عليه، وتلى بناء هذا المعبد تحديات أخرى لآمون وكهننته منها الانتقال إلى عاصمة جديدة بدلاً من طيبة وهى أخت أتون، وتغير اسمه من أمنحتب إلى إخناتون.

واتخذ إخناتون رمزاً لإلهه على هيئة قرص الشمس تتلى منه أشعة تنتهى بأيدى بشرية تمسك علامة الحياة لتهب تلك الحياة للمتعبدين.

ومن العناصر البارزة فى دعوة إخناتون "ماعت" أى "الحق" و "العدل"، فقد كان إخناتون وإلهه أتون يعيشون على الحق، وكان للحق أثر كبير على الفن فى عصر إخناتون فقد تحرر الفنان من قواعد الفن التقليدية المتوارثة فصور الملك وأسرته فى أوضاع عائلية لم نعود عليها من قبل مثل مداعبة الملك لزوجته أمام الناس وتقبيله لأولاده أو تصويره وهو يأكل بشرامة على إحدى موائد الطعام.

وبالنسبة للنحت فى عصر إخناتون فقد تحرر الفنان من القيود القديمة فى فن النحت فنراه بنحت تماثيل ضخمة للملك ويظهر فيها العيوب الخلقية سواء فى استطالة الرأس أو تسرهل الجسم أو ضخامة الساقين، كذلك صور بنات الملك برؤوس طويلة مسحوبة للوراء كما لو كن مريضات بمرض فى الرأس.

أما بالنسبة لدعوة إخناتون والتى يعتبرها البعض دعوة للتوحيد وأنه أول من نادى بالوحدانية والمساواة بين الناس فى كل مكان، فقد سجل مضمون عقيدته هذه فى تشيدين وجداً منقوشين على جدران بعض مقابر تل العمارنة مثل مقبرة

"أى" فى منطقة الحاج قنديل جنوب تل العمارنة ويعتقد أن إخناتون هو مؤلفهما أو مؤلف أحدهما على الأقل.

ونشيد إخناتون كان عبارة عن مديح لآتون وقد ورد فيه:

إتك تشرق جميلاً فى أفق السماء

يا آتون الحى يا بدء الحياة -

إتك إذا أشرقت من جبل النور الشرقى

ملأت كل بلد بجمالك ومحبتك

إتك جميل إتك عظيم إتك تتلأأ علها فوق كل بلد

إن أشعتك تحيط بالأرض كلها وبكل شئ خلقته

لأنك رع وتستطيع الوصول إلى نهائنها

وتستطيع أن تجعل كل بلد أسيراً لك

إتك الإله الذى دان الجميع بحبك

إتك بعد ولكن أشعتك على الأرض

إتك تشرق على وجوه الناس

ولا يستطيع أحد أن يتكهن بسر قدومك

حين تغرب فى أفق السماء الغربى

انظلمت الأرض وأصبحت تبدو كأنها ميتة

فيمتقر الناس فى حجراتهم وقد غطوا رؤوسهم

وتخلفض صوت زئيرهم

ولا ترى عنا أخرى  
وتسلل اللصوص إلى المنازل  
ويولون للفرار دون أن ينتبه أحد إليهم  
أما الصباح فهي تخرج من عرينها  
والثعابين تتسلب وتتدغ  
ويخيم الظلام وهم الأرض تسكون  
عندما يذهب خلقها ليستريح في أفقه الغربي  
وإذا أصبح الصباح تشرق متألقاً في الأفق  
عندما يضي كآتون إتمام النهار  
يتبدد الظلام ويستيقظ كل من القطرين مهلاً  
ويصبحوا الناس ويقفوا على أقدامهم  
ثم ينتشرون في الأرض يبشرون كل منهم عمله  
وترتفع أقرعهم متعبدون لشرك  
فيصلون ويلبسون ملابسهم  
أما الماشية فهي فرجة في مروجها  
والأشجار والنباتات فهي تزدهر  
لأنك أنت الذي توظفهم  
والطيور فهي ترفرف تاركة لوكارها  
وتصبح أجنحتها بحمدك

وتنقز الحملان على أقدامها

وكل ما يطير أو يحط

إنهم يعيشون لك. أشرق من أجلهم

تبحر السفينة شمالاً وجنوباً

وتعج الطرق بالناس

لما الأسماك على النهر فهي تنقز أمامك

إن أشعك إلى أصلي البحر

إنك تعطي الحياة للجنين في أحشاء النساء

وإنك تصنع من النطفة الرجال

وإنك أنت الذي تعني بالطفل في بطن أمه

وتسكن روحه فلا يبكي

إنك بمثابة المربية للجنين وهو لا يزال في بطن أمه

إنك تهب نسيم الحياة لكل إنسان خلقته

عندما ينزل (الطفل) من بطن أمه ليتنفس في اليوم الذي يولد فيه

تفتح له وتمده بكل ما يحتاج إليه

وإذا صاح الفرج في بوضته

فبك تهب الحياة ليبقى حياً

ثم تمدده بالقوة حتى ينقلب بوضته

ويخرج منها وهو بصوص إذا ما حان موعده

ويعسى على قسميه إذا خرج منها  
 ما أكثر مخلوقاتك  
 وما أكثر ما خفى علينا منها  
 قد جعلت نيلاً تهبط إليهم من السماء  
 وجعلت له أمواجاً تتدافع على الجبال كالبحر  
 لتروى حقولهم التي في قرأهم  
 ما أعظم تكبيرك يا سيد الأبدية  
 وهبت نيل السماء لشعوب الجبال  
 أنت الذي صنعت الدنيا بربك  
 فأحببت حيواتها وكل ما يسلى فوق الأمامه  
 أما النيل فهو يخرج لمصر وحدها من العالم السفلى

.....

خلقت بلاد سورية والنوبة ومصر  
 وأقامت كل إنسان في مقامه  
 وديرت لكل إنسان ما يحتاج إليه  
 وجعلت لكل منهم أيامهم المعنودة  
 لقد تفرقت ألسنتهم باختلاف لغتهم  
 كما اختلفت أشكالهم وألوان أجسادهم  
 لأنك أنت الذي يميز أهل الأمم الأجنبية

ولقد ربط بعض المؤرخين بين نشيد إخناتون هذا وبين المزمور ١٠٤ من مزامير النبي داود عليه السلام، فقد أورد جيمس هنري بيرس في كتابه "الضمير" مقارنة بين كلام إخناتون ومزامير سيدنا داود منها:

### الليل والإحسان

وحيثما تغيب في ليلي السماء الغريبي فإن الأرض تظلم كالموات

فينامون في حجراتهم

المزامير

ورعوسهم ملفوفة

تجعل ظلمة فيكون ليل فيه يدب كل

ومعاطسهم مسدودة

حيوان وعر

ولا يرى إنسان لآخر

المزمور (١٠٤ - ٢٠)

في حين أن أمتعتهم تسرق

وهي تحت رعوسهم

وهم لا يشعرون بذلك.

### الليل والحيوان

"وكل أسد يخرج من عرينه (ليفترس)"

وكل الثعابين تتساق لتلدغ

المزامير

والظلام يختم

الأشجان كرمجر لتخطف وتلتبس

والعالم في صمت

من الله طعامها

في حين أن الذي خلقهم في ليله

المزمور (١٠٤ - ٢٣)

## النهار والإنسان

"الأرض زاهية حينما تشرق في الأفق

تشرق الشمس فتصرف وفي  
ملوياً تريض. الإنسان يخرج إلى  
عمله وإلى شغلته إلى السماء

(المزمور ١٠٤ - ٢٢ و ٢٣)

وعندما تضي بالنهار مثل  
"أتون" فبك تقضى الظلمة إلى بعد  
وحينما ترسل أشعك

تصير الأرضان (مصر) في عد  
والناس يستيقظون ويلقون على  
أقدامهم عند إيقاظك لهم

## النهار والمياه

هذا البحر الكبير الواسع الأطراف  
هناك نهبات بلا عدد  
صغار حيوان مع كبار.  
هناك تجري السفن. لوبتان  
هذا خلقته ليلعب فيه

(المزمور ١٠٤ - ٣٥ و ٢٦)

والسفن تفلح في النهر  
للمساعدة أو منطرة فيه على السواء  
وكل فج مفتوح لأنك أشرفت  
والسمك يشب في النهر أمامك  
وأشعك تنفذ إلى وسط البحر  
الأخضر العظيم.

## الخلق العالمي

ما أعظم أعمالك يا رب كلها بحكمة  
صنعت ملائمة الأرض من غناك  
(المزمور ١٠٤ - ٢٤)

ما أكثر تعدد أعمالك فيها  
على الناس خافية يا أيها الإله الأحد  
الذي لا يوجد بجانبه إله آخر لقد

الخلق العظيم الذي لا يحصى

خلقت الأرض حسب رغبتك

وحينما كنت وحيداً (لا شيء غيرك):

خلقت الناس وجميع الماشية

والقزآن، وجميع ما على الأرض،

بما يمشى رجليه ،

وما في علبين مما يطير بأجنحته.

وفي الأقطار العالمية سورية،

وكوش وأرض مصر.

فإنك تضع كل إنسان في موضعه

ويرى بعض المؤرخين أنه ليس هناك تأثير من نشيد إخناتون على المزمور ١٠٤، وإن الأمر مجرد تشابه في الأفكار، بينما يرى البعض الآخر أن هناك بعض التأثير الذي ربما وصل النفوذ إلى آسيا وبقاءه في أديبها وتناقلته الأجيال حتى جاء الوقت الذي بدأ فيه العبرانيون كتابة التوراة في القرن الثامن قبل الميلاد.

ويمكن تلخيص مبادئ واتجاهات إخناتون في الدعوة في:

١- أنه كان مخلصاً في دعوته الدينية ورغبته في نشرها في مصر وكل البلاد المجاورة.

٢- انشغل إخناتون بالدعوة الجديدة على حساب الناحية السياسية وخاصة الخارجية مما جعل الوضع السياسي المصري يتدهور.

٣- أن عقيدة أتون أو قرص الشمس لم تكن جديدة بل كان الإله أتون موجوداً قبله وأن اسم أتون كان يتمثل في قرص الشمس الذي ظهر في نصوص الأهرام من عصر الدولة القديمة.

٤- ربما لعب الكهنة المصريين دوراً هاماً في ثورة إخناتون الدينية.

٥- لم تكن ثورة إخناتون الدينية طويلة بل كانت قصيرة جداً وربما أن عقيدة أتون قد أهملت أثناء حياة الملكة نعمة، وربما كانت زوجته نفرتيتي قد لعبت دوراً مهماً في الدعوة التي قام بها إخناتون.

٦- انتهت دعوة إخناتون بعد وفاته لأنه كان بعد نفسه حلقة الوصل بين أتون وتباعه ومنهم من لم يؤمن إيماناً صادقاً بهذه العقيدة، وبعد وفاة إخناتون استعاد كهنة آمون نفوذهم السابق وقد خلفاء إخناتون كل هيبته فيما عدا واحد فقط هو "حور محب" الذي أخذ كهنة آمون ينظرون إليه بكل حذر.

أما عن أسرة إخناتون فقد تزوج الملك من الملكة نفرتيتي وأنجب منها ست بنات، وكانت حياة إخناتون تسير سيراً طبيعياً حتى العام الثاني عشر من حكمه وهو العام الذي انتقلت فيه والدته تى إلى تل العمارنة وربما كانت تهدف من ذلك إلى تكبیه ابنها بمظاهر انهيار الإمبراطورية المصرية في آسيا.

وفي أواخر عهد إخناتون انفصلت نفرتيتي عنه في العام الثاني عشر، ولكنها لم تترك مدينة أخت أتون وبقيت بها منعزلة في العام الرابع عشر.

وأخيراً توفى إخناتون في العام الحادي والعشرين من حكمه حيث دفن على الأرجح في منطقة تلك العمارنة في المقبرة التي تعرف بالمقبرة الملكية وأن توت عنخ آمون قد قام بدفنه في مقبرته.

## سمنخ كارع

لا يعرف على وجه التحديد شخصية هذا الملك، هل هو ابناً لإخناتون من إحدى الزوجات الثانويات لأنه لم ينجب من نفرتيتي سوى تسك بنت، أو أنه زوج ابنة إخناتون "مريت أتون".

وربما أن إخناتون اشترك معه في الحكم، واعتمد المؤرخين في هذا على منظر من مقبرة "مري رع" يرجع إلى النعام الثاني عشر من حكم إخناتون، وفي هذا المنظر صور إخناتون يقف مواجهاً لسمنخ كارع الذي تولى العرش بعد وفاة إخناتون، وربما حكم لمدة عامين.

وهناك من الآراء من ينادي بأن سمنخ كارع قد توفي قبل إخناتون؟؟

لما عين أهم أعمال سمنخ كارع فقد كلفه إخناتون بالذهاب إلى مدينة طيبة والتشاور مع كهنة آمون، ولا تعرف كيف مات هذا الملك الذي كان عمره عند الوفاة حوالي عشرين عاماً ويحتمل أنه هجر تل العمارنة وعاد إلى ديانة آمون، ولقد عثر على جنائنه في مقبرة بوادي الملوك ويعتقد أن هذه المقبرة تخص الملكة تي.

## توت عنخ آمون

تولى الحكم بعد إخناتون وسمنخ كارع، توت عنخ آمون الذي لا يعرف بالتحديد صلته بالأسرة الملكية، ويعتقد أنه كان أخاً لسمنخ كارع، وربما كان ابناً لإخناتون من زوجة ثانوية وأنه تزوج من ابنته الأميرة "عنخ إس إن با أتون" الابنة الثالثة لإخناتون ونفرتيتي، وكان هذا الملك عندما تولى العرش طفلاً صغيراً لا يتجاوز الحادية عشرة من عمره في حين كانت زوجته في حوالي التاسعة من عمرها، وقد مات توت عنخ آمون في من العشرين بعد حكم حوالي تسع سنوات، وقد أظهر آخر فحص لموميائه أنه قد مات بسبب حادث أو اغتيال وذلك من أثر صدمة عنيفة في مؤخرة رأسه قد تكون ضربة أو سقوطاً من مكان مرتفع.

انتقل توت عنخ آتون بالعاصمة من أخت آتون إلى طيبة وغير اسمه من توت عنخ آتون إلى توت عنخ آمون، وعمل على إعادة بناء المعابد للإله آمون في طيبة وكل أرجاء مصر.

كما قام بترميم وتزيين بهور الأعياد الضخم في الكرنك. ونظراً لأن توت عنخ آمون تولى العرش صغيراً فقد ساعد ذلك كهنة آمون على أن يصبح لهم اليد العليا في إدارة البلاد.

وبالنسبة لنشاط الملك الخارجي فملك مستكبات مصر في الجنوب كما هي ولم تتغير الأحوال بالنسبة لآسيا سوى تلك الحملة التي بعث بها الملك وكان على رأسها قائد الجيش "حور محب".

بعد وفاة توت عنخ آمون المفاجئة قامت لرملة بإرسال رسول إلى ملك خيتا في آسيا تطلب منه أن يرسل أحد أبنائه ليتزوجها ويكون ملكاً على مصر وأخبرته عن عدم وجود أمير يجلس على العرش، وأنها لا ترغب في الزواج من أحد من رعاياها، وظن ملك خيتا أن في الأمر خدعة فأرسل رسولاً من عنده ليتأكد عن مدى صدق الملكة، وتأكد الرسول من صدق كلامها، وأرسل الملك أحد أبنائه ولكنه قتل في الطريق قبل أن يصل إلى مصر.

وبعد وفاة توت عنخ آمون دفن في قبر صغير في وادي الملوك وهو القبر الذي عثر فيه على مجموعة من كنوز هذا الملك والمعروضة الآن في قاعات المتحف المصري.

آي:

توفي توت عنخ آمون دون أن يترك لولاداً ذكوراً وتولى العرش من بعده أي الذي حمل لقب "الأب الإلهي"، وكان أي والد الملكة نفرتيتي، ويرى بعض المؤرخين أن هناك صلة قرابة بين أي وبين يوبا والد الملكة تي، وقد تزوج أي من إحدى أميرات البيت للملك أو ربما بلرملة توت عنخ آمون وذلك ليدعم شرعيته

في الحكم الذي اعتلاه لمدة ثلاث سنوات وبعد وفاته تولى العرش من بعده أحد قواد الجيش وهو القائد "حور محب".

وعند وفاة أي دفن في وادي الملوك في المقبرة التي تحمل رقم ٢٣، وهي المقبرة الوحيدة التي بها النسخة الكاملة لنقوش المتعبود آتون.

### حور محب

كان حور محب قائداً في عهد إخناتون وبعد موت أي سعى حور محب إلى العرش فذهب إلى طيبة أثناء الاحتفال بعيد أوبت (عيد زواج الإله آمون من زوجته الإلهة موت وكان يتم كل عام في معبد الأقصر) حيث تم تتويجه هناك وتولى عرش البلاد.

ويختلف الباحثون حول مكان حور محب بين ملوك الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة، فمنهم من يراه آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة بسبب زواجه من إحدى أميراتها وهي الأميرة "موت نجت"، والبعض الآخر يضعه على رأس الأسرة التاسعة عشرة على أساس أنه لا تربطه بملوك الأسرة الثامنة عشرة أية روابط، والرأي الثالث يجعله بين ملوك الأسرة الثامنة عشرة وملوك الأسرة التاسعة عشرة على أساس عدم وجود صلة دم تربطه بملوك أي من الأسرتين.

يعتبر عصر حور محب عصر إصلاح داخلي حيث قام بإزالة كل آثار سنوات حكم إخناتون ومن جاء بعده، ففي عهد إخناتون انتشرت الرشوة بين الموظفين لذا سارع حور محب بوضع القوانين العديدة التي من شأنها إعادة الأمن إلى المواطنين والقضاء على أعمال السلب والنهب، وأمر بإصلاح المعابد وترميمها.

ومن أهم ما جاء في إصلاحات حور محب:

- ١- معاقبة كل موظف إداري يضطهد الفقراء ويجمع من الناس أكثر مما يجب جمعه من الضرائب.
- ٢- كل رجل شرطة دخل مسكناً لأجل سرقة الجلود يحكم عليه بمائة جلدة وبجرحه في خمس مواطن من جنده ثم يرد الجلود المسروقة.
- ٣- أن كل مواطن اجتمعت حمولة سفينته يعفى عن الضرائب.
- ٤- منع استخدام القوة أو زيادة العمل ضد الأرقاء.
- ٥- منع الابتزاز والرشوة في تحصيل الضرائب.
- ٦- اختيار القضاة من الرجال الأكفاء المشهود له بالإنزاهة ونظم الإدارة لنشر العدالة.
- ٧- زيادة مرتبات الموظفين لمنع الرشوة مع إرسال مفتشين لمتقّد أحوال البلاد كل شهر.

وقد عين حور محب وزيرين أحدهما لشئون الجنوب والثاني لشئون الشمال.

أما عن أهم أعمال حور محب الداخلية فقد بدء في بناء بهو الأعمدة الضخم الذي أكمله رمسيس الثاني في معبد الكرنك (١٣٤٤ هـ) كذلك شيد الصرحين التاسع والعاشر في معبد الكرنك.

وعن أعماله الخارجية فقد قام في العام السادس عشر من حكمه بحملة بين بابلوس وقرقيش مما سبب ضغطاً كبيراً على الحيثيين وتم عقد معاهدة بينه وبين الملك الحيثي مورسيل، مات حور محب بعد أن حكم حوالي ٢٧ عاماً دون أن يترك ورثاً للعرش انتقل العرش إلى أسرة جديدة هي الأسرة التاسعة عشرة.

## ٢- عصر الرعامسة

(الأسرتان ١٩ ، ٢٠)

## أ- الأسرة التاسعة عشرة

(١٢٩٥ - ١١٨٤ ق.م)

## رمسيس الأول

كان الملك حور محب آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة وبعد وفاته تولى العرش أحد قواد الجيش وهو رمسيس الأول (رمسيس الأول) الذي كان مثل حور محب موطنه الأصلي شرق الدلتا في مدينة قنتر الحالية، وكان رمسيس هذا وزيراً في عهد حور محب. وربما اختاره ليكون شريكاً معه في الحكم، وقد كان متقدماً في السن لذلك اشرك - ابنه الذي كان يدعى سيتي معه في الحكم.

وحمل رمسيس الأول العديد من الألقاب مثل:

"قائد الزمالة" و "رئيس المركبات" و "رئيس القلعة" و "المشرف على الجبال" و "رسول الملك إلى البلاد الأجنبية" و "الكاتب الملكي" و "كاتب الملك في مصر العليا والسفلى".

ويرى بعض المؤرخين أن أسرة رمسيس الأول خرجت من منطقة صان الحجر (تلانس) (تقع حالياً في مركز الحسنية محافظة الشرقية)، وهي التي أصبحت فيما بعد عاصمة الأسرة الجاثية والعشرين.

والمعروف أيضاً أن رمسيس الأول هو الذي بدأ تأسيس مدينة "هرعمو" التي تقوم على أنقاضها قريتي قنتر والخناينة مركز فاقوس بمحافظة الشرقية.

حكم رمسيس الأول أقل من عامين واستمر في إدارة البلاد بحزم، وشيد بعض المباني فسي الكرنك بجانب العديد من المنشآت في شمال البلاد وجنوبها (أبيدوس وسرايط الخادم).

وبعد وفاة رمسيس الأول دفن في مقبرة في وادي الملوك بسيطة في تصميمها، وتلاه على العرش ابنه سيتي الأول.

### سيتي الأول

لم يحمل من ملوك مصر هذا الاسم سوى هذا الملك والملك سيتي الثاني، ويرتبط صاحب الاسم بإله الشر في مصر القديمة الإله "ست" ومعنى كلمة "سيتي" "المنتمى إلى الإله ست".

تولى سيتي العرش بعد وفاة والده رمسيس الأول الذي كان قد أشركه معه في الحكم، وقد تجاوز سيتي الأربعين من عمره وقت جلوسه على العرش، وعمل مثل أبيه ومثل حور محب في الجيش وحمل الألقاب الدالة على ذلك منها:

"رئيس الرماة" و "مشرفاً على الحرس"، وكان سيتي الأول أحد القواد الذين قضوا على دعوة إخناتون.

وقد اتخذ سيتي الأول في بداية عهده لقباً جديداً هو:

"وحم مسوت" أي "مجدد المواليد" وهو اللقب الذي اتخذته من قبل الملك أمنمحات الأول في بداية الأسرة الثانية عشرة.

حاول سيتي الأول أن يثبت دعائم الاستقرار في الداخل لذلك سار على سياسة الملك حور محب في تشديد العقوبات على المفسدين وتوعد في بعض مراسيمه من يسرق راعياً أو يتسبب في هلاك الماشي التي يرعاها أو ضياعها أن يعاقب بالضرب مائة عصا وتغريمه ضعف الماشية المفقودة، كما أن الذي يتستر على جريمة يعاقب بالحرمان الديني.

أما عن أهم مباني سبتي الأول فهو معبد أبيدوس الذي شيده للإله أوزير، ورغم انتسابه للإله ست إلا أنه شيّد هذا المعبد لأوزير، كما شيّد معبداً آخر إلى الشرق من إدفو بحوالي ٥٥ كم ويعرف هذا المعبد باسم معبد الرئيسية، وشيّد معبداً جلالياً آخر له في "القرنة" عند مدخل وادي الملوك، وتعتبر مقبرته في وادي الملوك من أجمل المقابر الملكية، كذلك وجدت له آثار في الكرنك وسيناء وعين شمس وقنتر ومنف وقط وغيرها.

وكان على سبتي الأول مهمة صعبة وهي استرداد الإمبراطورية المصرية التي كانت قد انهارت منذ عهد إخناتون واستعادة السيطرة على الولايات التي كانت تابعة لمصر، لذلك كان عليه أن يخرج بنفسه أحياناً على رأس حملات في اتجاه الشرق والغرب والجنوب، ولذلك نراه مع بداية حكمه يقوم بالقضاء على تمرد وقع على حدود مصر الشرقية حيث هزم "الشمسو" في جنوب فلسطين واستولى على بعض الحصون في المنطقة الممتدة من القطرة حتى رفح ثم أخذ يتوغل بجيشه في فلسطين ليقتضي على المدن النائرة. مثل "نعم" والتي كان يوازرها عدو مصر "خيئ".

وفيما يتصل بالغرب فقد ظهرت اضطرابات على حدود مصر الغربية وكانت نتيجة للهجرات الهندوأوروبية التي أخذت تحتل بلدان الشرق الأدنى القديم، وكان من أثر تلك الهجرات أن بعض القبائل أخذت تتطلع نحو مصر لمهاجمتها والاستقرار فيها ولكن سبتي الأول هزمهم في موقعين سجل أخبارهما على جدران معبد الكرنك.

وقد بدأ الفخانون في عهد سبتي الأول أمراً جديداً في الفن هو رسم المعارك الحربية مفصلة وفي حجم كبير على جدران المعابد إذ أن مصر لم تعرف ذلك قبل عهد.

واتجه سبتي الأول كذلك نحو الجنوب ليؤكد لبلاد النوبة عن التواجد المصري القسوى، وقد سجلت لنا آثار لهذا الملك إهتمامه بجزر البحر المتوسط وبلاد نهارينا في أعالي الفرات.

وتوفي سبتي الأول ودفن في مقبرته بولادي الملوك وخلفه على العرش ابنه رمسيس والذي كان قد اشترك معه في الحكم فترة من الزمن.

### رمسيس الثاني

بعد وفاة سبتي الأول تولى ابنه رمسيس الثاني عرش مصر وكان شاباً لا يتجاوز عمره ١٦ عاماً، ويبدو أن سبتي الأول اشركه معه في الحكم قبل ثلاث سنوات.

لم يبلغ ملك من ملوك مصر ما بلغه رمسيس الثاني من شهرة في التاريخ، فقد استطاع هذا الملك الذي حكم ٦٧ عاماً أن يفرض اسمه وشخصيته على عصره وعلى العصور التالية وملا البلاد كلها بآثاره.

ويعتبر رمسيس الثاني واحداً من قلائد من حكموا فترات زمنية طويلة، وهو صاحب أكبر عدد من الأبناء (حوالي ٩٢ ولداً و ٢٢ بنتاً، زوج الملكة الشهيرة نفرتاري) صاحب أضخم تمثال لملك والموجود في معبد الرمسوم (وزنه حوالي ١٠٠٠ طن)، وهو صاحب أهم المومياوات من حيث تقنية التحنيط، وصاحب أضخم معبد منحوت في الصخر (معبد أبو سمبل) وصاحب أكبر عدد من المعابد في بلاد النوبة وصاحب أضخم صالة أعمدة في مصر بمعبد الكرنك (١٣٤ عمود)، وصاحب أشهر المعارك في تاريخ العالم القديم (كاش) وصاحب أشهر معاهدة سلام، تلك التي عقدها مع الملك الحثي "خاتوميلي" والمسجلة على جدران معبد الكرنك ارتبط اسمه رمسيس الثاني بحدث مهم في التاريخ القديم هو خروج بني إسرائيل وسيننا موسى عليه السلام من مصر ولكن ليس هناك ما يؤكد ارتباط هذا الملك بهذا الحدث.

وكان رمسيس الثاني محباً للتشييد والبناء وقد أنشأ عاصمة جديدة لعصر أطلق عليها "برعسيس" أي "دار رمسيس" وأصبحت هذه العاصمة منذ ذلك الوقت هي المقر الملكي الرئيسي في الشمال في عصر الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين، وربما كان ذلك بالتناوب مع مدينة منف، وكان موقعها بين قنتر وسان الحجر في الشرقية، وقد ذكر هدم العاصمة في التوراة تحت اسم "رمسيس" وبرعسيس هذه التي شيدها أو أكمل تشييدها رمسيس الثاني وهي التي وضع نواتها الأولى الملك رمسيس الأول.

وعن أسباب بناء هذه العاصمة الجديدة في شمال البلاد منها :

- ١- أنها تقع في موطن أسرة رمسيس الثاني الأصلي في شمال الدلتا.
- ٢- أن يكون الملك قريباً من أملاك الإمبراطورية في آسيا.
- ٣- ربما محاولة الهرب عن كهنة آمون الذين أخذوا يتدخلون في شئون الدولة السياسية.
- ٤- يرى البعض أن رمسيس الثاني بعد تزوجه من ابنة الملك الحيثي "ختوسيلي" بعد أن عقد معه معاهدة سلام، قام ببناء هذه العاصمة في شمال شرق البلاد وانتقل إليها لأن طقسها ملائم طقس بلاد سورية، ويرى أن هذا غير صحيحاً لأن هذا الزواج تم في العام الرابع والثلاثين من حكم رمسيس الثاني أي بعد اتخاذ برعسيس عاصمة طوال فترة حكم الملك، ويمكننا كذلك القول بأن رمسيس الثاني بعد زواجه من ابنة الملك الحيثي قام ببناء قصراً لزوجته الجديدة في الشمال الشرقي للبلاد لملائمة طقس المكان لطقس بلاد العروس سورية.

بجانب مدينة برعسيس، شيد رمسيس الثاني مدينة أخرى في الدلتا أطلق عليها اسم "بر اتوم" أو "بيثوم" كما ذكرت في التوراة.

إلى جانب تشييد هاتين المدينتين كان للملك رمسيس الثانى نشاط كبير فى العمارة والفنون فقد اهتم بالضخامة ونرى ذلك واضحاً فى التماثيل الضخمة التى أقيمت له فى المعابد المصرية، كما كان يقوم بتزويم الآثار القديمة ويضع اسمه عليها وذلك مما جعل الكثير يتهموه بسرقة آثار من سبقوه، وقام الملك فى طيبة وفى معبد الكرنك بتكملة صلاة الأعمدة الضخمة التى كان قد بدأها والده سبتى الأول ومن قبله الملك حور محب وهى الصلاة التى تحتوى على ١٣٤ عمود، كما أقام تماثلاً كبيراً أمام الصرح الثانى ما زال واحداً منهما موجوداً وقد اغتصبه الملك "باى نجم" أحد ملوك الأسرة الواحدة والعشرين، وأقام أمام الصرح الثانى تماثيل للكلبش التى هى رمز الإله آمون، وقد سجل معركة قادش على الجدار الخارجى لصالة الأعمدة من الناحية الجنوبية.

وفى معبد الأكبر أيضاً رمسيس الثانى صرحاً كبيراً وأقام أمامه تماثلاً ضخماً جالسان لارتفاع الواحد منهما حوالى ١٦ متراً، كما أقام أربعة تماثيل واقفة أمام الصرح إلى جانب مسلمين واحدة منهما فى مكانها الطبيعى والأخرى نقلت إلى ميدان الكونكورده فى باريس.

وتشيد رمسيس الثانى كذلك فى أبر الخربى لطيبة معبدته الشهير المسمى "الرمسيوم" ويوجد فى هذا المعبد بقايا الجزء الأعلى لأكبر تماثيل للملك ويزن حوالى ١٠٠٠ طن . كما قام الملك بنحت مقبرته فى وادى الملوك.

أما فى بلاد النوبة تشيد رمسيس الثانى فى أبو سمبل معبدين أحدهما له والآخر لزوجته نفرتارى، وقد زينت جدران المعبد الكبير من الداخل بمعركة قادش وصور الملك الحيتى "خاتوسبلى" وابنته وهما يزوران مصر لزواجهما من الملك رمسيس الثانى، وهى المرة الأولى التى يكرم فيها حاكم أجنبى على أحد المعابد المصرية. كذلك تشيد رمسيس الثانى معابد أخرى فى النوبة منها: معبد وادى السبوع ومعبد الدر ومعبد بيت الوالى ومعبد جرف حسين، وفى أبيتوس بجوار معبد سبتى الأول

شيد رمسيس الثاني معبداً كبيراً بالإضافة إلى أنه أضاف إلى معبد سيتي الأول  
القناة الأولى، وأيضاً شيد رمسيس الثاني معبداً للآله بتاح في منف.

أما فيما يتعلق بسياسة الملك رمسيس الثاني الخارجية فقد عمل على متابعة  
سياسة والده نحو استرجاع الإمبراطورية المصرية في سورية، فقام في العام الرابع  
من حكمه بحملة إلى سورية وصل فيها حتى نهر الكلب شمال بيروت، وفي العام  
الخامس اضطر للعودة مرة أخرى ليقود حملته الشهيرة مع الحثيين في قادش.

### معركة قادش

كانت جيوش رمسيس الثاني مقسمة إلى فرق تحمل كل فرقة اسم أحد الآلهة  
(فرقة آمون - فرقة رع - فرقة بتاح - فرقة ست)، ووصل الملك إلى بلاد كنعان  
واتجه شمالاً متجهاً للشاطئ حتى شمال بيروت وهناك توغل إلى الداخل حتى وصل  
إلى وادي نهر العاصي وعبر النهر وعسكر في الشمال الغربي من المدينة في  
الوقت الذي كان فيه ملك خيتا وخلفاءه خلف التلال وقاموا في نفس الوقت بحركة  
التفاف وانسحبوا إلى ما وراء قادش على الشاطئ الآخر من النهر، فلما وصل  
جيش رع وبدأ في عبور النهر انتظر الأعداء حتى وصل بعض الجنود إلى الشاطئ  
الأخر، وعند ذلك هجموا على الجيش هجوماً مفاجئاً فلم يستطع أن يلم عمله ويصمد  
للحرب، فحاول رمسيس الثاني جمع جنوده وصمد وحده للقتال بعد أن تخلى عنه  
أكثر رجاله، وكان عمله هذا مثلاً في الشجاعة لجنوده من جيش آمون ورع فلم  
يمسح غير القليل حتى تثبت قلوبهم والتعموا مع العدو، وبدأ تقادى رمسيس الثاني  
ورجاله كارثة محققة ويرجع الفضل في هذا إلى وصول فرقة من الجنود لحين  
وصول الفرق الباقية في اليوم التالي وانضمت الفرق إلى بقية جيوش رمسيس  
الثاني، وتحقق النصر لرمسيس الثاني على الحثيين، واتفق الطرفان على أن يحترم  
كل منهما الآخر وألا يتدخل في شئون رعاياه.

وبعد عامان من معركة قادش ثارت فلسطين وامتكت الثورة حتى وصلت إلى حدود مصر وسارع رمسيس الثاني إلى إخماد تلك الثورة وأعاد فلسطين إلى الممتلكات المصرية.

وفي العام الثامن من حكم رمسيس الثاني قام بحملة أخرى كانت درساً قاسياً لمملكة خيتا أجبرها على احترام مصر وعدم التدخل في شئونها وفي أمر ولاياتها، وتم عقد معاهدة بين الطرفين في العام الحادي والعشرين من حكم رمسيس الثاني أي في حوالي عام ١٢٨٠ ق.م، وتنص هذه المعاهدة على تأكيد الصداقة بين مصر وخيتا ولا يعتد أحد على الآخر.

وقد كتبت المعاهدة بالخط المسعري على لوح من الفضة كما كتبت بالخط الهيروغليفي أيضاً حيث سجلت على جدران بعض المعابد المصرية مثل معبد الكرنك، ولراد الملك الحيثي تأكيد حسن النية فقام بتزويج أحد بناته للملك رمسيس الثاني وسجل ذلك على جدران معبد أبو سمبل الكبير.

حكم رمسيس الثاني حوالي ٦٧ عاماً، وتزوج في بداية حياته من الملكة "تفرتاري" وتزوج بجانبها "إيزيس نفرت" وابنة الملك الحيثي خاتوسيلي التي تسعت بالاسم المصري "ماعت نفرو رع" وتزوج من ابنته "مريت آمون" ومن ابنته الثانية "بنت عنات"، وكان نتيجة الزواج الكثير لأن كان له ذرية كبيرة فقد أنجب ٥٢ ولداً و ٣٢ بنتاً. توفي رمسيس الثاني ودفن في مقبرته بوادى الملوك.

## مرنبتاح

كان مرنبتاح هو الابن الثالث عشر في قائمة أولاد رمسيس الثاني ويبدو أنه تولى العرش بدون أية منازعات وربما اشترك مرنبتاح مع رمسيس الثاني في الحكم . ويحتمل أن مرنبتاح كان يناهز الستين من عمره عندما تولى العرش.

وفي العام الثالث أرسل مرنبتاح جيشاً لإخماد بعض الثورات التي قامت في آسيا وقد سجلت أخبار تلك الحملة على لوحة الملك الشهيرة (لوحة إسرائيل) وهو

يقول فيها: "انبطح كل الزعماء طالبين السلام ولم يعد أحد يرفع رأسه من بين الأقواس التسعة، وأمسكت التحلو، وخاتى هدات، وأصببت كنعان بكل أذى واستسلمت عسقلون، وأخذت جزر، وينعم أصبحت كئتها لم تكن، وخربت إسرائيل ولم تعد لها بذور، وخارو وأصبحت لرملة".

ويحاول بعض المؤرخين الربط بين الملك مرنبتاح وبين خروج سيدنا موسى وبني إسرائيل من مصر اعتقاداً على ما ورد في لوحة إسرائيل، والواضح أن إسرائيل التي ورد ذكرها على اللوحة هي قبيلة كغيرها من القبائل التي استقرت في فلسطين منذ بضع قرون وكانت خاضعة للحكم المصري، وعندما ثارت كغيرها من القبائل قام مرنبتاح بتأديبها، أي أن الأمر يخص قبيلة وليس بني إسرائيل الذين خرجوا من مصر والذين لا نعرف على وجه التحديد في عهد من خرجوا من مصر؟؟ وهناك من الباحثين من ربط حادث الخروج باسم الملك رمسيس الثاني وهذا مجرد افتراض اعتمد فيه أصحابه على أن رمسيس الثاني هو صاحب كل الأحداث البارزة وليس هناك دليل أثري أو نصي يشير لذلك، كما حاول بعض الباحثين ربط حادث الخروج بأسماء ملوك من الأسرة الثامنة عشرة مثل تحوتمس الثالث وأمنحتب الثاني وإخناتون.

أقام مرنبتاح العديد من المباني في طيبة ومنف ولم يطل الحكم به ومات بعد أن حكم حوالي ١١ عاماً ودفن في مقبرته بولادي الملوك.

أعقب موت الملك مرنبتاح فترة من الاضطرابات حدثت فيها الكثير من المواقفات حول العرش، وتولى العرش مجموعة من الملوك الضعاف لعل أهمهم هو الملك سبتي الثاني الذي حفر لنفسه مقبرة في وادي الملوك.

وقرب نهاية الأسرة التاسعة عشرة تولت الملكة "تاوسرت" الحكم لسنوات قليلة ثم تدهورت الأوضاع في البلاد، ونجح أحد الأشخاص ويدعى "برسو" وهو سوري

فى تولى العرش ثم تمكن شخص يدعى "ست نخت" من الاستيلاء على الحكم لنتهى الأسرة التاسعة عشرة وتبدأ فترة حكم جديدة هى الأسرة العشرين.

## ب- الأسرة العشرين

(١١٨٤ - ١٠٨٧ ق.م)

انتهت الأسرة التاسعة عشرة بموت الملك "ست نخت" الذى لم يحكم سوى ثلاث سنوات، تولى بعده ابنه رمسيس الثالث الذى حكم حوالى ٣٢ عاماً والذى يعتبر آخر ملوك مصر العظام حيث شهدت مصر فى عهده انتصارات عسكرية ضخمة ونهضة معمارية وفنية كبيرة.

### رمسيس الثالث

تولى رمسيس الثالث عرش مصر بعد وفاة ست نخت وكان قد اشترك معه فى الحكم، وحكم حوالى ٣٢ عاماً، واعتبره ماثيتون المؤسس الحقيقى للأسرة العشرين، ويعتبر عهده هو آخر عهد قوى شهادته مصر.

سار رمسيس الثالث خلال الأربع سنوات الأولى من حكمه على نهج والده فى إعادة لنظام والقوانين فى البلاد، ولم تتوقف هذه الأعمال إلا بسبب حملة ضد "أمورو" أسر خلالها الكثير من الأسرى، وبهذه الحملة استطاع أن يدعم سلطة مصر فى سورية.

وفى العام الخامس من حكم رمسيس الثالث بدأت جماعات من شعوب البحر تثير المتاعب ضد دول الشرق، فقضت هذه الجماعات على دولة الحيثيين ونزلوا فى شمال سورية ووصلت هذه الجماعات إلى حدود فلسطين متجهة إلى مصر، كذلك واجه رمسيس الثالث خطراً من الليبيين وحلفائهم الذين سبق أن هزمهم الملك مرنبتاح من قبل، وكان هدفهم الرئيسى هو الاستيلاء على أرض الدلتا، ولكن نجح رمسيس الثالث فى هزيمتهم وقد صورت أخبار هزيمة الليبيين

على جدران معبد الملك الشهير في غرب طيبة (معبد مدينة هابو) الذي قام ببنائه في السنة الثانية عشرة من حكمه.

ومن أهم المعارك التي خاضها رمسيس الثالث كانت في العام الثامن ضد شعوب البحر والتي تكونت من عناصر عدة منها: "النكرت" وهم أصل سكان جزيرة صقلية، و "البلسن" وهم أصل الفلسطينيين " الشردن" وهم أصل سكان جزيرة سردينيا و "الماشواش" و "الشكلش" وغيرهم، وقد واجههم رمسيس الثالث وهزمهم شر هزيمة وسجلت أخبار تلك المعارك أيضاً على جدران معبد مدينة هابو.

هذه الانتصارات جعلت من رمسيس الثالث في نظر المؤرخين آخر ملوك مصر العظام وجعلت مصر بعد العام الحادي عشر من حكمه تنعم بفترة من السلام والاستقرار.

أما عن سياسة رمسيس الثالث الداخلية فقد قام بإصلاح الإدارة وبعض النظم الاجتماعية وتحدث بردية "هاريس" (بالمتحف البريطاني) عن تلك الإصلاحات وما شيد من أماكن للعبادة، فقد شيد معبد مدينة هابو في غرب طيبة والذي يعتبر مثال في العمارة المصرية والفن المصري وقد سجل على جدرانه كثير من الأحداث التاريخية التي جرت في عهده.

كذلك شيد رمسيس الثالث معبداً للإله آمون ضمن مجموعة معابد الكرنك على يمين الزائر بعد الصرح الأول، وشيد معبداً آخر للإله خونسو (إله القمر) في الكرنك أيضاً وشيد مقبرته في وادي الملوك بجانب آثار كثيرة له في أماكن عديدة من مصر في منف وعين شمس وسرايط للخام وثاتيس وأبيدوس.

ونظراً لكثرة ما شيد رمسيس الثالث وحروبه المتكررة وكثرة هباته للمعابد أن أثر ذلك في اقتصاد البلاد مما جعل الحكومة لا تستطيع دفع مخصصات عمل دير المدينة مما دفعهم إلى الإضراب حتى تم صرف مخصصاتهم، وتكررت

مسألة عدم صرف مخصصات العمل بعد ذلك وتكرر إضرابهم وفي إحدى هذه الإضرابات حضر إليهم عدة طيبة الغريبة وعمل على تهدئتهم واضطر أن يصرف لهم مستحقاتهم.

ومن أهم الأحداث التي سجلتها بردية "هاريس" قصة المؤامرة التي دبرت في القصر الملكي للقضاء على رمسيس الثالث (مؤامرة الحرير) حيث لجأت الزوجة الثانوية لتعيين ابنها بدلاً من الوريث الشرعي للبلاد، وتم محاكمة المشتركين في المؤامرة بعقوبات مختلفة حسب دورهم فيها.

ويبدو أن رمسيس الثالث توفي بعد أن حكم ٣٢ عاماً انتهت للأسف نهاية مخزنة بعد أن كانت قد بدأت بداية قوية حمت مصر والشرق القديم من خطر الشعوب الهندولوربية وتعاقب على عرش البلاد بعد وفاة رمسيس الثالث ثمانية ملوك يحملون اسم رمسيس من الرابع حتى الحادي عشر حكموا فترات متفاوتة لم تزد في مجموعها عن ٨٠ عاماً.

### خلفاء رمسيس الثالث

سبق وأن ذكرنا أن رمسيس الثالث هو آخر الملوك العظام وبعد وفاته جاء مجموعة من الملوك حملوا نفس الاسم بداية من الرابع وحتى الحادي عشر والذي انتهت به الأسرة العشرين.

### رمسيس الرابع

تزوج رمسيس الرابع ملكاً على عرش مصر ويحتمل أنه كان في سن الأربعين، وقد أصدر عفواً عاماً عما كان موضع شك وأعاد كل من لاذ بالقرار، وقام الملك بإرسال حملة وادي الحمامات لتقطع الأحجار لصنع تماثيل المعبودات وإرسال حملة أخرى انتهت بالقتل بسبب هجوم البدو.

عثر على اسم رمسيس الرابع في منطقة سرابيط الخادم في سيناء وفي بوهن في بلاد النوبة، كما قام ببعض الترميمات في معبد خونسو بالكرنك.

وقد توفي رمسيس الرابع بعد حكم حوالى ست سنوات ودفن في مقبرته بوادى الملوك.

### رمسيس الخامس

خلف رمسيس الخامس أباه في الحكم وحكم حوالى أربع سنوات، وقام هذا الملك بفتح محاجر في جبل السلسلة ومناجم سيناء وشيد مقبرة له في وادى الملوك.

ومن عهد هذا الملك عثر على بردية موجودة الآن في متحف بروكلين بأمريكا ويطلق عليها اسم "بردية ويلبور" ويبلغ طولها حوالى عشرة أمتار ومؤرخة بالعام الرابع من حكمه، وهى تذكر الضرائب على مساحة من الأرض تمتد من مدينة الفيوم وحتى المنيا.

### رمسيس السادس

يحتمل أن هذا الملك كان من أبناء رمسيس الثالث، وفي عهد هذا الملك بدأت الفوضى، فقد سادت أعمال قطاع الطرق والسلب والنهب. وقد سجل رمسيس السادس اسمه في الكرنك وفي الكثير من المعابد الأخرى.

ويعتبر هذا الملك آخر ملوك الدولة الحديثة الذى عثر على اسمه في سيناء وفي معبد الرديسية بالنوبة. وقد اغتصب هذا الملك مقبرة رمسيس الخامس وادخل عليها بعض التعديلات ليدفن فيها.

### رمسيس السابع

تولى العرش بعد رمسيس السادس وفي عهده زاد الانهيار وزادت الأسعار طوال فترة حكمه التى استمرت حوالى سبع سنوات ولم نجد اسمه إلا فى القليل من

المواقع مثل الكرنك والكاب وتل اليهودية، وقد دفن هذا الملك بعد وفاته في مقبرته في وادي الملوك.

### رمسيس الثامن

لسم بدم حكم هذا الملك سوى عام واحد ويحتمل أنه كان أحد أبناء رمسيس الثالث.

### رمسيس التاسع

تولى العرش بعد رمسيس الثامن وحكم حوالي ١٨ عاماً وزاد نشاطه المعماري فأقام المنشآت في عين شمس وفي الصرح السابع من معبد الكرنك.

وقد شهدت فترة حكم رمسيس التاسع الأخيرة نكسة كبرى هي سرقة المقابر التي وقعت في العام السادس عشر من حكمه، وهذه هي أول مرة يتجرأ فيها المصري على سرقة المقابر كلها مرة واحدة وهذا يظهر مدى انهيار السلطة المركزية وضعف الإدارة الداخلية في البلاد.

وقد سجلت هذه السرقات على بردتين هما:

بردية إيبوت بالمتحف البريطاني وبردية أمهرست، وعرف من بردية إيبوت (بردية سرقات المقابر) أنه كان هناك صراع بين عمدة طيبة الشرقية وعمدة طيبة الغربية حيث تقع المقابر تحت رعاية الأخير وقد أخذ كل منهما في الدفاع عن نفسه وفي توجيه التهم للآخر.

ولقد أثبتت التحقيقات مدى تواطئ المسؤولين والذي أدى إلى سرقة جميع مقابر ملوك مصر وبعثرة ممتلكاتهم ولم ينج من تلك السرقات والنهب إلا مقبرة الملك توت عنخ آمون.

وبعد سرقة المقابر ألقى اللصوص بالمومياوات في طرقات الجبابة وظل  
هكذا إلى أن نجح أحد ملوك الأسرة الحادية والعشرين في تجميعها وحفظها في أكثر  
من مكان أشهرها خبينة الدبر البحري.

في ظل التحقيقات الخاصة بهذه السرقات برزت شخصية الكاهن الأكبر  
لأمون "أمنحسب" والذي صور بجانب الملك رمسيس التاسع في معبد الكرنك مما  
يشير بمرحلة سيطرة الكهنة على الحكم وهذا ما حدث فعلاً مع بداية الأسرة الحادية  
والعشرين.

### رمسيس العاشر

جاء بعد الملك رمسيس التاسع وحكم مدة ثمان سنوات وفي عهد هذا الملك  
زادت قوة كهنة أمون، فعندما كان هذا الملك لمراً صغيراً ووريثاً للعرش كان يقوم  
برعايته أحد أبناء كبير كهنة أمون وقد تردد نفوذ هذا الرجل بعد أن تولى رمسيس  
العاشر العرش وألغى عن التخلي عن جزء كبير من الأوقاف الملكية إلى كهنة  
أمون.

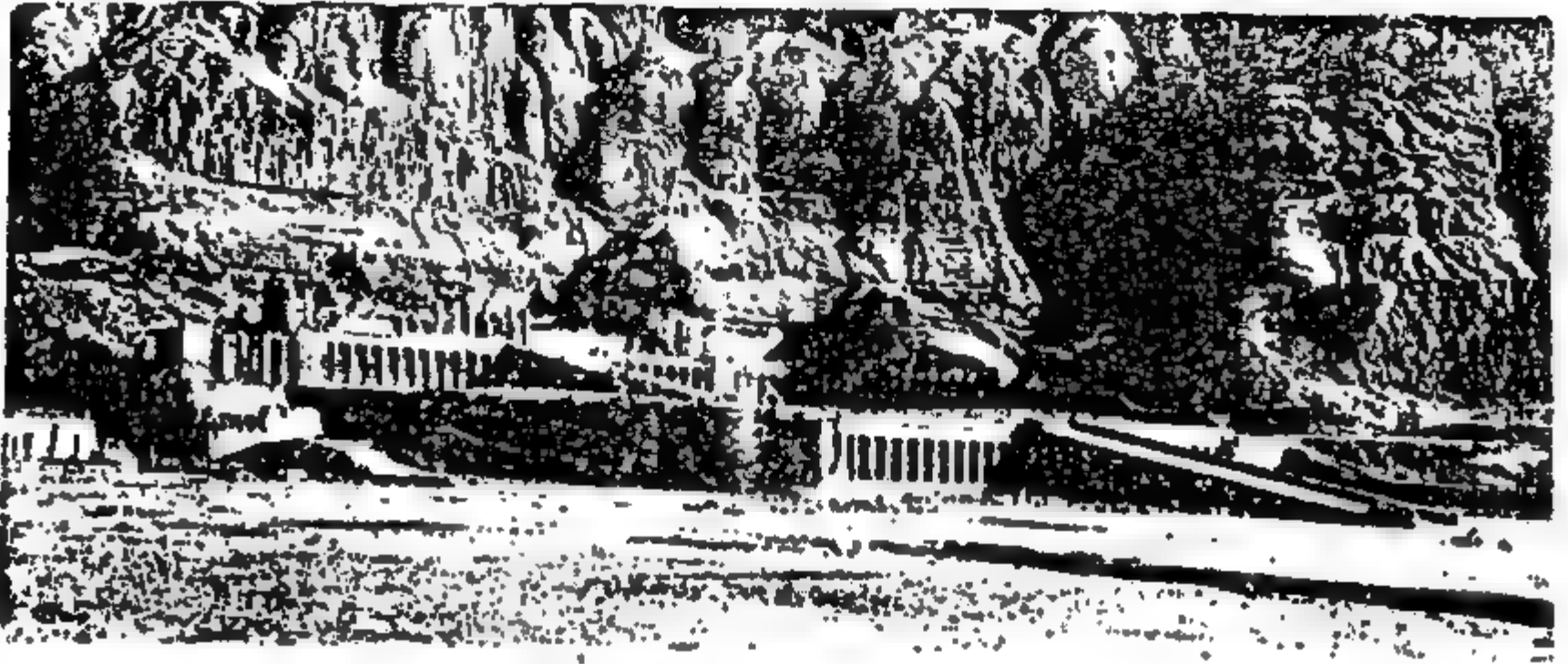
وكان كبير الكهنة هذا يدعى أمنحسب وحدثت بعض الاضطرابات بينه  
وبين الملك انتهت بتنازل الملك عن بعض اختصاصاته لكهنة أمون.

وحدث في عهد رمسيس العاشر سرقة بعض مقابر الملوك وبعد وفاته دفن  
في مقبرته في وادي الملوك.

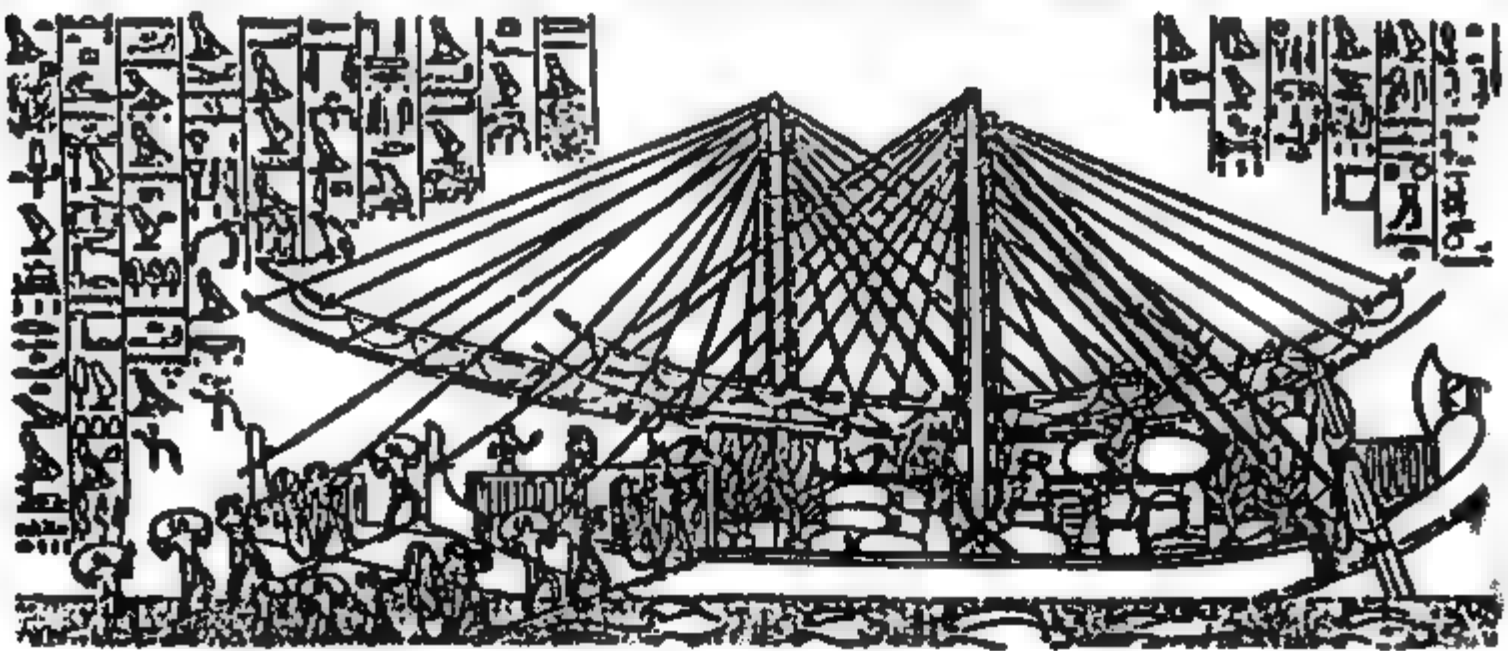
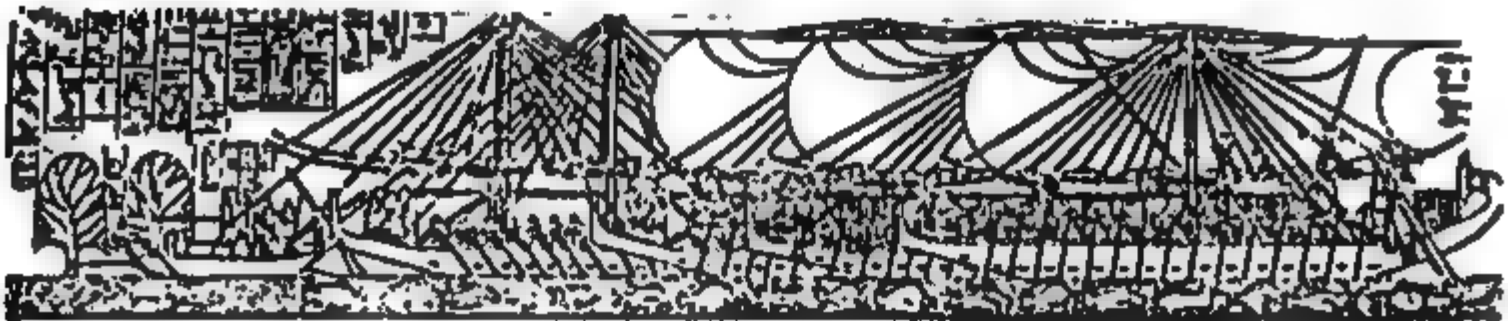
### رمسيس الحادي عشر

هو أخير الملوك الفرعانية وتولى العرش ما يقرب من ثمانية وعشرين  
عاماً وزادت الاضطرابات في طيبة وانتشرت أعمال السرقة والنهب والعدم الأمن  
ونكرت تلك "بردية مايو" رقم واحد والمخطوطة في متحف ليفربول لإنجلترا.

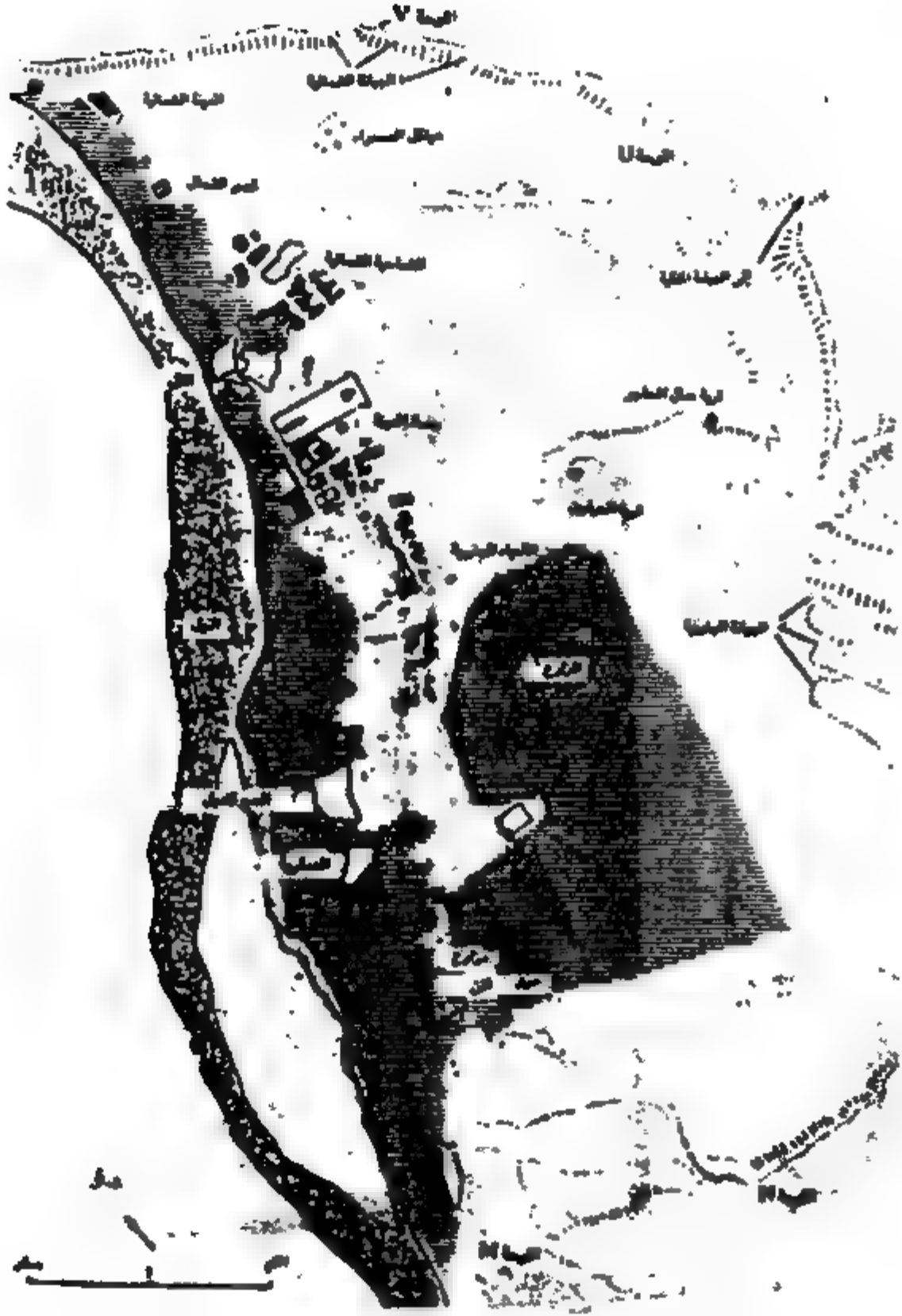
وبدا الصراع بين السلطة المدنية والسلطة الدينية أكثر وضوحاً من ذي قبل  
حتى نجح أحد كبار كهنة آمون ويدعى "حريمور" في الوصول إلى عرش البلاد  
لتنتهي فترة عصر الأسرة العشرين والدولة الحديثة وتبدأ فترة جديدة في التاريخ  
المصري القديم وهي فترة عصر الانتقال الثالث.



معبد النيل البحري للملكة حتشبسوت



منظر بمنزل رحلة بونت



خريطة لمدينة أخت آتون



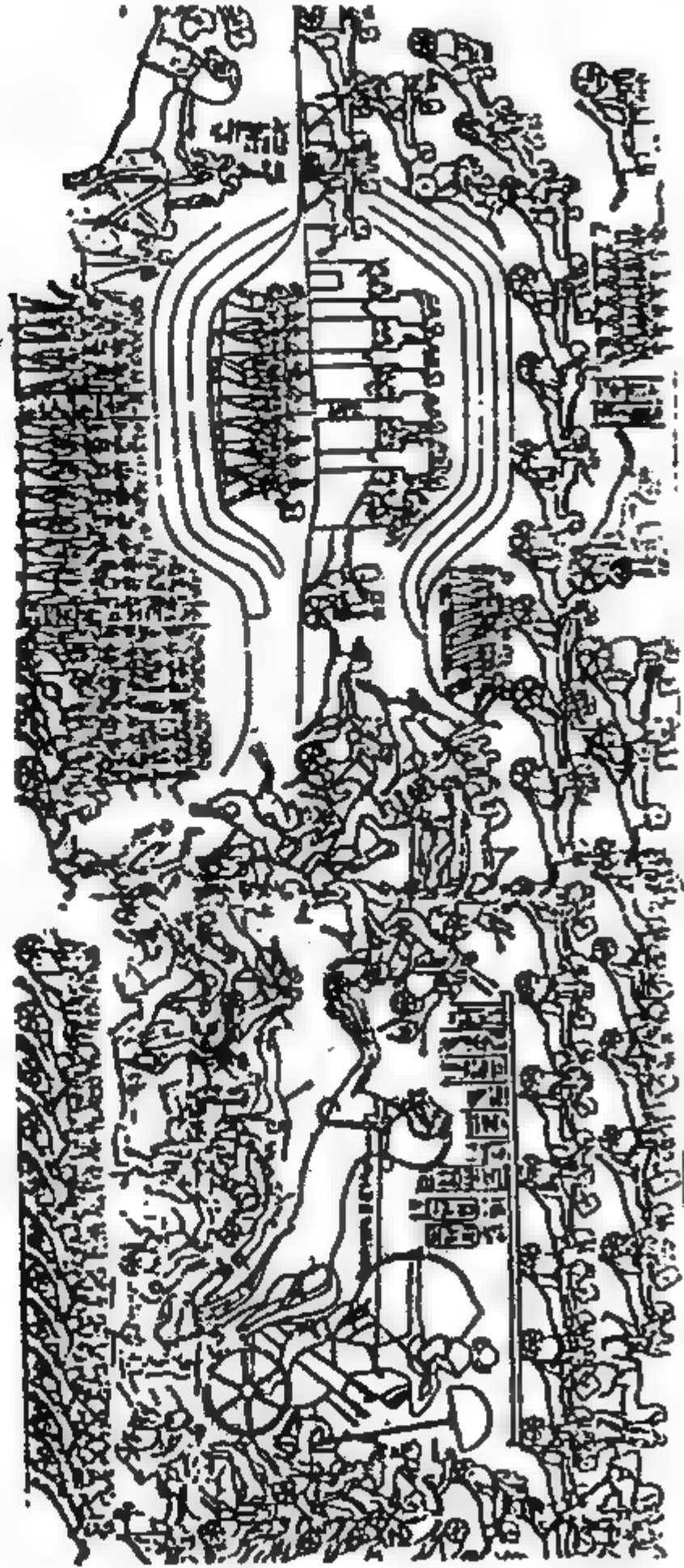
تمثالان للملك إخناتون



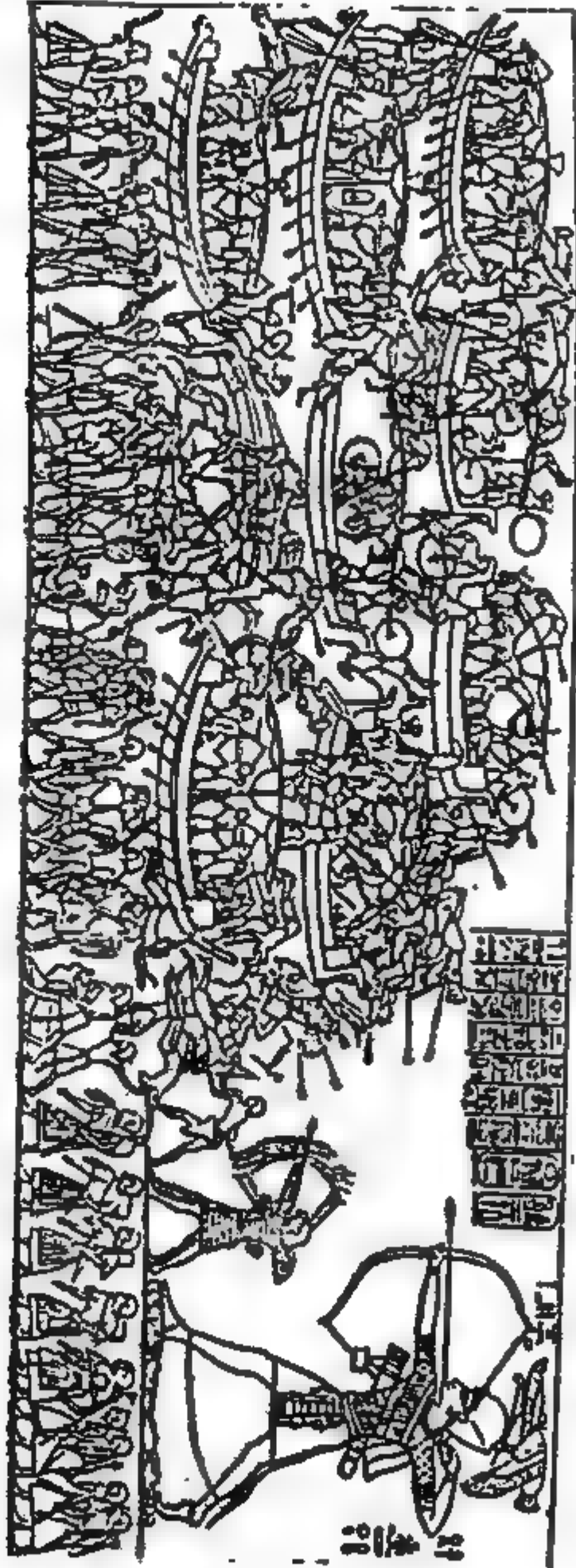
إخناتون ونفرتيتي يتعبدان للإله آتون



تمثال للملك رمسيس الثاني



منظر بستان ومسجد للشيخ ومروية قلش



منظر يمتلئ بمسجون الثالث ومركبة شعوب البحر



تمثال تحوتمس الثالث



## الفصل السابع

عصر الانتقال الثالث

"العصور المتأخرة"

(الأسرات من ٢١ - ٢٠)



## عصر الانتقال الثالث

(الأسرات من ٢١ - ٣٠ ق.م)

يشمل عصر الانتقال الثالث الفترة التي تلت عصر الدولة الحديثة أى من الأسرات الحادية والعشرين وحتى الأسرة الثلاثين وقد أطلق عليها عدة تسميات منها:

عصر الانتقال الثالث وعصر الاضمحلال الثالث والعصور المتأخرة، وتميزت هذه الفترة بالضعف والانهيار وحكم مصر من قبل جماعات من الليبيين فى الأسرة الثانية والعشرين والغزو الآشورى ثم البابلى والفارسى إلى أن انتهت الأسرة الثلاثين بدخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٣١ ق.م.

## الأسرة الحادية والعشرون

(٨٤٠ - ٩٤٥ ق.م)

يبدو أن السلطة فى مصر من آخر أيام رمسيس الحادى عشر قد قسمت بين كبير كهنة آمون "حريحور" وبين "تس بانب جد" الحاكم فى الشمال فى تانيس (صان الحجر).

ويرى بعض المؤرخين أن رمسيس الحادى عشر استمر فى منف حتى وفاة حريحور ثم عاد إلى طيبة واسترجع بعض سلطته، وإن كان هناك رأى آخر يرى أن "تس بانب جد" (مهندس) قد طرد الملك من عاصمته فى الدلتا وبسط نفوذه عليها بأكملها، فهرب رمسيس الحادى عشر إلى طيبة وتعاون مع حريحور على بسط نفوذه على الصعيد والنوبة.

وهناك رأى ثالث يرى أصحابه أن الجيش قد استولى على السلطة فى آخر أيام رمسيس الحادى عشر وأن حريحور تولى الوظيفة الكهنوتية لجمع السلطة كلها فى يديه.

وتفسير الدلائل إلى أن حريحور اغتصب العرش بعد وفاة رمسيس الحادى عشر، وكان ذلك فى العام السابع والعشرين، وتذكر لنا قصة "ون- آمون" أن حريحور كان الحاكم فى طيبة وأن "س بائب جد" (سمندس) كان الحاكم فى الشمال فى تانيس (سان الحجر).

وببدأ مانيبتون الأسرة الحادية والعشرين التى تضم سبعة من الملوك الثانيسيين بالملك "سمندس" وقام هذا الملك بترميم بهو الأعمدة الذى شيده تحوتمس الثالث بالكرنك بعد أن أغرقته مياه الفيضان.

أما فى طيبة فبعد وفاة حريحور خلفه ابنه "بغنى" الذى وطد العلاقة بالبيت الحاكم فى تانيس وكان الملك فى ذلك الوقت هو "سوسنس الأول" فتزوج "باى نجم الأول" أكبر أولاد بغنى من "ماعت كارع" ابنه سوسنس الأول، وكان هذا الزواج رابطة صداقة بين العاصمتين تانيس وطيبة.

وبعد وفاة الملك سوسنس الأول أصبح باى نجم الحاكم الوحيد فى مصر كلها، وجمع بذلك بين شرعية ولايته للعرش وسلطة صاحب النفوذ الأقوى فى البلاد.

وعلى أية حال فإن هناك كثيراً من التعقيدات التى تصاحب نهاية الأسرة الحادية والعشرين، وأهم ملوكها طبقاً لمانيبتون: سمندس، سوسنس الأول، نفركيرس، أمنوفيس، أوسوخوروسى آمون وبسيناخن.

ومن الغريب أن أحداً من ملوك الشمال فيما عدا "س بائب جد" (سمندس) لم يترك أثراً فى الصعيد لو فى مصر الوسطى.

وبدل ما تبقى من هذا العهد على الضعف والشئ الوحيد الذى اهتم به ملوك هذه الفترة هو رعاية مومياوات الملوك السابقين ووضعها فى مكان آمن يعرف بـ"خبينة الدبر البحرى".

ولم يتخذ أحداً من ملوك الجنوب الألقاب والصفات الملكية الكاملة، وكان يحملون الألقاب منها:

"القائد الأكبر للجيش" أو "القائد الأكبر لجيش الأرض الأكبر" وربما لقب "وزير" أو لقب "ابن الملك حاكم كوش".

أما في الشمال فاتخذ الملوك ألقاب كهنة آمون لينتقروا إليه وهي الصلة المميزة لحكام الجنوب.

عثر على مقابر ملوك الأسرة الحادية والعشرين في تانيس (سان الحجر)، ومن المقابر السليمة التي عثر عليها مقبرة الملك بسوسنس الأول والملكة موت نجمت ومقابر بعض الأمراء وتوجد محتويات تلك المقابر في المتحف المصري.

### الأسرة الثانية والعشرون

(٩٤٥ - ٧٣٠ ق.م.)

نرجع هذه الأسرة إلى أصل ليبى، واستمر حكمهم أكثر من قرنين من الزمان نسوا فيها هؤلاء الليبيين أصلهم وأصبحوا مصريين وحاربوا باسمها.

كان الليبيون قد كونوا عنصراً هاماً في الجيش المصرى فى العهود السابقة فقد كانوا يكونون معظم عناصر الجيش المرتزقة وقد استغلوا ذلك فى الوصول إلى عرش البلاد.

ونكر مانيتون أن ملوك هذه الأسرة كانوا تسع ملوك حكموا من مدينة بوباسطة (تل بسطة بالشرقية)، ولكن المصادر الأثرية أمدتنا بأسماء ١٢ ملكاً تسمى خمسة منهم باسم شمنق وأربعة باسم إوسركون وثلاثة باسم تاكلوت.

وقد حصل زعماء الليبيين ألقاباً جمعت ما بين الأصل المصرى والأصل الليبى مثل لقب "ور-سمس" بمعنى ملك عظيم فكلمة "ور" مصرية تعنى "عظيم" وكلمة "مس" ليبية تعنى "ملك"، كما حملوا لقب "رئيس ما الكبير" وهو اختصاراً

لقب "رئيس المشاوش الكبير"، ولم ينس لهم المصريون أصلهم الأجنبي فاحتفظوا لهم باسم "المشاوش" واسم الليبيين.

### ششنق الأول

هو مؤسس الأسرة الثانية والعشرين وقد عرف قبل أن يصبح ملكاً بـ "زعيم الأمراء" و "كبير المشاوش" وتولى العرش عن طريق زواجه من ابنة الملك بسوسنس الثاني.

وعمل ششنق بعد ذلك على تعيين بعض أفراد البيت المالكي القديم وأنصارهم في الإدارات في كهنة آمون بطيبة، وعين أحد أبنائه في منصب كبير كهنة آمون رع في الكرنك.

أما عن أهم أعمال ششنق الأول الداخلية، فقد شيد العديد من المباني كان معظمها في الدلتا، فأقام معبداً في تانيس وفي تل بسطة وتل المسخوطة ومنف والحربة بمحافظة المنيا بجانب مبانيه في معبد الكرنك التي تمثلت في المدخل الذي أقامه ويؤدي إلى المعبد الرئيسي.

أما عن سياسة الملك الخارجية فقد قام بغزو سورية وفلسطين وقد جاء ذكر هذه الحملة في سفر الملوك الأولى حيث يقول: "أنه في السنة الخامسة من حكم "يربعام" جاء ششنق ملك مصر ليهاجم القدس بألف ومائتي مركبة حربية وستين ألف فارس، وخرج من مصر ومعه شعب لا يمكن حصره من الليبيين والآثيوبيين، واستولى على المدن المحصنة التي كانت ملكاً لليهودا، ووصل حتى القدس واستولى على خزائن بيت الأبدية وخزائن بيت الملك، وأخذ كل شيء وأخذ كل الدروع من الذهب التي صنعها سليمان".

والسنة الخامسة من حكم يربعام الذي خلف سيدنا سليمان توافقت السنة الحادية والعشرين من حكم ششنق، وقد سجل الملك أخبار هذا الانتصار بجوار حوائط الملك تحوتمس الثالث لسجل على الجدار الخارجي لبوابة بوباسطة بالكرنك

ما يقرب من حوالي ١٥٠ اسماً للمدن التي استولى عليها والتي تقع على الحدود الجنوبية لأرض يهوذا.

ويحتمل أن ششلق قام بحملة أخرى على شمال فلسطين بعد أن حدث نزاع بين الملك سليمان والملك يربعام وانقسمت مملكة الإسرائيليين إلى مملكتين هما مملكة يهوذا ومملكة إسرائيل التي كان على رأسها يربعام الذي كان قد هرب إلى مصر من سيدنا سليمان عليه السلام وأوته مصر حتى وفاة سيدنا سليمان وأبدته ضد "رحباعم" خليفة سيدنا سليمان وحاكم مملكة يهوذا.

وحدث حملة ثانية ضد "يربعام" الذي ساندته مصر من قبل، ففر يربعام إلى الأردن ولحقته به قوة عسكرية حتى "بيت شان" (بيسان)، وتوقف زحف المصريين عند مجرى حيث أقام ششلق لوحة هناك، ثم عبر جبل الكرمل متجهاً إلى الجنوب، وعاد عن طريق غزة، وبذلك أعاد ششلق الأول لمصر نفوذها القوي على سورية وفلسطين.

وتوفي الملك ششلق الأول ولا يعرف مكان دفنه حتى الآن، وقد ظهرت في الأسرة الثانية والعشرين وظيفة جديدة هي: وظيفة "الزوجة المقدسة للإله آمون" وكانت تتولى هذا المنصب ابنة الملك.

## أوسركون الأول

تولى أوسركون الأول العرش بعد وفاة أبيه ششلق الأول وكان هو في نفس الوقت زوج ابنة الملك بسوسنس الثاني آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين، وكان أول عمل قام به أوسركون هو تعيينه لابنة الذي يحمل اسم ششلق في وظيفة "كبير كهنة آمون".

ومن أهم الآثار التي عثر عليها وتخص الملك أوسركون الأول بعض المباني في معبد أتوم في بوباسطة، وأقام هيكلًا للإلهة باست في منف كما أكمل

معبد والده في الحبيبة بالمعنيا. وعن سياسته الخارجية فقد استمرت علاقات مصر الودية مع جبيل.

ومات أوسركون الأول بعد فترة حكم حوالي ٢٨ عاماً وتولى من بعده ابنه من زوجة ثانوية هو تاكلوت الأول وذلك بعد وفاة الوريث الشرعي ششنق في حياة أبيه.

### تاكلوت الأول

تولى العرش وهو شيخ كبير فكان يبلغ من العمر ٦٨ عاماً وقد أشرك معه ابنه على العرش بعد سنتين من حكمه، وعين ابنه الآخر "أيووبوت" كاهناً أكبر في طيبة ولم يعثر لتاكلوت الأول سوى على آثار قليلة في الكرنك، وتوفي بعد أن حكم حوالي ٢٣ عام تخللها صراع بينه وبين شقيقة الأكبر الكاهن الأكبر لأمون.

### أوسركون الثاني

بعد وفاة تاكلوت الأول تولى العرش ابنه أوسركون الثاني الذي عين ابنه "مرود" كبيراً لكهنة آمون في طيبة وكان قبل ذلك كبيراً للكهنة في أمناسيا. وقد شيد أوسركون الثاني الكثير من المباني في بوباسطة وتانيس ومنف والكرنك. وبعد وفاة أوسركون الثاني خلفه ابنه تاكلوت الثاني.

### تاكلوت الثاني

شارك هذا الملك أباه في الحكم لمدة ستة سنوات، وفي العام الحادي عشر قامت في طيبة ثورة عنيفة بعد وفاة كبير كهنة آمون فعين الملك ابنه أوسركون في هذا المنصب وكذلك جعله قائداً أعلى للجيش وحاكم الجنوب، ولكن بعد عامين قامت الثورة مرة أخرى ولم يستطع أوسركون كاهن آمون الأكبر القضاء عليها فعاد إلى تانيس لأن والده تاكلوت الثاني كان قد مات دون أن يترك وريثاً للعرش.

## ششنق الثالث

اغتنصب ششنق الثالث العرش من أوسركون، ويبدو أنه لقي قبولا من أهل طيبة لأنه ترك لهم الحرية في اختيار رئيس كهنة آمون.

وفى عهد ششنق الثالث نشأت أسرة ملكية أخرى هي الأسرة الثالثة والعشرين التي كانت معاصرة للأسرة الثانية والعشرين وخاصة في الفترة الأخيرة منها، وبعد وفاة ششنق الثالث بعد حكم حوالى ٥٢ عاماً خلفه ششنق الرابع ثم ششنق الخامس اللذان ربما ينتميان للأسرة الثالثة والعشرين.

## الأسرة الثالثة والعشرون

(من حوالى ٨١٧ - ٧٣٠ ق.م)

في العام الثامن من حكم الملك ششنق الثالث تمكن "بادى باست" من تأسيس بيت حاكم جديد هو الأسرة الثالثة والعشرين التي كانت معاصرة للجزء الأخير من الأسرة الثانية والعشرين.

وقد أعطى ماثبتون لهذه الأسرة أسماء أربعة ملوك منهم: "بادى باست" و "ششنق الخامس" و "أوسركون الثالث" و "تاكلوت الثالث".

قامت الأسرة الثالثة والعشرين في نفس وقت الأسرة الثانية والعشرين، وتشير الآراء إلى أن البيتين المالكين حكما البلاد معاً لفترة تقرب من ٤٧ عاماً تصارعا في السنوات الأولى ثم اتفقا فيما بعد على أن يتقلا بالأمر الواقع وهو أن يحكما البلاد معاً في وقت واحد.

وظل الأمر كذلك حتى تمكن "أوسركون الثالث" من إنهاء سيادة الأسرة الثانية والعشرين، كما نصب ابنه كاهناً أكبر لآمون في طيبة كما اكتسب الولاء في جنوب منف والدلتا.

ومن أهم الأحداث في عهد أوسركون الثالث حدوث فيضان مرتفع للنيل أغرق معبد الأقصر فقام أوسركون بترميم أجزائه.

وتميز عهد أوسركون الثالث بظاهرة جديدة هي تعيين بعض الأميرات في الوظائف الكهنوتية الكبرى مثل:

"الزوجة الإلهية لأمون"، فعين ابنته تشب إن أوبت في هذه الوظيفة، وقد فاقَت هذه الوظيفة وظيفة الكاهن الأكبر.

### تاكلوت الثالث

بعد وفاة أوسركون الثالث تولى ابنه تاكلوت الثالث العرش وقد تقاسمت أخته تشب إن أوبت والزوجة الإلهية لأمون معه الحقوق السياسية والملكية في طيبة.

وانتهز أمراء مصر الوسطى وفاة أوسركون الثالث وتولى تاكلوت الثالث العرش فادعوا لأنفسهم الحقوق الملكية. وبعد وفاة تاكلوت الثالث ازدادت الأحوال سوءاً حيث ازداد عدد المتنازعين على السلطة من اثنين إلى خمس حكام أو أكثر، كل منهم يضع اسمه في خانة ملكية ويدعى أنه أحق بالعرش، وكان أبرز هؤلاء الأشخاص شخص يدعى "تف- نخت" حاكم صا الحجر (سايس - مركز بسيون بمحافظة الغربية) وهو الذي اعتبر مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين.

### الأسرة الرابعة والعشرون

(من حوالي ٧٢٠ - ٧١١ ق.م)

تتكون الأسرة الرابعة والعشرين من ملكين فقط هما تف نخت و تباك إن رن إف، وقد حكمت هذه الأسرة في غرب الدلتا في سايس.

واجه نف نخت لطماع حاكم فى أهناسيا وآخر فى تانيس وثالث فى  
الأشمونين ورابع فى تل بسطة فى حين حكم بعنقى من الأسرة الخامسة والعشرين  
فى الجنوب فى كوش ويعتقد أن نفوذهم امتد حتى منف. وحدث صراع بين الشمال  
والجنوب (الوحدة بعنقى)، لأن بعنقى يحكى فى لوحته المشهورة أنه قضى تماماً  
على نف نخت وغزا كل مصر حتى حدود الدلتا الشمالية.

بدأ نف نخت بأقاليم غرب الدلتا فأخضعها جميعاً وفعل نفس الشئ بالنسبة  
لأقاليم شرق الدلتا.

وبعد موت نف نخت خلفه ابنه "باك إن رن إف" الذى حكم ست سنوات  
والذى واجه غزو مملكة نباتا لمصر وبنتهاية هذا الملك دخلت البلاد تحت حكم  
النوبيين - الأسرة الخامسة والعشرين.

## الأسرة الخامسة والعشرون

(من حوالى ٧٥١ - ٦٥٦ ق.م)

اختلف المؤرخون حول أصل الأسرة الخامسة والعشرين والتي تعرف باسم  
"النبتاوية" نسبة إلى عاصمتها "نباتا"، فمن المؤرخين من يرى أنها أسرة مصرية  
ترجع فى أصولها الأولى إلى الكهنة المصريين الذين غادروا طيبة أثناء حكم  
الليبيين لمصر وأقاموا على أطراف الحدود المصرية الجنوبية قرب الجندل الرابع  
فى نباتا وأقاموا حكومة تدين بديانة الإله آمون، كما اتخذوا الكتابة المصرية  
وتمسكوا بالأسماء المصرية وتلقبوا بالآلقاب المصرية القديمة ومنها "سيد القطرين"  
وبعضهم حمل لقب "ملك مصر العليا والسفلى" ولقب "سارع".

ويرى بعض المؤرخين الآخرين أن هذه الأسرة ترجع فى أصولها إلى  
الأصل الليبى حيث يرى أنه أثناء هجرة القبائل الليبية إلى الدلتا مصر الوسطى  
ذهبت قبائل منهم نحو الجنوب وتمكنت من تأسيس أسرة حاكمة فى نباتا وأكثر

الآراء ترجيحاً هو الرأي القائل بأن أصل ملوك هذه الأسرة يرجع إلى الكهنة المصريين الذين هاجروا إلى نباتا بعد حكم الليبيين لمصر.

ولا نعرف عن هذه الأسرة شيئاً وكان أول ملك يظهر اسمه هو "الارا" وأتى بعده ملك يدعى "كاشتا" الذى امتد سلطانه حتى أسوان وجاء من بعد كاشتا ابنه "بعنخى" (بى) الذى بدأت به الأسرة الخامسة والعشرين فى مصر.

### بعنخى (بى)

بعد مؤسس الفرع الرئيسى للأسرة الخامسة والعشرين فى مصر والتى امتد سلطانها حتى منف، وذلك بعد هزيمة تف نخت وهروبه إلى مستنقعات الدلتا، وبعد قضاء بعنخى على تف نخت عاد إلى نباتا مرة أخرى وعقد عوبته أعاد بناء معبد آمون، وقد عثر للملك على آثار فى معبد الإلهة موت فى معبد الكرنك، وقد حكم بعنخى نباتا ومصر حوالي ٣٥ عاماً، وبعد وفاته دفن فى الهرم الذى شيده فى منطقة "الكرو" فى النوبة.

### شاباكا

جاء بعد بعنخى الملك شاباكا الذى اتفق معظم المؤرخين على أنه أخيه، وقد ذكر مانيتون أن هذا الملك النوبى قام بحرق الملك المصرى "باك إن رن إف" (بوخوريس).

ومهما كانت صحة هذه الرواية إلا أن بواخر التمرد فى الدلتا جعلت شاباكا يحضر إلى مصر للقضاء على بوخوريس وإعادة الأمن للبلاد. أقام شاباكا بعض المنشآت الدينية فى طيبة ومنف وأتريب وبوتو.

وعن سياسة الملك شاباكا الخارجية فبدأ سياسة المودة تجاه دولة آشور التى بلغت مكانة عظيمة فى ذلك الوقت وأفضل عدم مواجهتها وأرسل الهدايا لملك آشور

"سرجون الثاني" الذي قام هو الآخر بإرسال بعض الهدايا له. توفي شاباكا بعد أن حكم ١٥ عاماً ثم خلفه شبتكو.

### شبتكو

تولى العرش بعد شاباكا ويحتمل أنه كان شريكاً له لمدة عامين، ويرى البعض أن شبتكو هو ابن بطنخي في حين يرى البعض الآخر أنه اغتصب العرش. وجاء شبتكو إلى مصر ومعه أخيه طهرقا الذي تولى الحكم من بعده. وخلال حكم شبتكو توفي الملك الآشوري "سرجون الثاني" وتولى من بعد الملك "سنحريب" الذي تقدم وحاصر اورشليم (القدس) وأخضعها ثم عاد الآشوريون إلى بلادهم نتيجة نفسي مرض الطاعون في جيوشهم أو نتيجة لحدوث اضطرابات داخلية في بلاد الآشوريين وبخاصة في بابل ولم يعد سنحريب مرة أخرى إلى فلسطين ومات مقتولاً على يد أحد أبنائه وتولى العرش من بعده ابنه أسرحدون، وفي نفس الوقت مات شبتكو وخلفه أخيه طهرقا.

### طهرقا

طهرقا ابن بطنخي وربما هو الذي أجبر شبتكو على اعتزال العرش ويقال أنه قتله، وقد استمر حكم طهرقا لمعبراً حوالي ١٢ عاماً كان يجهز الجيش لملاقاة الآشوريين، وأخذ في إثارة المتاعب ضدهم في غربى آسيا ويتعاون من أمرائها، وزحف أسرحدون إلى مصر حيث تم هزيمته عام ٦٧٤ ق.م إلا أنه عاود الزحف مرة أخرى عام ٦٧٠ ق.م ووصل إلى منف حيث دارت معركة بينه وبين طهرقا وتم سقوط منف وتدميرها وسيطر الآشوريون على مناطق الدلتا، واضطر طهرقا إلى الفرار نحو الجنوب.

لم يرض المصريون بالاحتلال الآشوري لبلادهم فتم اتحادهم واتصلوا سراً بطهرقا في مكره بطيبة طالبين منه أن يزحف نحو الشمال وسوف يساعده، وقام

طهرقا بالزحف نحو الشمال حيث تمكن من استرجاع منف وعزل الأمراء الذين خضعوا لأسرحدون.

وعند علم الملك الآشوري بذلك سارع بالخروج إلى مصر في حملة جديدة ولكنه مات ليخلفه ابنه "أشور بانيبال" الذي جمع جيشاً من السوريين والآشوريين وهاجم مصر براً وبحراً وانتصر فيها على جيش طهرقا الذي انسحب إلى الجنوب فتبعه الآشوريين إلى طيبة التي تمكنوا من الاستيلاء عليها وتدميرها، وعامل الآشوريون المصريون معاملة سيئة فقاموا بقتل السكان وتخريب المعابد المصرية ولكنهم لم يستطيعوا البقاء في الصعيد واكتفوا بأخذ الجزية واستقروا فقط في الدلتا.

وبعد أن استقر الحكم الآشوري في الدلتا بدأت حركات التحرر المصرية تنتشر من جديد، وأرسل الأمراء المصريين إلى طهرقا للمساعدة في طرد العدو الآشوري، وانكشفت الخطة وقبض على زعمائها وأرسلوا إلى "تينوى" حيث قتلوا جميعاً باستثناء نكاو (نخاو) أمير سايس الذي عفا عنه الملك آشور بانيبال ربما باعتباره وريث الأسرة الرابعة والعشرين، وأبقى عليه وقربه منه وأعاد إليه إمارة سايس كما عين ولده بسماتيك أميراً على مدينة أتررب.

أما عن الناحية المعمارية في عهد طهرقا فقد أقام عدة أبنية في الكرنك أهمها رواق الأعمدة في الفناء الكبير أمام معبد آمون بالإضافة إلى آثار في معبد مدينة هابو وفي إدفو وفي وادي الحمامات وفي تانيس.

ومات طهرقا في مسقط نباتا ودفن هناك.

## تَانُوت آمُون

رغم وجود طهرقا في الجنوب (نباتا) إلا أن كهنة طيبة ومنف كانوا يعتبرونه الحاكم الشرعي للبلاد وكانوا يؤرخون الآثار باسمه ومدة حكمه.

وخلف طهرقا الملك تانوت آمون الذي وصل إلى طيبة ومنها إلى منف حيث تلقى فروض الطاعة من الأمراء المصريين ثم عاد إلى وطنه نباتا حيث مات هناك لينتهي حكم النوبيين لمصر الذي استمر حوالي ٩٠ عامًا.

وفي الوقت الذي تحالف فيه أمراء الدلتا مع تانوت آمون ضد الآشوريين ظهرت صراعات داخلية في مملكة آشور فتمسح على أثرها جيش آشور بانيبال من مصر وقامت الجيوش المصرية بمطاردته حتى فلسطين وبدأت مصر عصر جديد.

## الأسرة السادسة والعشرون

(من حوالي ٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م)

ينتسب ملوك هذه الأسرة إلى مدينة صا الحجر (سايس) في غرب الدلتا ولذلك أطلق على هذا العصر اسم "العصر الصاوي" واشتهرت المدينة القديمة (ساو) لدى الإغريق باسم سايس التي خرجت منها الأسرة الرابعة والعشرين التي قضى حكام نباتا على نفوذها.

وعندما اختفى تانوت آمون كان أكبر المستبدين من هذا هو بسماتيك بن نيكاو الذي أطمان إليه الملك الآشوري بعد وفاة أبوه نيكاو الذي ربما قتل على يد تانوت آمون، وبذلك تصدرت سايس ممالك الدلتا.

وتتكون الأسرة السادسة والعشرين من الملوك:

- ١- بسماتيك الأول
- ٢- نيكاو الثاني (نخاو)
- ٣- بسماتيك الثاني
- ٤- واج إب رع (إيريس)
- ٥- أحمس الثاني (أمازيس)
- ٦- بسماتيك الثالث

## بسماتيك الأول

اعتبر المؤرخون بسماتيك الأول هو أول ملوك الأسرة السادسة والعشرين معتمدين في ذلك على ما جاء في تاريخ هيرودوت عن هذا الملك، فقد ذكر هيرودوت أنه أثناء الاحتلال ببعض الأعداء في معبد الإله بتاح لوحظ أن الكاهن المسئول عن التطهير قد أحضر ١١ كوباً ذهبياً بدلاً من ١٢ كما هي العادة، ولما كان بسماتيك متواجداً في هذا الحفل وفي آخر الصف فخلع قلنسوته البرونزية لتحل محل الكأس الذهبي الثاني عشر.

وكان جميع الملوك الآخرين يهتمون خوذات ولم يكن يجول بخاطر بسماتيك أي تفكير خبيث عندما مد خيخته ولكن بقية الملوك أدركوا ما حدث، وتذكروا أن الوحي قد أنبأهم من قبل بأن الذي يسكب منهم القربان من إقاء برونزي سوف يتولى حكم مصر.

ولذلك فكروا في الانتقام من بسماتيك وقرروا إيعاده إلى المستبقات، وذكر هيرودوت أن رواية الوحي قالت:

"لن الانتقام سيأتي من البحر عند ظهور قوم برونزيين، وبعد مضي وقت غير طويل وصل إلى سواحل مصر مجموعة من الأيونيين والكاريين وكتبوا مدرعين بالبرونز ولما علم بسماتيك بذلك أدرك أن النبوءة قد تحققت وعمل على مصادقة الأيونيين والكاريين وقاموا بمساعدته وتولى عرش مصر."

وبعد أن تولى بسماتيك الأول الحكم أخذ يتصل بملك "ليديا" الذي كان على عداوة مع الأشوريين لاحتلالهم بلاده من قبل، وتحالف ملك ليديا مع بسماتيك. وتمكن بسماتيك من إعداد جيش قوي من الدلتا والصعيد واتضح إليهم الجنود المرتزقة اليونانيين ونجح هذا الجيش في طرد الأشوريين نهائياً من مصر وتتبعهم حتى فلسطين.

حكم بسماتيك الأول حوالي ٥٤ عاماً واستعادة البلاد في عهده الحرية من الآشوري، وظهرت الروح القومية العالية بين المصريين وتمثلت تلك الروح في إحياء التقاليد المصرية القديمة متمثلة في اللغة والدين وأسلوب الدولتين القديمة والوسطى في الفن.

بجانب جهود بسماتيك الأول في تحرير مصر من الآشوريين فقد عمل على استقدام الجنود اليونانيين إلى مصر واستجبة لهم وأراد أن يضمن عدم الصدام بين المصريين وبينهم فأمر بأن تُعقد مفاوضات لإقامة القوات اليونانية أحدهما في شرق الدلتا والأخرى في أطراف العاصمة سايس، وقد أقيم هناك حصناً بعد مركزاً للجمع العسكري اليوناني ووضعت بقية اليونانيين في مدينة نقراطيس.

### نيكاو الثاني

تولى بعد بسماتيك الأول ابنه نيكاو الأول وكان أقل من والده في إقامة المشاريع والمنشآت المعمارية ومن بين المشروعات التي فكر نيكاو الثاني في تحقيقها هو إعادة حفر قناة تصل بين النيل والبحر الأحمر والتي أتم حفرها بعد ذلك الملك الفارسي دارا.

والجدير بالذكر أن فكرة حفر قناة تربط بين البحرين المتوسط والأحمر كانت قد عرفت في الدولة الحديثة حيث حفرت قناة ولكنها اندثرت ثم أعاد حفرها نيكاو الثاني ثم توقف العمل فيها بناءً على نبوءة إلهية تحذر من إتمام حفر هذه القناة.

وقد قام نيكاو الثاني بإرسال بعثة بحرية للدوران حول أفريقيا وبدأت هذه الرحلة من شواطئ البحر وأتمتها في ثلاث سنوات.

أما عن سياسة الملك نيكاو الثاني الخارجية فحاول استعادة بعض ما كان لمصر من نفوذ في غرب آسيا التي كان الصراع يدور فيها بين آشور وبابل، فبعد سقوط نينوى عاصمة آشور قنم أمير آشوري يدعى "آشور لوباليت الثاني"

بالاستيلاء على مدينة "حران" ونصب نفسه ملكاً عليها، وقد نشبت بينه وبين ملك بابل حرب في عام ٦١١ ق.م.

وفي عام ٦٠٩ ق.م زحف جيش مصري ومعه آشوري لملاقاة الجيش البابلي ولكن الجيشين المصري والاشوري لم يتمكنوا من هزيمة الجيش البابلي.

وفي هذه الأثناء أصبحت مملكة يهوذا خاضعة للحكم الاشوري وكان ضعف آشور بمثابة فرصة للملك المصري نيكاو الثاني لمد سلطانه على البلاد المجاورة وذلك أنه كان ينظر إلى مملكة آشور على أنها دولة تقف حاجزاً بينه وبين دول آسيا الصغرى، وفي عام ٦٠٨ ق.م زحف جيش مصري بقيادة نيكاو الثاني متجهاً نحو آسيا بمحاذاة الشاطئ شمالاً، وقد حاول الملك "يوشيا" ملك يهوذا التصدي للجيش المصري، وجرت معركة بين الجيشين المصري واليهودي عند "مجدو" انتهت بهزيمة جيش يوشيا، وبعد ذلك عادت سورية وفلسطين لامتلاكات مصر.

وازداد نفوذ مصر حتى وصل إلى نهر الفرات مما جعل الملك البابلي نبوخذ نصر "يهب لمحاربة نيكاو الثاني فدارت بينهما حرب عام ٦٠٥ ق.م عند فرميش الواقعة على نهر الفرات والهزم فيها الجيش المصري وقد ورد ذكر هذه الهزيمة في كتاب الملوك الثاني للأصحاح ٢٤: "ولم يعد أيضاً ملك مصر يخرج من أرضه لأن ملك بابل استولى على كل ما كان لملك مصر".

وقد اضطر الملك البابلي أن يكف عن غزو مصر بسبب موت أبيه المفاجئ مما اضطره للعودة إلى بابل وعاود نيكاو الثاني محاولة إثارة الشعب في سورية وفلسطين ضد نبوخذ نصر معتمداً على "يهوياقيم" ملك يهوذا ولكن المحاولة لم تنجح وانتصر الملك البابلي وأخذ "يهوياقيم" أسيراً إلى بلاده.

عثر لهذا الملك نيكاو الثاني على آثار عديدة في محاجر طره وتل بسطة ودقنة وتل القراعين وغيرها..

## بسماتيك الثانى

بعد وفاة نيكاو الثانى تولى ابنه بسماتيك الثانى عرش مصر ولم يحكم البلاد إلا فترة قصيرة حوالى الست سنوات، وحاول هذا الملك الحفاظ على الوحدة الداخلية للبلاد وأرسل حملة إلى بلاد النوبة للقضاء على بعض الاضطرابات هناك. وذهب بسماتيك الثانى إلى سورية لزيارة معبد آمون هناك وربما كان بنوى الاحتكاك ببابل ولكنه عاد إلى مصر.

وظلت علاقة هذا الملك باليونانيين طيبة وزاد من تشجيعهم واستعان بهم فى تكون أسطول ضخم.

وعلى الرغم من قصر عهد بسماتيك الثانى فقد شيد الكثير من الآثار فى رشيد وبمنهور والإسكندرية وتنتيس وهايوبوليس والأشمونين وأتريب وأبو صير وتل بسطة وأسوان ووادى الحمامات.

## واح إيب رع (أبريس)

تولى بسماتيك الثانى ربما كان مريضاً، وتولى العرش من بعده ابنه واح إيب رع الذى اشتهر عاد الإغريق باسم "أبريس".

استغل واح إيب رع أسطول بسماتيك الثانى الذى أعده وبسبب انشغال نبوخذ نصر فى حروبه مع "ميديا"، نجح واح إيب رع فى الوصول إلى فينيقيا، ولكن حدث أن هاجم نبوخذ نصر مملكة أورشليم الجالية لمصر ودمرها تدميراً كبيراً وأخذ الكثير من رجالها إلى بابل، كما هاجر كثير من اليهود إلى مصر ورحب بهم أبريس وانتشرت جالياتهم فى الأماكن المختلفة حتى إيفاننتين فى أقصى الجنوب.

أما من الناحية الداخلية فقد كان المصريون غير راضين عن امتيازات المرتزقة ولقد حدث عصيان فى صفوف الجيش لأن أبريس أرسل قوة

معظم أفرادها من المصريين إلى قرطاجة (تونس) وهزمت هذه القوة واعتقد هؤلاء أن الملك أبريس أراد التخلص منهم فثاروا ضده، فأرسل إليهم أحمس (أمازيش) لتهدينتهم ولكنهم استمالوا أحمس إلى صفوفهم ونصبوه ملكاً مما أعصب أبريس فدارت معركة بينهما انتصر فيها أحمس وتفرد بالحكم.

### أحمس الثاني (أمازيش)

بوفاء الملك أبريس (واح إيب رع) انتقل الملك إلى الملك أمازيش المعروف باسم (أحمس الثاني) تمييزاً له عن أحمس الأول، وقد حكم هذا الملك ٤٤ عاماً.

وكان أحمس الثاني صديقاً لليونانيين واتخذ حرسه الخاص من الفرق الأجنبية، وإن عمل على إرضاء الشعور الوطني لدى الجيش باستدعاء اليونانيين من الحاميات التي على الحدود وأرسل المصريين محليهم.

قام أحمس الثاني بتحصين حدود مصر الغربية وأنشأ حاميات كثيرة على الشاطئ وفي الواحات وشجع الناس على الإقامة فيها وبنى المعابد في سيوة وغيرها من الواحات.

أما في الشرق فقد كانت بابل تحاول غزو مصر فاضطر أحمس الثاني إلى الدخول في معركة في أوائل سنوات حكمه في فلسطين وهزم العدو ولكن جيوش بابل لم تستمر في هزيمتها على مصر ومع ذلك فقد ظل الخطر موجوداً، واستعد أحمس الثاني له باحتلال أسطوله لجزيرة قبرص كما عقد معاهدة مع ملك "لبديا" وتحالف أيضاً مع ملك "ساموس" وجمع "أسبرطة".

وفي هذه الفترة بدأ "قورش" ملك فارس بمملكة لبديا وقد ساعدتها مصر ولكنها لم تستطع الصمود في وجه الفرس.

وقد نسب هيرودوت إلى أحمس الثاني مجموعة القوانين التي تقول: "أن على كل مصري أن يتقدم سنوياً لحاكم منطقته ليبين له مصالح (من أين لك

هذا)، وأنه من أهمل ذلك أو عجز عن إثبات موارد رزقه حق عليه الإعدام، وقد حمل "سولون" الأثينى هذا القانون من مصر وطبقه في أثينا.

وقد ذكر ديودور الصقلى تشريعات أخمس الثانى وذكره ضمن المشرعين السنة للعظماء من ملوك مصر.

ومات أمازيس بعد حكم أربعة وأربعين عام وعثر على آثار له فى سايس وإدفينا وطنطا وتل بسطة وأتريب وعين شمس ومنف وسقارة وقفت ووادى الحمامات وأبيدوس وأبولون.

### بسماتيك الثالث

هو آخر ملوك هذه الأسرة وتولى العرش بعد وفاة أبيه ولم يحكم البلاد سوى ستة أشهر فقط فعند ولايته كان قورش قد مات وتولى من بعده ابنه "قمبيز" الذى استسلمت له سورية وفينيقيا لهذا توجه إلى مصر للقضاء عليها ونجح فى غزوها.

وقد ساعد قمبيز على شق طريقه عبر الصحراء فى شبه جزيرة سيناء البدو المقيمين هناك، وأيضاً هروب أحد القواد اليونانيين والضمامه إلى قمبيز، وكان هذا القائد على معرفة كبيرة بالحصون الواقعة فى شرق الدلتا إلى جانب اليهود الذين اعتبروا قورش هو مسيحهم المنتظر بعد أن فك حصارهم فى بابل وما حولها وأعادهم إلى اورشليم وعمرها من جديد.

وقد حاول بسماتيك الثالث أن يحصى حدوده فوفقت معركة بين الجيشين انتصر فيها الفرس عام ٥٢٥ ق.م وكانت هذه المعركة عند بلدة بلزيوم (تل الفرما) بالقرب من القططرة شرق.

وبعد ذلك شق قمبيز طريقه إلى منف التى سقطت فى يده وأخذ بسماتيك الثالث أسيراً وبذلك انتهت الأسرة السادسة والعشرين.

## الأسرة السابعة والعشرون

### الأسرة الفارسية

(٥٢٥ - ٤٠٤ ق.م)

بدأ مَتَبَقُونَ هذه الأسرة "قمبيز" الذي توج ملكاً على مصر في عام ٥٢٥ ق.م، وبلغ من تقدير قمبيز بهذه البلاد التي فتحها أن قام فيها ثلاث سنوات.

كان قمبيز ابن قورش مؤسس دولة فارس، الدولة التي يسميها الفرس "الدولة الهخامنشية" وسميها اليونانيون "الدولة الأكمنية".

عمل قورش في البداية على بسط نفوذه على جميع ولايات فارس ثم فكر في توسيع ملكه وبسط سلطانه خارجها، وقد أدى هذا إلى قيام حروب عديدة بينه وبين جيرانه وهم: بابل في حوض دجلة والفرات وليديا في آسي الصغرى ومصر.

وحاول قورش بعد نجاحه في الاستيلاء على ليديا وبابل فتح مصر ولكنه مات في إحدى غزواته عام ٥٢٩ ق.م، وأتم الفتح من بعده ابنه قمبيز عام ٥٢٥ ق.م، والذي بدأ به الأسرة السابعة والعشرين والتي من ملوكها:

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| ١- قمبيز                    | ٢- دارا الأول                    |
| ٣- خشيارشا (إكسركسيس الأول) | ٤- ارتاخشاشا (إرتكسركسيس الأول)  |
| ٥- دارا الثاني              | ٦- ارتاخشاشا (إرتكسركسيس الثاني) |

### قمبيز

تولى قمبيز الحكم بعد وفاة أبيه قورش عام ٥٢٩ ق.م، وأصبح يلقب بعد توليه العرش بلقب "ملك بابل" و "ملك الأقطار" وقد قرر غزو مصر وفتحها.

ونجح قمبيز في عام ٥٢٥ ق.م من غزو مصر ولم تسلم من تخريب ونهب وكذلك لم تسلم المعابد.

وبعد فترة رغب قمبيز في إخضاع الغرب والجنوب وخطط لثلاثة مشاريع بساعت كلها بالفشل، أراد أن يغزو قرطاج (تونس) ولكنه فشل في فتحها، والحملة الثانية كانت على الواحات البحرية بغرض هدم معبد آمون في سيوة الذي كانت شهرته عالمية في التنبؤ، والذي تلبأ كهنته بسوء عاقبة قمبيز فأراد قتل الكهنة وهدم المعبد، وقامت هذه الرحلة من طيبة ووصل جيش قمبيز إلى سيوة، وكان عدد الجيش ما يقرب من خمسين ألف مقاتل وهبت العواصف الرملية وابتلعت الكثبان الرملية الجيش بأكمله.

أما الرحلة الثالثة فكانت نحو الجنوب وذلك للسيطرة على مناجم الذهب في السنوبة، فاتجه قمبيز على رأس جيشه إلى نبتا حتى وصل إلى الجندل الأول وهنا حل التعب بجيشه وأصابهم الجوع حتى يقال أنهم كانوا يقتلون بعضهم البعض فأدرك قمبيز فشل رحلته فعاد إلى مصر.

وبعد هذا الفشل عامل قمبيز المصريين معاملة قاسية ويقال أنه أصيب بالجلون، ويقال كذلك أنه عندما عاد من حملته من نبتا إلى منف وجد المصريون يحتفلون بمولد عجل أبيس جديد فظن أنها فرحة الشمامسة به فقام بقتل كبار القوم وطعن العجل أبيس بخنجره وأمر بإخراج جثة الملك أمزيس (أحمس الثاني) حبيب شعبه وقام بإحراقها.

ويذكر هيرودوت أن قمبيز جن لأنه سمع بأن هناك مؤامرة في فارس للاستيلاء على عرشه فسارع بالعودة إلى بلاده ومات في الطريق قبل أن يصل.

## دارا الأول

بعد موت قمبيز انتقل العرش إلى دارا الأول الذي حكم ست وثلاثين سنة، ولم يتمكن من زيارة مصر في عام ٥١٧ ق.م، ومما يشير إلى اهتمامه بمصر أن

أرسل إلى وإليه على مصر بأمره أن يجمع أعقل الرجال وكهنتها وكتابتها ويكتبوا قانون مصر حتى حكم أحسن الثاني.

كذلك اهتم دارا الأول بإعادة فتح القناة التي كانت تربط البحر الأحمر بالنيل والتي جرت محاولات من قبل لإعادة فتحها في عهد نيكاو الثاني.

سار دارا الأول على سنة الملوك المصريين في إقامة المعابد وفي ترميم بعضها، مثل معابد مين وجورس وإيزيس بقط وأمن وموت وخونسو بطيبة.

وقد زاد اهتمام دارا الأول بالواحات فأصبحت الواحة الخارجة مركزاً رئيسياً لتجارة الصحراء الغربية، وكان يوجد بمدينة "هيس" عاصمة الواحة الخارجة معبداً للإله آمون، فأقام دارا معبداً آخر لنفس الإله.

ونظراً لضعف سلطان دارا في فارس وبخاصة بعد هزيمته من اليونانيين في معركة "ماراثون" عام ٤٩٠ ق.م، فقد أهمل شئون مصر وركز كل اهتمامه في الانتقام من الأثينيين، وكان ذلك من الأسباب الرئيسية لثورة المصريين عليه، فقد ثار المصريون عليه حوالي عام ٤٨٨ ق.م بقيادة الأمير "خباش" الذي احتل منف وسائس ولم يقدر لثورتهم أن تخمد نهائياً حتى العام الثاني من حكم خشيارشا (أكسركسيس الأول).

### خشيارشا (أكسركسيس الأول)

تولى هذا الملك بعد وفاة أبيه، وكانت أمامه مهمة صعبة هي القضاء على الثورات التي قامت في الولايات الفارسية ومنها مصر، وقام الملك بإخماد هذه الثورة عندما جاء إلى مصر في العام الثاني من حكمه، وألغى على زعيم الثورة "خباش" وعين أخاه "أخميش" والياً على مصر حتى يضمن الولاء له. وقام هذا الملك بالانتقام من المصريين ويعتبر عهده من أسوأ العهود التي حكمت فيها مصر، فصادر أملاك المعابد وعامل المصريون بقسوة وحرق الآلهة المصرية وهجر كثير من أهل الحرف إلى فارس.

وفي عهد هذا الملك قامت ثورة ضده في فلسطين وتحركت قواته إليها لإخمادها.  
وفي عام ٤٦٥ ق م قتل أرتكسر كسيس الأول في فارس وخلفه على العرش ابنه  
أرتاخشاشا (أرتكسر كسيس الأول).

### أرتاخشاشا (أرتكسر كسيس الأول)

تولى هذا الملك عرش فارس وقد انتهكتها الحروب، وفي عهده ثارت مصر  
ثورة عنيفة، وترغم الثورة شخصان أحدهما يدعى "إيناروس" (من سلالة ساوس)  
وكان قد أقام مملكة صغيرة بين الليبيين تقع عند منطقة ماريا غرب الإسكندرية،  
والآخر يدعى "أميرتايوس" الذي ينتمي إلى مدينة ساوس أيضاً، وتحالف الزعيمان  
معاً ونجح إيناروس في الانتصار على الدلتا مما أثار القوي الفارسي الذي خرج  
لملاقاة جيش إيناروس.

وقام الزعيم الآخر "أميرتايوس" بالاتصال بلثينا طالباً العون منها فأرسلت  
أسطولاً وصل إلى منف وكان لهذه المعونة أثرها في انتصار المصريين على  
الجيش الكبير الذي أرسله أرتكسر كسيس الأول وفرت بقية هذا الجيش حيث  
تحصنوا في منف وحاصروهم المصريون فيها مدة ١٨ شهراً حتى وصلت إليهم  
نجدة أخرى، ولم يتمكن المصريون وحلفائهم من الاستمرار في القتال فتركوا  
الحصار وعاد الأسطول الأثيني إلى بلاده، ولكن الثورة ظلت مستمرة ومات أحد  
الزعميين.

### دارا الثاني

مات الملك أرتاخشاشا مقتولاً على يد أخيه وخلفه على عرش البلاد الملك  
دارا الثاني، وفي عهده قامت ثورة في جزيرة الفنتين ضد الجالية اليهودية هناك،  
وترغم هذه الثورة "هيرارتمس" وساعده الكهنة والجنود المصريين وقاموا بهدم المعبد  
اليهودي وكان ذلك معاقبة لهم لمساعدتهم الفرس.

وفى عهد هذا الملك قامت ثورة أخرى عام ٤١٤ ق.م استمرت وانتهت  
بتحرير مصر وقيام الأسرة الثامنة والعشرين.

مات دتورا الثانى عام ٤٠٤ ق.م بعد حكم دام ٤٠ عام وخلفه على العرش  
الملك ارتاخشاشا الثانى الذى يعتبر آخر ملوك الفرس فى مصر.

### الأسرة الثامنة والعشرون

(من ٤٠٤ - ٣٩٨ ق.م)

ذكر مانيتون للأسرة الثامنة والعشرين ملكاً واحداً هو "أمير تايوس" حاكم  
سنايس، وحدد له مدة حكم بلغت ست سنوات، وقد استعاد أمير تايوس (أمون هو  
الثانى) القاب الملوك منذ عام ٤٠٤ ق.م واتخذ من سنايس عاصمة له.

وبعد موت أمير تايوس لم يخلفه ولده على العرش والسبب فى ذلك نجده فى  
بردية ديموطيقية تقرر ذلك بأن الآلهة عاقبت الابن لأنه ساعد أرنكسركسيس الثانى  
فى حربه ضد أخيه. ولم يترك هذا الملك أثراً له فى مكان بمصر.

### الأسرة التاسعة والعشرون

(٣٩٨ - ٣٧٨ ق.م)

انتهت الأسرة الثامنة والعشرون التى لم يحكم فيها سوى ملك واحد ثم انتقل  
الحكم دون أسباب واضحة إلى الأسرة التاسعة والعشرون التى ذكر مانيتون أن  
أصل ملوكها من "منديس" (تسمى الأمديد مركز السنبلوين بمحافظة الدقهلية)، وقد  
حكم فى هذه الأسرة أربع ملوك هم:

١- نايف - علو - رود (نفريتس) ٢- هكر (كورييس)

٣- نايف - علو - رود الثانى

### نايف عاو روه (نفریتس)

يحتمل أنه كان زميلاً لأمون جر (أمير نايوس) في الكفاح ضد الفرس، وقد اتبع هذا الملك سياسة التحالف مع الإغريق ضد الفرس.

ولقد حكم نفریتس لمدة ست سنوات ولقد حاول الفرس استعادة نفوذهم في مصر على أيامه، ولكن نظراً للاضطرابات في فارس بالإضافة إلى الثورة التي نشبت في آسيا الصغرى ضد الفرس فلم تتم الحملة التي كان من المقرر توجيهها ضد مصر، وقد تحالف نفریتس مع إسبرطة للانتقام من الفرس، فأمد الإسبرطيين بأسطول ضخم ولكن هذا الأسطول استولى عليه الأثينيون الذين كانوا في صراع مع الإسبرطيين.

وجه نفریتس عنايته للاهتمام بشئون مصر الداخلية حيث عثر على بعض الآثار التي تحمل اسمه في الكرنك وثانيس.

### هكر (أكوريس)

بعد وفاة نفریتس، تولى هكر عرش مصر في عام ٣٩٣ ق.م وظل في الحكم مدة ثلاث عشرة سنة.

قام هكر بعقد التحالفات الخارجية كما أنه أدخل في جيشه حوالي ٢٠ ألفاً من الجنود المرتزقة تحسباً لأي هجوم فارسي جديد، ورأى هكر أنه لا فائدة من التحالف مع إسبرطة وأنه لا بد من البحث عن حليف آخر، فتحالف مع ملك قبرص الذي لقب نفسه ملكاً على مدن الجزيرة.

وفي هذه الفترة عقدت كل من فارس وإسبرطة معاهدة تحالف وسلام بين الطرفين، وبدأت فارس بمعاينة مصر، ولكنها كانت قادرة على صد هجوم الفرس.

ففي ذلك الوقت كان أحد قادة أثينا قد ترك الخدمة في الجيش ليعمل في الجيش المصري وقام هذا الرجل بعمل استحكامات وتدريب الجنود المصريين

وظلت هذه الاستحكامات معروفة حتى العصر الروماني باسم استحكامات "خابرياس" واستمرت الحرب ثلاث سنوات انتهت بانسحاب الفرس.

ولقد عثر للملك هكر (أكوريس) على آثار عديدة في أنحاء متفرقة من مصر وخاصة في مدينة هابو والكرنك والكاب.

### نايف عاو رود الثانى (نفرىتس)

خلف الملك هكر بعد وفاته الملك نفرىتس الثانى الذى لم يحكم سوى أربعة شهور، ويعتقد المؤرخون أنه عزل عن العرش فى نفس العام أو قتل على يد أمير من مهندس أسس الأسرة الثلاثين.

### الأسرة الثلاثون

(٣٨٠ - ٣٤٣ ق.م)

ورد فى كتابات الرحالة الإغريق أن هكر (أكوريس) عزل لأنه هجر قوانين البلاد وفعل نفس الشئ ابنه نفرىتس الثانى وبعد وفاة آخر ملوك الأسرة التاسعة والعشرين انتقل العرش إلى أسرة جديدة من سمنود وكان أول ملوكها نخت نبف الأول (نختنبو)، وقد حكم فى الأسرة الثلاثين ثلاث ملوك هم:

١- نخت - نبف الأول

٢- جد حر

٣- نخت نبف الثانى

### نخت نبف (نختنبو الأول)

يبدو أن هذا الملك قد وصل إلى العرش بمساعدة كهنة مدينة سايس وبعد توليته العرش قام نختنبو برد الجميل لهم فأخذ ضريبة العشر التى كانت مفروضة

على واردات وصائدات "تقراطيس" مركز التجارة الإغريقية وأعطاهما إلى معبد الإلهة نيت في سايس.

حكم هذا الملك ثمانية عشر عاماً طبقاً لمانيتون. وعندما تولى نختنبو العرش أدرك أن فارس لا تزال تطمع في غزو مصر، ووجد نفسه وحيداً في مواجهة هذا الغزو خصوصاً بعد أن تحقق السلام بين ملك قبرص وحاكم سورية.

ولم يعتمد نختنبو على الإغريق ووجد نفسه وحيداً في مواجهة الجيش الفارسي الذي وصل إلى مصر فأسرع نختنبو بإعداد خطة للدفاع تضمنت دعم القلاع عند مصبات النيل وملأ القنوات بالطمي وحفر الخنادق من المنزل إلى البحيرات المرة، وانسحب الأسطول الفارسي بعد ارتفاع فيضان النيل مما جعل تقدمه أمراً صعباً.

وبعد هذه الغزوة الفارسية الفاشلة تمتعت البلاد بشئ من الهدوء والسلام فانتعشت التجارة وازدهرت الفنون والعمارة، فقام الملك نختنبو الأول بترميم المعابد مثل معبد حورس في ليتوبوليس (أوسيم الحالية) وشيد الملك مقصورة للإلهة نيت في دمنهور وأخرى في سايس وعثر على كتل من الأحجار تحمل اسمه في بهبيت الحجارة وتل المسخوطة وعين شمس وفي السرايوم بسقارة كما أضاف بوابة في معبد آمون بالخارجة وشيد في دندرة معبداً وفي طيبة أقام بعض البوابات في معبد الإلهة ماعت وفي معبد مونتو بالكرك ورمم معبد خونسو ومعبد تحوتمس الثالث في الكرك، وأضاف التماثيل في طريق الكباش أمام معبد الأقصر وأيضاً أمام معبد خونسو بالكرك كما شيد بوابة في معبد مدينة هابو.

### جد حر (تايس)

تولى جد حر العرش بعد وفاة الملك نختنبو الأول الذي ربما كان قد أشركه معه في الحكم، وكان هذا الملك على غير رأى أبيه في الإغريق فعاد للاتصال بهم وأصبح حليفاً لإسبرطة وأرسل نقوداً إلى ملك إسبرطة وملك أثينا ليرسلا له جنوداً

مرتزقة، وتمكن بعد ذلك من تجهيز جيش ضخم، وخرج بهذا الجيش وحقق انتصارات ساحقة على سورية.

كان جد حر قد ترك أخاه نائباً عنه في مصر وقد أحس هذا الأخ بأن الفرصة مواتية له لإبعاد جد حر عن العرش فأرسل يستدعي ابنه ويدعي "نخت حر حب" من سورية حيث كان ضمن قادة الجيش المصري.

عاد نخت حر حب إلى مصر وفي نفس الوقت استدعى أثينا قائد الأسطول "خرياس" ووجد جد حر نفسه مصيداً فلجأ أولاً إلى صيدا ثم إلى ملك فارس لينصفه من أعدائه وعلى رأسهم شقيقه وابنه، ومات الملك وخلفه على العرش نخت حر حب.

### نخت نبف الثاني

تولى العرش بعد وفاة عمه وأبيه وحكم حوالي ١٨ عاماً ويعتبر آخر الملوك الذين حكموا مصر.

عاد نختنبو الثاني إلى مصر من سورية ليتولى عرش مصر ورفض قادة الجيش الاعتراف به واختاروا ملكاً آخر يرجع بأصله إلى البيت القديم مندبس وكادوا ينجحون لولا مساعدة الإسرطيين للملك نختنبو الثاني الذي نجح في القضاء على منافسه والجلوس على عرش مصر.

أقام الملك نختنبو الثاني الكثير من المنشآت والمعابد في تل بسطة ومنف وإهناسيا وقفط وأبيدوس والكرنك وإدفو والفنتين.

عاشت مصر فترة ١٥ عاماً في سلام وبعد تدخل نختنبو الثاني في ثورة قامت في فينيقيا عام ٣٤٤ ق.م بأن أمدّها بالمتطوعين مما جعل الملك الفارسي يفكر في غزو مصر مرة أخرى.

أرسل الملك الفارسي جيشاً تقدم نحو بلوزيوم ثم عبر النيل ووصل إلى  
 منف واستولى عليها وهرب نختنبو الثاني إلى الصعيد وظل يحكم من هناك لمدة  
 عامين.

وخضعت مصر للاحتلال الفارسي مرة أخرى وكان هذا الاحتلال أشد  
 ظمراً من سابقة وعاد الملك الفارسي إلى بلاده تاركاً والياً لحكم مصر.

وفي تلك الأثناء ظهر الإسكندر الأكبر الذي هزم الملك الفارسي دارا  
 الثالث في معركة "إيسوس" عام ٣٣٣ ق.م ثم اتجه إلى سورية وبعدها إلى مصر  
 التي دخلها عام ٣٣١ ق.م حيث استسلم له الولاى الفارسي دون مقاومة.

وبذلك انتهت فترة تاريخ مصر القديمة لتدخل مصر بعدها مرحلة جديدة  
 تحت حكم الإسكندر الأكبر من عام ٣٣١ ق.م وحتى وفاته ٣٢٣ ق.م ثم الحكم  
 تحت البطالمة يليهم الرومان والتي انتهت كلها بدخول العرب مصر عام ٦٤١ م.



## الجزء الثاني

### المواقع الأثرية

١- منف (ميت رهينة)

٢- سقارة

٣- دهشور

٤- الجيزة

٥- أبو صير

٦- طيبة (الأقصر)

٧- أسوان

٨- مواقع أخرى



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

## ١- منف (ميت رهينة)

### النشأة

ذكر المؤرخ اليوناني هيرودوت أن منف كانت عاصمة الأسرة الأولى وأن الملك "مينا" (نعرمر) هو الذي أسسها، وكذلك ذكر هذا الكلام المؤرخ المصري مانيوتون.

ومن المرجح أن تأسس هذه المدينة قد استلزم صرف مياه النيل وتحويل مياه القرع المعروف باسم "بحر يوسف" إلى الفيوم جنوب الواسطى بإقامة سد في سحره وبذلك أمكن تخفيف ذلك الموضع وإقامة العاصمة الجديدة منف في موقع بين الشمال والجنوب بعد أن تمت وحدة مصر.

جاء تفكير الملك مينا في اختيار موقع مدينة منف كعاصمة له تفكيراً حريصاً حيث أقام على المكان أول الأمر قلعة حربية شيد حولها خنادق مليئة بالماء وترك جنوبها مفتوحاً وأسمّاها "القلعة البيضاء"، ولعل في ذلك ما يشير إلى الصلة بين هذه القلعة وبين الصعيد الذي اتخذ حكماء من اللون الأبيض شعاراً ورمزاً لهم (الناج الأبيض).

كانت منف عاصمة الإقليم الأول من أقاليم مصر السفلى (الدلتا) والذي كان يسمى إنب - حج، ويذكر هيرودوت أن موقع المدينة الأصلي قد تغير، وربما كان السبب في ذلك هو اختيار الملك مينا (نعرمر) موقع المراقبة الجديد على الضفة الغربية للنيل لحرصه على أن يجعل من النيل حاجزاً بينه وبين القبائل المهاجمة شرق الدلتا وخليج السويس.

وجاء اختيار الملك مينا لموقع منف اختياراً موقفاً فهو اختيار حربي وسياسي وديني واقتصادي في وقت واحد، فقد أقامها قلعة حصينة حولها خنادق الماء، فالنيل يجري من شرقها فيحميها والماء موجود كذلك في غربها وفي شمالها،

ثم هي تقع في المنتصف يستطيع من يقوم فيها أن يدبر أموره بسهولة ويسر، ومنها تستطيع الإدارة أن تتحكم في بقية الأقاليم ثم لتوسطها الأقاليم المصرية أصبحت موضعاً للزيارة لمعابدها ومدرسة للفن بها.

تقع أطال مدينة منف على الشاطئ الأيسر للنيل على بعد ثلاثة كيلومترات، ٢٢ كم إلى الجنوب من القاهرة بجوار قرية "ميت رهينة" بمركز البدرشين بمحافظة الجيزة استمرت منف عاصمة لمصر الموحدة منذ عصر الأسرة الأولى وحتى عصر الأسرة الثامنة، ومن هذه المدينة خرجت إحدى نظريات خلق الكون (نظرية بتاح صاحب الأرض البارزة) وفيها عبد الثالث الشهير (بتاح - سخمت - نفرتوم)، وعلى أرض منف اجتمع الكهنة عام ٩٦ ق.م ليعجلوا الشكر للملك بطلميوس الخامس تقديراً لما وهبهم وتمتعهم، وقد تم تسجيل هذا الشكر على حجر ديوريت بالهيروغليفية والديموطيقية واليونانية وعُثِرَت الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٩م على نسخة من هذا الحجر في رشيد وأدى ذلك في النهاية إلى نجاح شامبلون إلى فك رموز الكتابة المصرية القديمة.

## التسمية

ذكرت مدينة منف بكثير من التسميات منها:

### ١- "إنب حج"

ومعناها: "القلعة البيضاء" أو "الأسوار البيضاء" وتدل تلك التسمية على عدة احتمالات في سبب وصفها بالبياض منها:

أ- ربما يرجع ذلك إلى أن حصن المدينة أو سورها كان مشيداً من قوالب الطوب اللبن مثل بعض أسوار المدن التي كشف عن بقاياها.

ب- ربما تقليداً للون تاج الصعيد الأبيض وتمجيداً لأصحابه الذين أنموا وحدة البلاد.

ج- ربما تقادياً للون البنى القائم ورغبة في إظهار المدينة بلون واضح مشرق.

## ٢- من - نفر

ومعناها "المقر الجميل" أو "تأيت جميل"، وكلمة "من" - نفر مشتقة من اسم هرم الملك "بني الأول" من ملوك الأسرة السادسة، ومن المدينة التي بناها هذا الملك حول الهرم وكانا يسميان "بني من نفر"، وكان الهرم والمدينة التي بناها هذا الملك يقعان على حافة الصحراء في مواجهة قرية سقارة وإلى الغرب منها بحوالي ١٣ كم.

## ٣- عنخ - تلوي

وتعني "حياة الأرضين" والمقصود بالأرضين هنا هما أقاليم مصر السفلى (الدلتا) وأقاليم مصر العليا (الصعيد)، وذلك بعد إتمام الوحدة على يد الملك "مينا".

## ٤- مخات - تلوي

وتعني "ميزان الأرضين" والمقصود بالأرضين هنا هما أرض الشمال وأرض الجنوب لذلك أطلقت تلك التسمية على المدينة بعد إتمام الوحدة.

## ٥- بر - اتبو

ومعناها "مدينة الجدران" وربما تعني البيت المحصن في الجدران تعبيراً عن الأسوار التي كانت حولها.

## ٦- خع نفر

وتعني: "الشروق الجميل" أو "الظهور الجميل" والمقصود هنا بالشروق الجميل هو هرم الملك بني الأول ثم أطلقت الكلمة على المدينة.

## ٧- حوت كلبتاح

بمعنى "مقر روح الإله بتاح" ونكرت كذلك باسم "حوت بتاح سكر" فقد شارك الإله "سكر" الإله "بتاح" في عبادته في مدينة منف وصور على هيئة صقر أو شكل آدمي برأس صقر واعتبر حامياً للجهة منف (سقارة) والتي سميت باسمه وربما كان له معبد داخل مدينة منف نفسها وأطلق أيضاً على المدينة اسم "حوت بتاح" ومعناها "معبد بتاح".

## ٨- نوت نحج

ومعناها: "مدينة الأبدية" والمقصود بها "الجنة حيث كانت تنتمي إلى المدينة عدة جبالاتها منها: جبالتي الجزيرة وجبالتي أبو صير وجبالتي سقارة وغيرها.

## ٩- نوت

ومعناها "المدينة" وذلك لشهرتها واعتبارها حاضرة البلاد، وقد أطلق نفس اللقب على مدينة طيبة لذلك السبب، وهو من المعاني  
١٠- خع تاوني وهو من المعاني

بمعنى "شروق الأرضين" والمقصود هنا بالأرضين هي مصر العليا ومصر السفلى، وربما المقصود أيضاً هي: مكان الأحياء في الضفة الشرقية للمدينة ومكان الأموات (الجنة) في الضفة الغربية لها.

## ١١- ممفيس ومنف

وتترجع أصل تسمية "منف" وفي اليونانية "ممفيس" إلى التسمية القديمة "من نفر" التي اشتقت من اسم هرم الملك "نبي الأول" كما سبق ذكر ذلك من قبل.

## ١٢- ميت رهينة.

ومعناها "طريق الكباش" حيث كان هذا هو الطريق الممتد بين معبد الإله بتاح الذي كان مقاماً في مدينة منف وحتى جبهة سفارة التي تقع إلى الغرب، وكان على جانب الطريق تماثيل للكبش، وكانت الكلمة "ميتا رهنيت" ثم أصبحت في العربية "ميت رهينة".

## محتويات المدينة.

١- حوت مدينة منف العديد من المعابد المكرمة للإله بتاح ولبقية الثالوث (بتاح - سخمت - نفرتوم) منها ذلك المعبد الشهير الذي يعرف بـ "حوت كابتاح" والذي منه اشتق اسم مصر باليونانية "أيجوبتس".

ولم يتبق من هذه المعابد سوى بقايا معبد بتاح الكبير الذي كان يضم التمثال الموجود حالياً في ميدان ترمسيس للطلقة وخمسين الثاني وشيد هذا المعبد في عهد رمسيس الثاني وأضاف إليه الملك مرنبتاح وملوك أخريش بعض الإضافات.

٢- وكسان بالمدينة مجموعة من القصور أحدهما للملك مرنبتاح والثاني للملك واح إيب رع (أبريس) من ملوك الأسرة السادسة والعشرين.

٣- التمثال الضخم الرائد للملك رمسيس الثاني، والتمثال منحوت من الجرانيت الوردي، ويبلغ ارتفاع هذا التمثال حوالي ١٤ متراً وقد نقش اسم الملك رمسيس الثاني على الكتف الأيمن والصدر والحزام وعلق بالحزام خنجر ينتهي برأس صقرين وما زالت اللحية التقليدية باقية بالتمثال، وقد أقامت هيئة الآثار متحفاً يضم هذا التمثال.

٤- تمثال ضخم لأبي الهول ويعتبر هذا التمثال ثاني أضخم تمثال لأبي الهول بعد تمثال الجيزة وهو منحوت من المرمر وطوله حوالي ٨م وارتفاعه

حوالى ٤م ويزن حوالى ثمانية أطنان ويحتمل أن يكون من عصر الأسرة  
للتاسعة عشرة وربما كان من عصر رمسيس الثانى أو ابنه مرنبتاح.

٥- معبد التحنيط الذى كان مخصصاً لتحنيط العجل ليس قبل دفنه فى  
سرابيوم مقبرة ويؤرخ هذا المعبد بالأسرة السادسة والعشرين.

٦- مقبرة الأمير أمنوفيس حوى والأمير ششيق من الأسرة الثانية والعشرين.

٧- مقصورة الملك سبتى الأول، وتقع على بعد حوالى مائة متر غرب متحف  
تمثال رمسيس الثانى.

٨- معبد للإلهة حتحور ويقع على بعد حوالى مائة متر جنوب غرب متحف  
تمثال رمسيس الثانى.

هذا وتضم المنطقة مجموعة تماثيل واقفة تحمل اسم الملك رمسيس الثانى الذى  
كان قد سجل اسمه عليها وهى ترجع إلى الأصل إلى الملك ملومرت الأول  
من ملوك الأسرة الثانية عشرة.

## ٢- سقارة

### الموقع

تقع سقارة على حافة الصحراء الغربية على بعد حوالي ٢٥ كم جنوب  
هضبة الجيزة، وكانت سقارة هي أهم جبالوت العاصمة منف.

### التسمية

يرى بعض المؤرخين أن اسم سقارة ربما اشتق من اسم الإله "سكر" إله  
الموتى الذى عبد فى منف وقد ارتبط سكر مع الإله بتاح منذ الدولة القديمة، ثم  
ارتبط بعد ذلك بالإله أوزير تحت اسم بتاح سكر أوزير، وتوجد قرية مجاورة  
للمنطقة الأثرية يطلق عليها اسم سقارة.

وقد قسمت منطقة سقارة الأثرية إلى قطاعات منها:

القطاع الشمالى، القطاع الأوسط، القطاع الغربى، القطاع الجنوبى، قطاع هرم تنى،  
قطاع هرم أوناس.

### محتويات سقارة الأثرية

١- المقابر الشمالية لبعض ملوك الأسرتين الأولى والثانية وهى مشيدة من  
الطوب اللبن ومن أهم تلك المقابر مقبرة الملك حور عبا (من الأسرة  
الأولى) رقم ٣٣٥٧.

٢- مصاطب بعض الأفراد فى عصر الدولة القديمة مثل:

بتاح حنب - تنى - مروكا - كاجنى - مقبرة كاعبر (شيخ البلد) - مقبرة  
حسى رع

٣- عدد من أهرامات ملوك الأسرة الخامسة منها هرم أوسركاف وهرم جد  
كلرع وهرم أوناس الذي اشتهر بأنه آخر ملوك تلك الأسرة ولول من أمر  
بتسجيل نصوص الأهرام على جدران غرفة الدفن واستمرت ذلك فيما بعد  
في جميع أهرامات ملوك الأسرة السادسة.

٤- عدد من أهرامات ملوك الأسرة السادسة منها:

هرم ببي الثاني وهرم مرن رع وهرم تتي أول ملوك هذه الأسرة، وهرم الملك  
ببي الأول الذي سمي "من نفر ببي" ومن هذه التسمية جاءت تسمية منف.

٥- عدد من أهرامات الأسرة الثالثة منها.

مجموعة الملك زوسر الهرمية وهرم الملك سخم خت

٦- مصطبة الملك شيسكاف (مصطبة فرعون) آخر ملوك الأسرة الرابعة،  
والذي كان قد هجر جبالة الجيزة ولم يتخذ لنفسه هرمًا وفضل أن يتخذ  
شكل المصطبة للابتعاد عن كهنة الإله رع وعبادة الشمس.

٧- السرابيوم، حيث كان العجل أبس يعتبر الرمز الحي للإله بتاح، وكان له  
معبد خاص في منف، وعند موته كان يحفظ ويدفن في مقبرة خاصة أطلق  
عليها السرابيوم وقد كشف مارييت هذا السرابيوم عام ١٨٥١م، وتخطيط  
السرابيوم عبارة عن دهليز في باطن الصخر تفتح منه حجرات دفن على  
كلا الجانبين، وفي هذه الحجرات كانت تكفن العجول المقدسة في ثوابيت  
خشبية. (يوجد سرابيوم آخر في الإسكندرية بمنطقة عامود السواري)

### مجموعة زوسر الهرمية

تقع هذه المجموعة ضمن القطاع الأوسط من قطاعات سقارة وتعتبر مجموعة  
زوسر ذات طبيعة خاصة فهي بجانب كونها مجموعة هرمية تقليدية لأنها تضم  
منشآت لكنها تعتبر أهم مجموعة هرمية متكاملة.

كان ملوك الأسرتين الأولى والثانية يقومون بتشييد مقبرتين لهم إحداهما في الجنوب في أبيدوس والثانية في الشمال في سقارة. وقد شيد مهندس الملك زوسر إيمحوتب مقبرة للملك في منطقة بيت خلاف جنوب أبيدوس (محافظة سوهاج) وكانت تلك المقبرة من الطوب اللبن.

وبجانب تلك المقبرة شيد إيمحوتب مقبرة أخرى للملك في سقارة وقبل الحديث عن المجموعة الهرمية لسقارة، فحديثنا عن المهندس المعماري إيمحوتب فهو من مدينة الجبال جنوب الأقصر وكان يدعى إيمحوتب بن كانفر وذكره مانيتون باسم "إيموتس"، واعتبره الإغريق "سكليبيوس" إله الطب عندهم، وقد خلده المصريون منذ عصر الأسرة الرابعة، واعتبر ابناً للإله بتاح وراعياً للفنانين والكتبة، وعهد إيمحوتب في منف وفي أماكن كثيرة متفرقة من الشمال والجنوب وبلاد النوبة، وأقيم له معبد ضخم معابد فولة بأسوان، وله مقاصير شيدت لعبادته في سقارة والكرنك والدير البحري ودير المدينة.

وعثر على اسمه مكتوباً على قاعدة أحد تماثيل الملك زوسر (التمثال بالمنحرف المصري - حجر جيري) ومعه لقب "مدير الأعمال" الذي يساوي لقب "مهندس"، وقد حمل إيمحوتب الكثير من الألقاب منها:

كبير الرائيين (كبير كهنة أون) - حامل أختام الوجه البحري - الأول لدى الملك - السنالي للملك - مسجل الحوليات - كبير الكهنة المرتلين - الكاتب المشرف على القصر - النبيل الوراثي.

ولإيمحوتب الفضل في الانتقال من شكل المقبرة الملكية من مصطبة واحدة إلى ست مصاطب مدرجة وكذلك استخدام الحجر على نطاق واسع ولأول مرة في المجموعة الهرمية لزوسر وقام بتقليد خصائص العمارة الباقية على الحجر.

وتشغل المجموعة الهرمية للملك زوسر مساحة تزيد عن مائة وخمسين ألف متر مربع وتتكون تلك المجموعة من:

١- السور الخارجى للمجموعة الهرمية.

٢- بهو المدخل      ٣- الجوصق الملكى

٤- فناء الحب مد      ٥- بيتا الجنوب والشمال

٦- المعبد الجنائزى      ٧- المرءاب

٨- المقبرة الجنوبية      ٩- الهرم المدرج

### السور الخارجى للمجموعة الهرمية

يحيط السور بالمجموعة الهرمية وطوله من الشمال للجنوب ٥٤٥ م ومن الشرق للغرب ٢٧٧ م ويصل ارتفاعه إلى ١٠,٥ م ويتميز هذا السور بوجود دخلات وخارجات (مشكوات) لتكسر عليه أشعة الشمس مما يخفف من حدة الضوء.

ويشتمل هذا السور على أربعة عشر باباً ممتدة على الحجر منها ثلاثة عشر باباً وهمياً بينما واحدة فقط تعتبر الهواة للمجموعة الهرمية وتقع فى الجهة الجنوبية الشرقية من السور.

#### بهو المدخل

فى الجنوب الشرقى من السور باب يزدى إلى بهو المدخل، وهو عبارة عن ممر طوله ٥٤ م ويحتوى على صفين من الأعمدة فى كل صف عشرون عموداً، ويعتمد كل عمود على جدار يصل بينه وبين أحد الجدارين الجانبيين، وقد أخذ شكل حزمة من النباتات وقد مثل المهندس المعماري النباتات على الحجر، وسقف هذا الممر من حجر منور من أسفل به مثل جذوع النخيل ويدخل الضوء إلى البهو عن طريق نوافذ فى أعلى الجدارين الجانبيين، ويؤدى هذا البهو إلى صالة مستطيلة مستعرضة يعتمد سقفها على ثمانية أعمدة يربط كل عمودين جدار بينهما.

## الجوسق الملكى

وهو مبنى صغير وجزء من معبد الحب سد ويحتوى على صالة ذات ثلاثة أعمدة مضلعة تعتمد على جدران سائدة من ورائها وتؤدي الصالة إلى مقصورة.

## معبد الحب سد

يصل بين فناء معبد الحب (الثلاثينى) والجوسق الملكى طريق قصير تستدير نهاية جداره الأيمن فى شكل ربع دائرة، ويتكون هذا المعبد من فناء مستطيل، ويحيط به من الشرق والغرب مقاصير بواجهة، ومقاصير الجانب الغربى بها ثلاثة أعمدة متصلة بالجدار والعمود الأوسط منها أعلى من العمودين الآخرين، ومن المقاصير ما تحيط بواجهتها خيزرانة ويعطوها الكورنيش المصرى، وكذلك من المقاصير ما يؤدي إلى مكان مرتفع فى واجهته سلم وفى الجزء الأسفل من كل واجهة مدخل يؤدي إلى قاعة صغيرة، فى الجدار الخلفى منها فجوة، تلك المقاصير التى فى الجانب الغربى خصصت لمعبودات مصر العليا، أما مقاصير الجانب الشرقى فهى أصغر حجماً وبسطة ومقوسة من أعلاها ولا يوجد بها أعمدة أو فجوة.

أقيم معبد الحب سد للاحتفال بمرور ثلاثين عاماً على تولى الملك حكم البلاد، وكان يتعين على الملك أن يرتدى أثناء قيامه ببعض الطقوس رداءاً خاصاً ويؤدي رقصات وطقوس معينة مرتين تارة كملك لمصر العليا وتارة أخرى كملك لمصر السفلى وكان الملوك يحتفلون بعيد السد كوسيلة لتجديد قوى شبابهم، وبذلك يطيلون مدة حكمهم. وبفناء معبد الحب سد رصيف مرتفع ذو درجات من الجانبين كان الملك يصعدهما ليجلس على عرشين يمثلان الوجه القبلى والوجه البحرى.

### بيتا الشمال والجنوب

وهي عبارة عن بناءين يشبه أحدهما الآخر ولكل منهما واجهة من الحجر الجيري، وفي كل بيت ممر ضيق يؤدي إلى مقصورة في جدرانها تجويفات صغيرة وربما هذين البيتين يمثلان قاعتين للعرش.

### المعبد الجنائزي

يوجد في شمال الهرم بخلاف المعابد الجنائزية التي شيدت فيما بعد في الجانب الشرقي للهرم، وفي هذا المعبد تؤدي الشعائر الجنائزية للملك وتقدم له فيه القرابين، وفي الجدار الجنوبي لهذا المعبد يوجد الممر المؤدي إلى المدخل الشمالي للهرم.

### المرداب

يقع في الناحية الشرقية من المعبد الجنائزي وبالتحديد من مدخله توجد حجرة صغيرة ليس لها باب وهذه الحجرة كانت مخصصة لوضع تمثال الملك المتوفى وفيها تقبل ألام التمثال وربما أن الغرض من الحجرة دعوة الروح لزيارة التمثال في المرداب والتعرف على صاحبها أو ربما لكي يستقبل التمثال البخور من خلال الفتحتين ورأى ثالث يرى أصحابه أن الفتحتين صنعتا لكي يرى التمثال الملكي النجم الشمالي.

### المقبرة الجنوبية

تقع جنوب المصطبة المدرجة، في مواجهة مدخل المجموعة الهرمية وتشبه في جزئها العلوي المصطبة وتتكون من مبنى مستطيل زين جداره بالدخلات والخارجات وفوقها زخرفة من حيات الكوبرا، والمقبرة لها سلم طويل يؤدي إلى بئر في نهايته غرفة دفن صغيرة مربعة من حجر الجرانيت، وتقع في شرقها وغربها معرات وغرف وتكسو جدران بعض القاعات قوالب من القيشاني الأزرق.

وقد اختلفت الآراء حول الغرض من المقبرة الجنوبية،

أ- ربما بنيت لدفن مولود ملكي توفي طفلاً أو جنيناً.

ب- ربما كانت لدفن الأحشاء الملكية بها.

ج- ربما أن عضواً من جسم الملك بتر قبل وفاته لذا أقيمت هذه المقبرة لدفن هذا العضو.

د- هي مقبرة رمزية للملك زوسر أقامها ناحية الجنوب من مقبرته الأصلية (الهرم) وذلك بدلاً من أن يقيم قبراً رمزياً له في أبيدوس وذلك حسب التقليد الذي اتبعه ملوك الأسرتين الأولى والثانية من إقامة مقبرتين لهم إحداهما في الشمال في سقارة والثانية في الجنوب في أبيدوس.

### الهرم المدرج

يقع الهرم وسط فناء المجموعة الهرمية وتم بناء هذا الهرم على ستة مراحل، المرحلة الأولى عبارة عن مصطبة مربعة تواجه جوانبها الجهات الأربعة وطول كل جانب ٦٢م وارتفاعها ٨م، وفي المرحلة الثانية أضيف كسوة إلى هذه المصطبة سمكها ٣م من جميع الجوانب.

والمرحلة الثالثة إضافة كسوة أخرى من ناحية الشرق فقط فأصبحت المصطبة مستطيلة من الشرق إلى الغرب، وفي المرحلة الرابعة إضافة بسطة إلى جميع الجوانب ثم تغير التصميم ليصبح أربع درجات بارتفاع ٤٣م وبدء في كساء الهرم من الخارج بالحجر الجيري، وفي المرحلة الخامسة عمل لمحو تبق على زيادة في حجم الهرم من الشمال والغرب، وفي المرحلة السادسة والأخيرة إضافة لكل جانب ووصل الارتفاع إلى ٦٠م وأصبح الهرم يتكون من ست مصاطب وأصبحت أطوال الهرم النهائية: الارتفاع ٦٠م وطول القاعدة ١٣٠م والعرض ١١٠م.

أما الجزء الموجود أسفل الهرم فهو عبارة عن بئر محفور في باطن الأرض  
 بعرض حوالي ٢٧ م ينتهي بحجرة للدفن، وطول كل جانب منها ٧ م وجدران حجرة  
 الدفن وسقفها من حجر الجرانيت وتسد فتحة السقف كتلة كبيرة من حجر الجرانيت  
 تزن حوالي ٣,٥ طن.

### ٣- دهشور

تقع منطقة دهشور على بعد ١١ كم إلى الجنوب من سفارة وهي الجبنة التي بها أول هرم كامل في مصر وهو هرم الملك سنفرو الشمالى.

وتضم منطقة دهشور الأهرامات التالية:

١- الهرم الجنوبى للملك سنفرو.

٢- الهرم الشمالى للملك سنفرو.

٣- هرم الملك أمنمحات الثانى.

٤- هرم الملك سنوسرت الثالث.

٥- هرم الملك أمنمحات الثالث.

وسوف يتم عرض لهرمى الملك سنفرو أول ملوك الأسرة الرابعة واشتهر هذا الملك بالقباب تدل على طيبة قلبه مثل "الملك المحسن" و "الملك الرحيم"، وتعتبر مجموعة سنفرو الهرمية من المجموعات الكاملة.

وقد شيد سنفرو لنفسه هرمين بدهشور أحدهما فى الجنوب ويعرف بالهرم الجنوبى أو الهرم المنحنى والآخر فى الشمال ويعرف باسم الهرم الشمالى أو الهرم الأحمر.

### الهرم الجنوبى

يطلق عليه الهرم المنحنى أو الهرم المنكسر الأضلاع أو الهرم الجنوبى، ويمثل هذا الهرم المرحلة قبل الأخيرة من مراحل تطوير المقبرة الملكية من المصطبة حتى الهرم الكامل، ألحق بالهرم بقية المجموعة الهرمية التى تتكون من: معبد الوادى والطريق الصاعد والمعبد الجنائزى والهرم الجنوبى.

تبلغ طول قاعدة الهرم حوالي ١٨٨م وارتفاعه حوالي ١٠١م ولديه زلويتين  
مسيل الأولى زلوية ميل للقاعدة ٥٤° ٣١' والأخرى عند منتصف الارتفاع حين  
تغيرت زلوية الميل وأصبحت ٤٣° ٢١' فإدى ذلك إلى انكسار الهرم ويعتبر هذا  
الهرم هو الوحيد ذو الزلويتين.

يحتوى هذا الهرم على مدخلين، مدخل فى الجهة الشمالية وآخر فى الجهة  
الغربية، والمدخل فى الجهة الشمالية يقع على ارتفاع حوالي ١١,٨٠م ويؤدى هذا  
المدخل إلى ممرها بطوله ٧٩,٥٣م وارتفاعه ١,١٠م وينتهى الممر بطرق أفقية  
لها سقف متدرج ارتفاعه ١٢,٣٠م ثم يصل إلى حجرة الدفن السفلية المنحوتة فى  
الصخر بعمق ٢٥م تحت سطح الأرض.

يرتفع المدخل الثانى للهرم فى الجهة الغربية عن مستوى سطح الأرض  
بحوالى ٣٣,٣٢م ويؤدى هذا المدخل إلى ممر طوله ٦٤,٤٣م وارتفاعه ١,١٠م.

وجاء انكسار الهرم نتيجة الخطأ فى تقدير زلوية الميل التى جاءت كبيرة مما  
اضطر المهندسون إلى تغييرها عند منتصف الهرم ليظهر كأنه هرم منكسر، ويبلغ  
الارتفاع الكلى للهرم ١٠١م، ولا يزال الهرم يحتفظ بجزء كبير من الكساء  
الخارجى. والمجموعة الهرمية لهذا الهرم تتكون من معبد الوادى الذى يقع بالقرب  
من المنطقة الزراعية وفى نهاية هذا المعبد يوجد الطريق الصاعد الذى يصل فى  
نهايته الشرقية إلى المعبد الجنائزى التى تقع فى الجهة الشرقية للهرم حيث تقدم  
القرابين والشعائر للملك المتوفى وبجانب المجموعة الهرمية يوجد الهرم الجنوبى  
الذى يقع إلى الجنوب من الهرم الكبير ويرى البعض أنه يشبه المقبرة الجنوبية فى  
مجموعة زوسر بمقبرة.

### الهرم الشمالى

يعرف بالهرم الأحمر نظراً لإحمرار لون أحجاره المقطوعة من محاجر  
الجبل الأحمر، ويقع هذا الهرم إلى الشمال من الهرم الجنوبى وتبلغ طول قاعدته

هو إلى ٢٢٠ م وارتفاعه حوالي ٩٩ م وتبلغ زاوية ميله ٤٠° ٤٣'، ومدخل هذا الهرم على بعد ٢٨ م من سطح الأرض في الجانب الشمالي، حيث يؤدي إلى ممر هابط طوله ٦٠ م ثم إلى ممر أفقي طوله ٧ م يؤدي إلى حجرة الدفن، ويعتبر الهرم الشمالي المنقرض هو أول مقبرة ملكية تأخذ شكل الهرم الكامل.

## ٤- الجيزة

تقع محافظة الجيزة في الجزء الشمالي من وادي النيل عند تقعر النيل وتكوينه لاسيما. والجيزة اسم عربي ورد في بعض كتب التراث أن الاسم يعنى مكان "الاجتياز" أو موضع الانتقال من مكان إلى آخر، وكان هذا الموقع هو المكان الذي يجتازه أو يعبره المتجه من شمال البلاد إلى جنوبها على اعتبار أنها في موقع متوسط.

وتضم محافظة الجيزة أضخم جبال مصر القديمة، تلك الممتدة من أبو رواش شمالاً وحتى ميدوم (بمحافظة بنى سويف) جنوباً، وتضم الجيزة عدداً كبيراً من المناطق الأثرية هي:

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| ١- أبو رواش      | ٢- الجيزة                  |
| ٣- زاوية العريان | ٤- أبو صير                 |
| ٥-سقارة          | ٦- دهبور                   |
| ٧- اللمت         | ٨- أطنج                    |
| ٩- منف           | ١٠- مرمدة بنى سلامة وغيرها |

وقد تم الحديث عن مناطق سقارة ودهبور ومنف وسوف يتم عرض لأهم آثار الجيزة من أهرامات وكذلك منطقة أبو صير.

تعتبر هضبة الجيزة من أشهر المواقع الأثرية لأنها تضم الهرم الأكبر وأبى الهول وعدد كبير من الأهرامات ومقابر الأسرة المالكة ورجال الدولة والعمال.

وتضم منطقة الجيزة أحد عشر هرمًا هي:

- ١- هرم خوهو وثلاثة أهرامات للملكات وهرم صغير للعبادة.

ب- هرم خفرع وهرم صغير

ت- هرم منكاورع وثلاثة أهرامات

### هرم خوفو

خوفو هو ابن الملك سنفر و أمه هي الملكة "حتب حرس" ابنة الملك "حوني" آخر ملوك الأسرة الثالثة، وأغلب الظن أن الملكة حتب حرس كانت مدفونة بالقرب من أحد هرمي سنفر في دهشور، ولكن استطاع اللصوص الوصول إلى قبرها في أيام حكم ابنها خوفو لهذا تم نقل بقية أثاتها الجنائزي من دهشور لتدفن مرة أخرى في قاع بئر عميقة شرقي الهرم الأكبر، أما مومياء الملكة وحليها فقد فر بها اللصوص، وما زالت بقية أثاتها الجنائزي محفوظة في المتحف المصري.

ونذكر المؤرخ الروماني ديسودور عند حديثه عن الملك خوفو وهرمه أن المصريين كرهوا بناء الأهرام إلى الحد الذي جعلهم ينهبون المقابر الكبيرة ويحطمون موميאות الملوك، وكذلك ذكر بعض الرحالة اليونان والرومان أن خوفو كان ملكاً ظالماً وأنه استخدم السفرة في بناء هرمه.

وبالرجوع إلى الوثائق المكتوبة نعرف منها أن الملك خوفو كان ملكاً مقدساً وكان رعاياه يسعدونهم أن يشتركوا في إقامة مبانيه الخالدة ومنها بالطبع الهرم، ونعرف أن الطقوس الدينية الخاصة بالملك خوفو استمرت قرناً طويلاً، ففي العصر البطلمي توجد آثار تشير إلى استمرار وجود كهنة خوفو.

وللرد على الكلام بأن الملك خوفو سخر كل إمكانيات البلاد في بناء هرمه وأن الحالة الاقتصادية ساءت في عهده، فنقول أنه من غير المعقول أن يكون خوفو ملكاً متسلطاً ويترك البلاد في حالة اقتصادية مستقرة سمحت لابنه خفرع على بناء الهرم الثاني ومجموعته الهرمية.

## ٧- هرم صغير يحيط به سور الخالص (الهرم الجنوبي)

### وصف الهرم

شيدت قاعدة الهرم بطول ٢٣٠ متر (الآن ٢٢٧م) وبارتفاع حوالى ١٤٦ متراً (الآن ١٣٧م) وزاوية الميل هي ٥١° ٥٠'، ويشغل الهرم مساحة ١٣ فدانا، وشيد هذا الهرم من الحجر الجيري المحلى وتم كسائه بالحجر الجيري الأبيض الجيد من محاجر طره.

وتقدر عدد أحجار الهرم حوالى ٢ مليون و ٣٠٠ ألف حجر تتراوح وزنها بين ٢,٥ طن، واشترك فى بناء الهرم حوالى ١٠٠,٠٠٠ عامل كانوا يعملون ثلاثة أشهر فى السنة فقط هى أشهر الفيضان.

ويقع مدخل الهرم فى الجهة الشمالية من المملاك ١٣ على ارتفاع حوالى ٢٠م من سطح الأرض، ويؤدى المدخل إلى ممر هابط فى بناء الهرم فى الصخر وطول هذا الممر الهابط ١٠٣,٥م وينتهى إلى غرفة لم بنته من تشييدها (ربما كانت غرفة الدفن الرئيسية قبل تغير تصميم البناء)، وعند البناء من تصميم الهرم فقاموا بشق ممر صاعد فى قلب الهرم طوله ٣٦م يصل إلى ممر أفقى طوله ٣٥م يوصل إلى حجرة تسمى خطأ "بحجرة الملكة" وتقع على محور الهرم وعلى ارتفاع ٢٠م تقريباً من سطح مستوى الأرض، وسقتها مدبب الشكل، ولكن حدث تغير جديد فى تصميم الهرم تطلب امتداد الممر الصاعد فى قلب الهرم ويسمى البهو العظيم الذى يبلغ طوله حوالى ٤٧,٥م حوالى ٨,٥م وشيدت جدران هذا البهو العظيم من الحجر الجيري الجيد، ويوصل هذا البهو إلى فتحة صغيرة تؤدى إلى الحجرة السفلية من الحجرات الخمس الصغيرة المشيدة فوق بعضها لتخفيف الضغط على حجرة الدفن التى شيدت فى قلب الهرم بمقياس ٥,٢٠ م × ١٠,٨٠م وارتفاعها ٥,٨٠م، وهذه الحجرة ذات سقف مستو مكون من تسعة ألواح ضخمة من الجرانيت تزن فى

مجموعها حوالي ٤٠٠ طناً، وفي الناحية الغربية من الحجرة يوجد تابوت حجري من الجرانيت بدون غطاء.

ويوجد في الجدارين الشمالي والجنوبي فتحتان تؤديان إلى خارج الهرم والغرض من تلك الفتحتين للتهوية ويطلق عليهما "مسلكا الهواء"، وهناك رأى آخر أنهما تخدمان غرض ديني إذ لهما صلة بدخول وخروج الروح.

ويوجد فوق حجرة الدفن خمسة حجرات صغيرة مشيدة فوق بعضها البعض، ويصل ارتفاع كل منها حوالي متر واحد والحجرة الأخيرة سقفها مدبب والهدف من تلك الحجرات هو توزيع الضغط على جانب الهرم فوق غرفة الدفن، ويصل إلى هذه الحجرات عن طريق فتحة صغيرة في نهاية الجزء الأعلى من البهو العظيم، وقد وجد على جدران إحدى هذه الغرف نقشاً يذكر اسم خوفو داخل الهرم وهو مؤرخ بالعام ١٧ من حكمه.

### المجموعة الهرمية

وعن المجموعة الهرمية للملك خوفو والتي تتكون من معبد للوادي والطريق الصاعد والمعبد الجنائزي تعتبر تلك المجموعة هي حلقة الوصل بين كل من مجموعة منفرو الجنائزية ومجموعة خفرع الجنائزية، ويرجح أن معبد الوادي كان قائماً تحت منازل قرية "تذلة السمان" عند نهاية الطريق الصاعد الذي كان يصل بين معبد الوادي والمعبد الجنائزي ويصل طول هذا الطريق إلى حوالي ٨١٠ متراً ولكنه متهدم الآن، ولم يتبق من المعبد الجنائزي الذي يقع في الجهة الشرقية للهرم غير أجزاء أرضية من حجر البازلت.

### مراكب خوفو

من أهم الآثار التي حفر عليها ضمن المجموعة الهرمية للملك خوفو هي فتحات لسفن، ولقد عثر على خمسة فتحات منها اثنتان في الجهة الجنوبية واثنان

فى الجهة الشرقية وخامسة إلى جانب الطريق الصاعد، وفى عام ١٩٥٤ تم اكتشاف سفينة فى الجهة الجنوبية للهرم وكانت مفككة وتم استخراجها وإعادة تركيبها وطولها حوالى ٢٠م، وقد أقيم متحف خاص بهذه السفينة جنوب الهرم. وقد تفاوتت الآراء بشأن الهدف من تلك السفن فهناك من يرجح أن تلك السفن كان لها استخدام دينى حيث يستخدمها الملك فى رحلاته إلى المعبود رع فى السماء، وهناك رأى آخر يرى أن لها استخدام دنيوى، يستخدمها الملك فى رحلاته للتفقدية لأعماله، وكذلك فى نقل جثمانه إلى الهرم بعد الوفاة.

ويوجد إلى الشرق من الهرم الأكبر ثلاث أهرامات صغيرة ربما كانت لزوجات الملك خوفو أو أميرات ملكية.

### هرم خفرع

تولى الملك خفرع الحكم بعد أبيه خوفو وشيد هرمه بجانب هرم أبيه وإن جاء هرم خفرع أصغر قليلاً من الهرم الأكبر إلا أنه يظهر للرائى أنه أكثر ارتفاعاً منه وذلك لبنياته على تضبة مرتفعة بالموقع، وتعتبر المجموعة الهرمية للملك خفرع فى الجزيرة أكمل المجموعات الهرمية حيث تتكون من: معبد الوادى والطريق الصاعد والمعبد الجنائزى بجانب الهرم نفسه.

### معبد الوادى

يقع هذا المعبد بالقرب من المنطقة الزراعية قريباً من منزل قرية منزلة السمان ويسمى هذا المعبد "معبد أبو الهول" وذلك لتوقعه جنوب تمثال أبى الهول، وقد قام مارييت عام ١٨٥٢م بالحفر فى هذا المعبد وعثر فيه على التماثيل الخاصة بالملك خفرع والمصنوعة من الديوريت والمحفوظة حالياً بالمتحف المصرى.

جدران هذا المعبد مشيدة أصلاً من الحجر الجيرى المكسوة بحجر الجرانيت وتميل سطوح الجدران الخارجية للمعبد قليلاً إلى الداخل، وتقع واجهة

المعبد في الجهة الشرقية وله مدخلان أحدهما في الجهة الشرقية والآخر في الجهة الغربية، وتوجد فجوات أمام المدخلين ربما كانت لوضع قواعد تماثيل على شكل أبي الهول على جانبي كل مدخل، وكلا المدخلين يؤديان إلى ردهة طويلة ضيقة وفي هذه الردهة عثر على تماثيل خفرع الديوريتية. وفي منتصف الجدار الغربي من الردهة مدخل يؤدي إلى بهو على شكل حرف T وبه ١٦ عموداً من الجرانيت، والبهو الآن مفتوحاً للسماء ولكنه كان مسقوفاً من قبل، وفي الركن الجنوبي الغربي من البهو نجد ممراً قصيراً يؤدي إلى ستة مخازن ذات سقف منخفض، ثلاثة منها فوق الثلاثة الأخرى، وفي الركن الشمالي الغربي من البهو نجد ممراً غير متسع يؤدي إلى الباب الخلفي لهذا المعبد حيث يبدأ الطريق الصاعد.

### الطريق الصاعد

هذا الطريق مقطوع بأكمله في صخر الهضبة، وطوله حوالي ٥٠٠ م، ونرى بقاياها في النهاية الشرقية للطريق قريباً من معبد الوادي، وينتهي هذا الطريق عند المعبد الجنائزي بالقرب من الركن الجنوبي لواجهته الشرقية.

### المعبد الجنائزي

يقع هذا المعبد في شرق الهرم، ومشيّد من الحجر الجيري وكان كساؤه من حجر الجرانيت، وكسيت أرضيته بطبقة من المرمر، ومدخل هذا المعبد في الشرق، ويؤدي هذا المدخل إلى ممر ضيق في الناحية الجنوبية فيه حجتان، وفي الناحية الشرقية ردهة يحمل سقفها عمودان ثم يستمر الممر إلى الشمال ويؤدي إلى أربعة مخازن وسلم، وفي منتصف الجدار الخلفي للردهة ممر آخر يوصل إلى بهو مستطيل سقفه محمول على ١٤ عمود مربع، وفي الناحيتين الشمالية والجنوبية من البهو حجرتان طويلتان للتماثيل. بعد هذا البهو نجد بهواً آخر يحمل سقفه عشرة أعمدة وبعد ذلك نصل إلى الفناء الكبير، وفي الجهة القريبة من هذا الفناء الكبير

نجد خمس نيشات (فتحات)، وفي الجهة الجنوبية لهذه النيشات نجد دهليز يؤدي إلى خمس مخازن كانت تحفظ فيها أدوات الطقوس الجنائزية.

يخرج من هذا الدهليز دهليز آخر يؤدي إلى قوس الأكلادس الذي يقع في نهاية المعبد في الناحية الغربية وهو عبارة عن هيكل مستطيل ضيق كانت تقوم في وسطه لوحة جرانيتية كبيرة (قوس الأكلادس).

وفي الركن الشمالي الغربي من الفناء الكبير باب يؤدي إلى ممر يتجه غرباً إلى فناء الهرم نفسه، وبالقرب من المعبد الجنائزي توجد خمس حفرات سفن.

## الهرم

يتميز هرم خفرع بأن له شكلين في الجهة الشمالية الأول منهما منحوت في صخر الهضبة على بعد أمتار من قاعدة الهرم، ويؤدي هذا المدخل إلى ممر هابط ثم ممراً علوياً مؤدياً إلى حرفة الدفن وكلها محفورة في الصخر، والمدخل الثاني على ارتفاع حوالي ١٠ م من سطح الأرض ويؤدي ذلك المدخل إلى ممر هابط، سقفه وجدرانه من حجر الجرانيت ثم يتحول الممر إلى ممر مستقيم ينتهي بحرفة الدفن جدرانها محفورة في الصخر ومكسوة بحجر جيرى وسقفها جمالوني وكان يوجد في الجهة الغربية من حجرة الدفن تابوت من الجرانيت أبعاده ٢,٦٠ x ١,٠٥ م وقد عثر على عظامه مكسوراً بالقرب منه، وأطوال الهرم كالتالي:

الارتفاع الأصلي ١٤٣,٥ م والحالي ١٣٦ م، وطول كل جانب من قاعدته ٢١٥ م، وزاوية ميله ٥٣° ١٠'. يتميز هرم خفرع ببقاء جزء من الكسوة الخارجية من الحجر الجيري لأعلى الهرم، وكان يحيط بالهرم سور من ثلاث جهات هي الشمالية والجنوبية والغربية.

## أبو الهول

يرتبط بهرم خفرع تمثال أبو الهول الذى يجمع بين جسم الأسد ورأس الملك خفرع ولم يعثر حتى الآن على تمثال شبيه بتمثال أبى الهول فى الحجم حيث يبلغ طوله ٥٧ متراً وارتفاعه ٢٠ متراً.

وعن تسميات تمثال أبى الهول التى كان يطلقها المصريون عليه منها:

"حور - أم - أخت" بمعنى "حور فى الأفق" وكذلك "حور أختى" بمعنى "حور المنتمى إلى الأفق" وذلك يتناسب مع اسم الجبنة القديمة التى كان يطلق عليها "أخت خوفو" أى "أفق خوفو" وسمى أبو الهول فى بعض الأحيان "حو" أو "حول" ووجد مع الإله الكنعانى "حورون" الذى كان على هيئة الصقر الذى انتشرت عبادته فى مصر فى عصر الأسرة التاسعة عشرة.

ويعتقد البعض أن اسم "حول" هو أصل الاسم الحالى "أبو الهول" حيث حُرِفت "هو حول" من "هر حول" ثم أصبحت "بوهول" وأخيراً أضيفت لها الألف لتصبح "أبو الهول".

وقد أطلق اليونانيون على التمثال اسم "سفنكس" Sphinx بعد أن ساءوا بينه وبين أحد الشياطين فى عقيدتهم. والشئ الغريب أن هيروdotus عند حديثه عن أهرامات الجيزة لم يذكر شيئاً عن أبى الهول مما يشير إلى عدم ظهوره من الرمال فى ذلك الوقت.

يربض أبو الهول فى وسط مكان منخفض على الحافة الشرقية للهضبة وكثيراً ما كانت تغمره الرمال، وفى عام ١٩٢٦م تم إزاحة الرمال عن التمثال. وجدير بالذكر أن هذا المنخفض كان عبارة عن محجراً كبيراً قطع منه العمال الأحجار اللازمة لبناء الهرم وبعد بناء الهرم بقيت تلك الكتلة فى مكان قريب من معبد الوادى وأمام واجهة الهرم الشرقية وكانت تقصد منظر الهرم، لذا توصل مهندس هرم خفرع إلى نحتها على شكل تمثال ضخم برأس الملك وبجسم الأسد.

وقد تم ترميم أبو الهول فى أوقات أخرى بأحجار صغيرة ويتجه أبو الهول إلى الشرق وعلى رأسه غطاء الرأس الملكى "الذهبي".

وفى عصر الدولة الحديثة كان الملوك يرمزون لهم بأحد له رأس رجل ومن أشهر التماثيل فى ذلك تماثيل الملوك حتشبسوت وتحوتمس الثالث وفى منتصف الأسرة الثامنة عشرة كان أبو الهول مغطى بالرمال حتى عنقه وكان الأمراء يقومون بالصيد فى صحراء الجيزة حول الأهرام، وخرج الأمير تحوتمس الرابع ابن الملك أمنحتب الثانى للصيد فى هذه المنطقة، وعطى الظهيرة استراح تحت رأس أبو الهول ونسلم ورأى فى الحلم أن هذا المعبود قد تحدث إليه شاكياً من تراكم الرمال حوله ووعد به ملك مصر إذا أزال الرمال عنه، وعند اعتلاء تحوتمس الرابع عرش مصر أمر برفع الرمال المتراكمة حول جسم أبو الهول كما أمر ببناء سور من اللبن حول المكان من الجهات الشمالية والغربية والجنوبية لمنع تراكم الرمال مرة أخرى، وقام بتسجيل تلك القصة على لوحة من الجرانيت موجودة حالياً بين قدمى أبي الهول وتعرف باسم "لوحة الحلم".

### هرم منكاوورع

الملك منكاوورع هو ابن الملك خفرع وبانى الهرم الثالث فى الجيزة وقد شيد هذا الهرم على الهضبة وما زال جزءاً كبيراً من كسائه الجرانيتى باقياً فى مكانه (سنة عشر مدماكاً)، ولم تستكمل مبانى المجموعة الهرمية للملك بسبب وفاته فأتىها من بعده ولى العرش شبسكاف بالطوب اللبن.

ويقع هرم منكاوورع فى الناحية الجنوبية من هضبة الجيزة ويعتبر أصغر الأهرامات الثلاثة حيث تبلغ أطواله كالتالى:

الارتفاع ٦٦,٥٠م، وطول قاعدته ١٠٨,٥م، وزاوية ميله ٢٠ ٥١.

ويقع مدخل الهرم فى الجهة الشمالية وعلى ارتفاع ٤م من مستوى سطح الأرض، ويؤدى هذا المدخل إلى ممر هابط طوله ٣١م يلبه دهليز يؤدى إلى ممر أفقى فيه

ثلاثة متاريس بعدها نصل إلى حجرة الدفن التي عثر فيها على تابوت خشبي وبه أجزاء من مومياء لرجل ربما كان منكاوورع، والتابوت وأجزاء المومياء موجودان حالياً في المتحف البريطاني.

ويوجد بالهرم ممر رابط ثان في الجزء العلوي من الجدار الشمالي لحجرة الدفن ويمتد إلى أعلى إلى مدخل الهرم الأصلي، وقد عثر في الهرم على تابوت من البازلت كانت جوائبه مزخرفة على هيئة واجهة القصر، وعند نقل هذا التابوت إلى بريطانيا غرقت السفينة التي كانت تحمله أمام شواطئ أسبانيا.

وقد بدأ الملك سنكاوورع في تشييد أساس معبدية الجنائزي والولادي والطريق الصاعد ولكنه مات قبل أن يتم العمل فأكمه الملك شيسيكاف.

## ٥- أبو صير

تقع منطقة أبو صير جنوب الجزيرة وشمال سقارة وقد اشتق اسم المنطقة من كلمة "بو أوزير" بمعنى "مقر الإله أوزير"، وتشتهر منطقة أبو صير بما تضمه من معابد الشمس لملوك الأسرة الخامسة وأهرامات بعض ملوك هذه الأسرة ومن هذه الأهرامات:

هرم ساحورع وهرم نفر إير كارع وهرم نفر إف رع وهرم ني وسر رع، وسوف يتم عرض لمعبد الشمس للملك ني وسر رع.

### معبد الشمس (ني وسر رع)

يعتبر معبد الشمس للملك ني وسر رع بأنه من طرز المعابد الإلهية وقد بدأ في تشييد المعابد لإله الشمس رع ابتداء من عصر الأسرة الخامسة بعد أن علا شأن الإله رع منذ الأبرة الرابعة وظهر لقب رع في أسماء معظم ملوكها مثل جنف رع وخفرع ومنكلورع.

وتعكس لنا برنية وستكار عن بداية ظهور الملوك الموالين لإله الشمس رع وذلك مع بداية الأسرة الخامسة، وكيف أن الملك شمسكاف ابتعد عن الجزيرة. ولم يتم بهناء مقبرته على شكل هرم لأن الشكل الهرمي يرمز لإله الشمس رع، واختار منطقة سقارة وشيد مقبرته فيها على شكل مصطبة أطلق عليها "مصطبة فرعون".

ولقد اختلف تخطيط معبد الشمس عن المعابد الأخرى لأن عبادة الشمس تتطلب أن تزدى في وضع النهار وليس من الضروري وجود غرفة مظلمة ككثس الأكلس بوضع فيها تمثال الإله.

ويتكون معبد الشمس من العناصر المعمارية الآتية:

- ١- معبد الوادي: الذي كان بمثابة مدخل فخم يؤدي إلى طريق يؤدي إلى المعبد، وكان معبد الوادي ينحرف عن محور المعبد، ويشيد هذا المعبد على قاعدة

مرتفعة لحمايته من الفيضان، وأمام وجهته وجانبه واجهة يمتد سقفها على أعمدة من الجرانيت ويتوسطها دهليزان متعامدان تكتنفهما قاعدتين صغيرتين وسلم يؤدي إلى السطح.

ب- الطريق الصاعد: وكان هذا الطريق يزيد عن مائة متر طولاً، وكان مسقوفاً ويدخل الضوء إليه من فتحات في السقف.

ج- المعبد: كان يشيد على قاعدة ترتفع عن الوادي ويقع مدخل المعبد على محور المعبد وهو مبنى يعلوه الكورنيش المصري، ويضم ردهة طويلة كانت تحلى جدرانها نقوش ثم ردهة مستعرضة تؤدي إلى فناء المعبد.

### وصف المعبد

كان المعبد يشغل مساحة: طول ١١٠ م وعرض ٨٠ م ويحيط به جدار مرتفع سميك، وفي مؤخرة المعبد قاعدة ضخمة ترتفع نحو ٢٠ م وتعلوها مسلة كبيرة تمثل شعاع من أشعة الشمس، وكانت المسلة ترتفع حوالي ٣٦ م وهي من الحجر الجيري وكانت قمتها منقطة بصفائح من الذهب بحيث تتلألأ سطوحها بأشعة الشمس، وكان أمام قاعدة المسلة مائدة قربان ضخمة، وإلى يمين الفناء المفتوح مذبح تعلو أرضه أرض الفناء قليلاً علاوة على مذبح آخر صغير إلى يمين قاعدة المسلة، وإلى يسار قاعدة المسلة كانت توجد مقصورة صغيرة زينت جدرانها بمناظر تمثل شعائر تأسيس المعبد والاحتفال باليوبيل الملكي.

وعلى طول الجدارين الشرقي والجنوبي للمعبد يوجد ممران طويلان الممر الشرقي يؤدي إلى مجموعة من المخازن التي تقع شمال المذبح الكبير، بينما الممر الجنوبي ينتهي إلى قاعدة المسلة، وخارج المعبد في الناحية الجنوبية حفر في الصخر حفرة كبيرة لمركب طولها ٣٠ م ترمز إلى مركب المساء التي خيل للمصريين أن إله الشمس "رع" يقوم فيها كل ليلة برحلته في العالم الآخر من الغرب إلى الشرق.

## ٧- طيبة (الأقصر)

ذكرت مدينة طيبة في النصوص المصرية القديمة باسم "واست" وباعتبارها إحدى مدن الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا والذي كان يعرف باسم "إقليم الصولجان" (مدن الإقليم الأربعة هي: أرمنت - الطود - الميدامود - واست)، وقد شاع اسم مدينة واست أكثر من المدن الأخرى المكونة للإقليم وترتب على ذلك أن أطلق اسمها على الإقليم فأصبح يُعرف باسم "إقليم واست" لو إقليم الصولجان.

وقد عرفت واست باسم "مدينة آمون" نسبة إلى الإله آمون الذي ذكر في نصوص الأهرام منذ عصر الدولة القديمة، وعن أسماء مدينة طيبة نذكر منها:

١- واست: وتعني "الصولجان" وهو رمز الحكم والسلطان عند المصري القديم ثم أصبح رمزاً للإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا.

٢- واست نختى: وتعني "واست المنتصرة" وظهرت تلك التسمية في عصر الدولة الحديثة.

٣- نيوت نختى: وتعني "المدينة المنتصرة".

٤- نيوت رميت: ومعناها "المدينة الجنوبية" تميزاً لها عن مدينة منف التي تقع في شمال البلاد وكان قد أطلق عليها نيوت محيت بمعنى "المدينة الشمالية".

٥- نيوت: "المدينة" وذلك لشهرتها باعتبارها عاصمة البلاد في عصر الدولة الحديثة.

٦- نيوت آمون: بمعنى "مدينة آمون" وذلك لارتباطها بالإله آمون الذي اعتبر الإله الرسمي للبلاد في عصر الدولة الحديثة.

٧- بر آمون: بمعنى "بيت الإله آمون" والمقصود معبده في المدينة.

٨- أون شمعو: وتعنى "أون الجنوبية" تمييزاً لها عن مدينة "لون" (عين شمع).

٩- نسيوت شمعو: بمعنى "المدينة الجنوبية" تمييزاً لها عن مدينة منف التي كانت تعتبر المدينة الشمالية.

١٠- عنخت: بمعنى "الحبة" أو "ارض الحياة" وذلك تعبيراً عن استمرار الحياة بها.

١١- وسرت: بمعنى "القوة".

واستمرت مدينة طيبة تعرف في العصر البطلمي باسم "واست مدينة أمون".

١٢- تا-يببت: ربما بمعنى "الحرم" ومنها اشتقت الكلمة اليونانية "تباي" والتي حرفت إلى "تباي" ثم "طيهاي" وأخيراً "طيبة".

١٣- الأقصر: وهو الاسم الحالي للمدينة وهي كلمة عربية معناها القصور حيث تحتوي المدينة على معابد الأكصر والكرنك، وأن كلمة الأكصر هي جمع كلمة قصر، وهذه التسمية أطلقها العرب على المدينة بعد دخولهم مصر وبعد أن بهرتهم ضخامة مبانيها فاعتبروها قصوراً ومن هنا جاءت تسمية المدينة "الأقصر".

تقع الأقصر على بعد ٦٧٠ كم جنوب القاهرة في محافظة قنا.

وتنقسم المدينة إلى جزئين رئيسيين هما:

١- البر الشرقي ويشمل المعابد الإلهية مثل معابد الأكصر والكرنك.

٢- البر الغربي ويشمل المعابد الجنائزية ومقابر وادى الملوك ووادى الملكات ومقابر الأمراء والنبلاء بجانب قرية دير المدينة.

## أ- المعبد الإلهية

### ١- معبد الأقصر

أطلق على هذا المعبد اسم "إيت رسيت" بمعنى الحرم الجنوبي إشارة إلى موقعه إلى الجنوب من معبد الكرنك، وترجع بدايات إنشاء هذا المعبد إلى عصر الدولة الوسطى حيث عثر على أسماء بعض ملوك هذا العصر.

شيد هذا المعبد في عهد الملك "أمنحتب الثالث" من ملوك الأسرة الثامنة عشرة واستكمل البناء في عهد الملك رمسيس الثاني من ملوك الأسرة التاسعة عشرة، وكذلك أضافت الملكة حتشبسوت المقاصير الثلاثة لآمون وموت وخونسو والتي تقع على يمين الزائر بعد البصرح الأول، وأضاف الملك تحوتمس الثالث اسمه عليها فيما بعد.

وعن مراحل تشييد معبد الأقصر، فقد قام مهندس أمنحتب الثالث "أمنحتب بن حابو" بتشيد مجموعة من المباني بدأها أغلب الظن من الجنوب حيث كان يقوم معبد من عصر الدولة الوسطى ينتهي بقسم الأكادس وأنهاها بالمر الفخم الذي يستكون من صفيين من الأساطين التي أخذت شكل زهرة البردي (عدها ١٤ أسطون)، ثم أكمل الملك توت عنخ آمون ومن بعده الملك حور محب هذا المعمر العظيم، وفي عهد رمسيس الثاني قام مهندس "باك إن خنسو" بإضافة الفناء الكبير المفتوح ذي الأساطين وأقام صرح ضخم وستة تماثيل للملك ومسلتين أمام الصرح.

ويتميز معبد الأقصر بمقصورة الإسكندر الأكبر وبقاعة الولادة الإلهية الخاصة بالملك أمنحتب الثالث. وفي العصر الروماني استخدمت بعض قاعات وألفية المعبد كمنشأة عسكرية حيث غطيت بعض المناظر المسجلة على الجدران بطبقة من الجص ورسمت عليها صور لبعض الأباطرة الرومان.

وفى العصر البيزنطى أقام المسيحيون فى أحد أجزاء الفناء المفتوح كنيسة (على يسار الداخل بعد الصرح)، وفى القرن الحادى عشر أقيم مسجد فى الركن الشمالى من فناء رمسيس الثانى هو مسجد سيدى أبو الحجاج.

## ٢- معبد الكرنك

أطلق على هذا المعبد العديد من التسميات فمنذ عهد سنوسرت الأول أطلق عليه "إيت سوت" وتعنى البقعة المختارة لعروش الآلهة، وكان قبل عصر هذا الملك يسمى "بر- آمون" بمعنى "بيت آمون"، وفى عصر البطالمة أطلق عليه "بر- حر- ما- تا" بمعنى "السماء فوق الأرض" أما الاسم الحالى "الكرنك" فهناك آراء ثلاثة فى تفسير ذلك:

١- الكرنك كلمة عربية بمعنى "الحصن" تستخدم الآن فى السودان وتعنى قرية محصنة.

٢- الكرنك تحريف لكلمة "الخورنق" وهو مكان بالعراق قرب محافظة النجف، وكان الملك "المنصهر بن المنذر" ٥٨٠ - ٦٠٢ م قد شيد فيه قصراً بهذا الاسم، ثم حُرِفت الكلمة من خورنق إلى كرنك لتشابه مباني المعبد بالقصر.

٣- كلمة الكرنك ترجع إلى اسم القرية القريبة من المعبد المعروفة بنفس الاسم.

ومباني معابد الكرنك بدأ تشييدها منذ عصر الدولة الوسطى وحتى حكم البطالمة لمصر، مساحة معابد الكرنك حوالى ٦٠ فدان، وتضم هذه المعابد عشرة صروح، ستة منها على محور شرق غرب وأربعة على محور شمال جنوب بالإضافة إلى معبد رمسيس الثالث وصالة الاحتفالات الخاصة بالملك تحوتمس الثالث، وحديقة آمون وحجرة الأجداد والبحيرة المقدسة، والمتحف المفتوح الذى يضم مقاصير الملوك: سنوسرت الأول، أمنحتب الأول، حتشپسوت، تحوتمس

الرابع، وتقع فى معابد الكرنك مسلتان أحدهما للملك تحوتمس الأول والأخرى للملكة حتشبسوت بالإضافة إلى أجزاء مكسورة من مسلة أخرى لحتشبسوت.

وتبلغ مساحة معابد الكرنك حوالي ٦٠ فداناً ويحيط بها سور أطواله كالتالى: طول ٥٥٠م، وعرض: ٤٨٠م، وارتفاع: ٢٠م، وسماك ١٢م، ويضم هذا السور المعابد الآتية:

١- المعبد الكبير للإله آمون رع.

٢- معبد خونسو ومعبد الإلهة إيت فى الجنوب

٣- معبدا بتاح وحتحور فى الشمال.

٤- بقايا معبد أتون فى الشرق.

٥- معبد مولتو.

٦- معبد موت فى الشرق.

ولمعابد الكرنك ثمانية مداخل منها: مدخل فى الشمال، ومدخلان فى الجنوب، الشرقى منهما حيث يوجد الصرح العاشر ويوصل لمعبد موت، والغربى حيث يوجد معبد خونسو، ومدخلان فى الشرق، وثلاث مداخل فى الغرب، الأوسط منها حيث يوجد الصرح الأول وبه المدخل الرئيسى للمعبد.

وقد اختلفت أجزاء كثيرة من المعابد وهدم أجزاء أخرى واستعملت كأساسات لأبنية جديدة.

### مراحل بناء معابد الكرنك

قام أغلب ملوك الدولة الحديثة بمراحل البناء الضخم للمعبد وذلك بعد اتخاذ الإله آمون إلهاً رسمياً للدولة، فقد كانت الوسيلة الوحيدة للتقرب للإله آمون أن يقدم له الملك صرحاً أو مسلة أو يضيف قاعة أعمدة.

وكان الملك أمنحتب الأول هو أول من فكر فى تشييد معبد للإله آمون  
رع فى نفس المكان الذى كان مخصصاً لمعبد الدولة الوسطى.

وبعد ذلك أقام الملك تحوتمس الأول الصرحين الخامس والرابع، وأقام  
أمام الصرح الرابع مسلتين من الجرانيت الأحمر لا تزال الجنوبية منهما قائمة  
وتزن حوالى ١٤٣ طن وارتفاعها ١٩,٥ م.

بعد ذلك شيدت الملكة حتشبسوت بين الصرحين الخامس والرابع مسلتين  
لا تزال الشمالية منهما قائمة ووزنها حوالى ٣٢٣ طن وارتفاعها ٢٩,٢٥ م، ثم  
قامت كذلك بتشيد بعض المقاصير الموجودة على جانبي حجرة لزورق المقدس.

وكذلك شيدت الصرح الثامن فى الجهة الجنوبية، بعد ذلك جاء تحوتمس الثالث  
الذى أقام بعض المقاصير فى فناء الملك تحوتمس الأول، وأحاط مسلتى حتشبسوت  
بالمباني حتى السقف، وأضاف الصرحين السادس فى الغرب والسابع فى الجنوب  
وشيد حجرتين للحوليات خلف الصرح السادس وأضاف فى النهاية الشرقية للمعبد  
بهو الاحتفالات.

بعد ذلك قام الملك أمنحتب الثالث بتشيد الصرح الثالث، وجاء عهد  
إخناتون الذى أقام معبداً لآتون فى الجهة الشرقية من معبد آمون، وجاء الملك حور  
محب الذى شيد الصرح الثانى فى الجهة الغربية وأضاف الصرحين التاسع  
والعاشر وأمر بهدم معبد آتون الذى أقامه إخناتون واتخذ أحجاره حشواً للصروح  
الثلاثة، بعد ذل قام رمسيس الأول بإنشاء قاعة الأعمدة الضخمة بين الصرحين  
الثانى والثالث وأكملها من بعده الملك سبتي الأول ورمسيس الثانى وأصبحت  
تحتوى ١٣٤ عمود، بعد ذلك قام الملك سبتي الثانى بتشيد ثلاث مقاصير على يسار  
الفناء الكبير بعد الصرح الأول ثم قام الملك رمسيس الثالث بتشيد معبداً على يمين  
الداخل للفناء الكبير، والذى يعتبر نموذجاً للمعابد الإلهية فى الدولة الحديثة.

وفى عصر الأسرة الثانية والعشرين أقام ملوكها صفين من الأساطين على جانبي الفناء الضخم المفتوح (صالة البوباسطيين أمام الصرح الثاني)، وفى عصر الأسرة الخامسة والعشرين للنوبية أقام الملك طهرقا معبداً من الأساطين عبارة عن عشرة أساطين لم يتبق منها إلا عمود واحد فقط، وفى عصر الأسرة الثلاثين أقام الملك نختبو الأول أضخم صروح الكرنك (الصرح الأول)، ويمثل الواجهة الغربية للمعبد الكبير.

وفى عهد البطالمة قام الملوك بترميمات فى المعبد وأقام الملك فيليب أرهسيديوس (٣٢٣ - ٣٠٥ ق.م) مقصورة من الجرانيت لوردي للمركب المقدس داخل حجرة قدس الأقداس، كذلك أقام الملوك البطالمة فى المنطقة الجنوبية بوابة تعرف باسم بوابة يولرجيتيس الأول (٢٤٧ - ٢٢٢ ق.م).

يتميز معبد الكرنك بوجود نقش لمعاهدة السلام التى تم عقدها بين الملك رمسيس الثالث مع ملك الحيثيين وكذلك مناظر لمعارك الملك ششنق الأول مع العبرانيين والنصاره عليهم وكذلك حوليات الملك تحوتمس الثالث والمدن التى انتصر عليها، وتشريعات الملك حور محب، ومقصورة الإسكندر الأكبر، وخبيئة الكرنك التى تقع أمام الصرح السابع، وتضم مخازن الكرنك أحجار معبد آتون التى أقامها إخناتون فى شرق الكرنك والتى هدمت فى عهد حورمحب ووضعت فى داخل الصرحين التاسع والعاشر وتعرف باسم أحجار الثلاث.

### ب- المعابد الجنائزية

تقع المعابد الجنائزية لملوك الدولة الحديثة على حافة الصحراء بالبر الغربى فى طيبة، ويعتبر الملك أمنحتب الأول هو أقدم وأول ملك شيد معبده الجنائزى بعيداً عن مقبرته ثم استمر ملوك الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين بتشييد معابدهم الجنائزية على نفس الأسلوب.

كان تشييد المعابد الجنائزية في الدولتين القديمة والوسطى لتقديم الشعائر والدعوات للملوك فقط، بينما في الدولة الحديثة لم تكن المعابد الجنائزية للملوك فقط وإنما منها ما خصصت فيه مقصورة أو أكثر لعبادة بعض المعبودات الأخرى بجانب الإله آمون رع، ومن أشهر تلك المعابد الجنائزية في الدولة الحديثة. معبد الدير البحرى حتشبسوت معبد سيتى الأول، معبد الرامسيوم لرمسيس الثانى ومعبد مدينة هابو لرمسيس الثالث.

### ١ - معبد الملكة حتشبسوت بالدير البحرى

شيدت الملكة حتشبسوت معبد الدير البحرى فى شمال معبد منتوحتب الثانى، وقام المهندس سنموت بتخطيط المعبد حيث يتكون من ثلاث مسطحات تعلو أحدها الآخر، ويتقدم المسطح أعده.

ويقع بالقرب من المعبد على حافة الوادى معبداً لاستقبال الزوار ويتكون من مسطحين متتاليين يخرج منه طريق صاعد يحيط به أكثر من مائتى عمال من الحجر الرملى يمثل الملكة حتشبسوت فى شكل أبو الهول، وينتهى هذا الطريق إلى مدخل عظيم فى بداية المسطح الأول حيث يشغله فناء كبير، وينتهى الفناء بصفتين ويتوج واجهتها الكورنيش المصرى ويسند جدارها الخلفى الجانب الأمامى للمسطح الثانى، ونجد فى كل صفة أعمدة، فالصف الأول به أعمدة نصفها الأمامى فى شكل نصف عمود مربع ونصفها الخلفى فى شكل نصف عمود ذى ستة عشر ضلعاً، بينما الصف الثانى فيه أعمدة ذات الستة عشر ضلعاً، ويفصل الصفتين أحده صاعد عريض يبلغ عرضه عشرة أمتار ويتوسطه درج يودى إلى المسطح الثانى، وفى مؤخرة المسطح صفة مثل عليها مناظر الولادة الإلهية للملكة حتشبسوت على اليمين وعلى اليسار مثلث بعثة الملكة حتشبسوت لبلاد بونت، ويزين السقف نجوم بلون أصفر على أرضية زرقاء وعلى الجدران مناظر الملكة واقفة أمام أحد

المعبودات، وفي الجدار الغربي من الهيكل باب يؤدي إلى ردهة صغيرة على يمينها قنص الأقداس، وعلى يسار صفة بعثة بونت هيكل حتحور.

ننتقل إلى المسطح الثالث عن طريق أطوار صاعد على محور المعبد وكانت تتقدمه صفة عريضة في مقدمتها صف من الأعمدة يبرز من واجهة كل عمود تمثال أوزيرى ضخمة للملكة، ويتوسط الجدار الخلفي للصفة مدخل ضخمة من حجر الجرانيت يؤدي إلى بهو فسيح ويتوسطه المدخل إلى قنص الأقداس وبه أربعة مشكاوات كبيرة تتخللها خمس مشكاوات صغيرة كان في كل منها تمثال الملكة.

## ٢- معبد الرامسيوم

قام بتشييد هذا المعبد الملك رمسيس الثاني، ويحيط به سور ضخم من اللبن طوله ٢٦٠م، وجدران المعبد لا تتوازي جدران السور وذلك لأنه بني موازياً للمعبد الصغير لسمتي الأول.

ويغلب على الظن أن المعبد كانت تتقدمه شرفة تطل على مرسى على قناة تتصل بالنيل، ثم بوابة ضخمة تؤدي إلى فناء فسيح أمام الصرح الأول المهدم الآن، وكان عرض هذا الصرح ٧٠م وعليه نقوش تمثل معركة قادش، والفناء الأول مهدم حالياً وكان يكتنفه من جهة اليسار رواق من صفين من الأعمدة، وإلى اليمين رواق بأعمدة أوزيرية.

وفي مؤخرة الفناء درج يؤدي إلى مدخل الصرح الثاني، وإلى اليسار منه بقايا تمثال ضخم مهشم لرمسيس الثاني يمثلته جالساً على العرش ويصل لارتفاعه إلى ١٧م ومصنوع من حجر الجرانيت ويزن حوالي ١٠٠٠ طن.

وبلى الفناء الأول الصرح الثاني الذي تزين واجهته الداخلية مناظر حربية ومناظر للألهة، وبلى ذلك الفناء الثاني الذي تحيط به الأروقة من كل جانب، ويتكون كل من الرواقين الجانبيين من صفين من الأعمدة البردية، بينما أعمدة الرواق الأمامي والصف الأمامي من الرواق الخلفي أعمدة أوزيرية، ومن وراء

تلك الأعمدة الأوزيرية في الرواق للخلقى صف ثان من الأعمدة البردية مما يجعله أشبه بصفة أمام بهو الأعمدة تؤدي إليها ثلاثة درجات، وكان يحيط بالدرجات تمثالان كبيران، ويؤدي الفناء الثانى إلى بهو الأعمدة مساحته ١٢٠٠ م<sup>٢</sup> ويعتمد سقفه على ٤٨ عموداً فى ثمانية صفوف، ويعتبر هذا البهو صورة مصغرة لبهو الأعمدة فى معبد الكرنك، وإلى بهو الأعمدة أبهاء أخرى صغيرة من ورائها قدس الأقداس الذى به أربعة أعمدة فى صفين، وتقع جميع الأبهاء وقدس الأقداس على محور المعبد الأساسى، ويحيط بكل منها قاعات صغيرة تستخدم كمقصورات لبعض الآلهة أو للمركب المقدس أو كمخازن.

### ٣- معبد مدينة هابو

شيد هذا المعبد الملك رمسيس الثالث وتشغل مساحته حالياً حوالى ١٥ فدان وتم إنشائه على فترتين الأولى حيث تم بناء المعبد وملحقاته والصور الداخلى، والثانية تم بناء السور الخارجى ببوابتيه فى الشرق والغرب ومسكن الكهنة والموظفين بين السورين فى الشمال والجنوب، والمرسى أمام البوابة الشرقية، واشتمل حرم المعبد على معبدى حتشبسوت وتحوتمس الثالث المحاطين بالأعمدة.

شيد السور الخارجى للمعبد من الطوب اللبن ويتوسط جداريه الشرقى والغربى مدخلان عظيمان فى بناءين ضخمين يقعان على محور المعبد ويشبه كل منهما الآخر، على أن البناء الغربى يشتمل على سلم يؤدي إلى سطح السور، وكان للبناء الشرقى مبنى مستطيلاً من الطوب اللبن يكسوه حجر رملى، والطابق الأول مصمت يخلو من القاعات والدعائم ويتوسطه ممر مكشوف فى جزئه الأمامى ويضيق الممر بعد ذلك تدريجياً إلى أن ينتهى بمدخل ضخم من فوقه الجناحان فى الطابق الثانى وعلى واجهته الجناحان نقوش تمثل رمسيس الثالث يضرب الأعداء ويتقدمهم إلى الآلهة المختلفة.

ويؤدي المدخل الضخم إلى قنائه شاسع بين السور الخارجى والسور الداخلى ويقسمه بقايا آثار صرح صغير من الطوب اللبن، وتقع البحيرة المقدسة فى الركن الشمالى الشرقى، وكان بين السورين فى الشمال والجنوب من المعبد مبنيان للإدارة وعدد كبير من مساكن الكهنة والموظفين والجند فى صفوف مستقيمة.

وكان السور الداخلى مستطيلاً ويرتفع ١٢ م وتتخلله أبراج ويحيط هذا السور بالمعبد ومن حوله المخازن والقصر.

شيد المعبد من الحجر الرملى، ويقع الصرح الأول وسط الجدار الشرقى من السور الداخلى وارتفاعه ٢٤ م وعرضه ٦٨ م وعليه مناظر انتصارات الملك رمسيس الثالث على الأعداء وعلى شعوب البحر، وفى جنوب الواجهة الخلفية درج يؤدي إلى مسطح يطلو مدخل الصرح.

يؤدي مدخل المعبد إلى فناءين كبيرين بينهما صرح ثان أقل عرضاً وارتفاعاً من الصرح الأول حيث يصل ارتفاعه إلى ١٦ م ويحيط بالفناء الأول صفلان، ويعتمد سقف الصفة الأولى على أعمدة أساسها تماثيل رمسيس الثالث، ويعتمد سقف الصفة اليسرى على أعمدة بؤدية متقنة النيجان، وبزین جدران الفناء مناظر ونصوص تسجل حروب رمسيس الثالث فى سورية وضد الليبيين، وتزين واجهة الصرح الثانى مناظر ونصوص عن حروب الملك ضد شعوب البحر.

وتحيط بالفناء الثانى الأعمدة من كل جانب وتسجل نقوش جدران الفناء الثانى حروب رمسيس الثالث مع الليبيين وبعض المناظر الدينية، وبلى الفناء الثانى ثلاثة صالات ذات أعمدة وكلها تقع على محور المعبد وكل منها أقل مساحة من سابقتها ومن ورائها جميعاً قنص الأكليل الذى يعتمد سقفه على أربعة أعمدة ويرجح أنه كان يودع فيه القارب المقدس، وتحيط به قاعات متعددة ربما كمخازن لنفائس المعبد.

## ج- وادى الملوك

هى المنطقة الجبلية التى اختارها ملوك الأسرة الثامنة عشرة ومن بعدهم ملوك الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين لينقروا فيها مقابرهم، وكان الملك تحوتمس الأول هو أول من اتخذ تلك المقبرة مدفنًا له.

ويبدو أن الملكين أحمس الأول وأمنحتب الأول قد اختارا منطقة "دراع أبو النجا" كمكان لمقبرتيهما، وعندما أدرك ملوك الدولة الحديثة أن الأهرامات فى الدولتين القديمة والوسطى قد سرقت رأوا التخلّى عن الشكل الهرمى للمقبرة وفضلوا الفصل بين المقبرة والمعبد فاختاروا هذه المنطقة الصخرية لينقروا فيها مقابرهم حيث يسهل إخفاؤها عن أعين اللصوص.

يقوم تخطيط مقابر وادى الملوك على أساس محور واحد أو محورين متوازيين أو محورين يلتقيان عند زاوية قائمة أو ثلاثة محاور أو نصف دائرة، وقد امتلأت جدران مقابر وادى الملوك بنصوص الكتب الدينية مثل كتاب الموتى وكتاب ما فى العالم الآخر وكتاب البوابات وكتاب الكهوف وكتاب الأرض وقصة هلاك البشرية ونشيد الشمس وغيرها.

### ١- مقبرة تحوتمس الأول

كانت مقبرة تحوتمس الأول بسيطة فى تخطيطها المعماري، ويقع فى المدخل فى وسط الجبل ويتألف من درج وأحدور وردمة يخرج منها على درج ثم إلى غرفة دفن بوضاوية الشكل يتوسطها عمود من الصخر ولها غرفة جانبية.

### ٢- مقبرة تحوتمس الثالث

ازدادت مقبرة تحوتمس الثالث اتساعاً وأصبحت تتكون من درج ودهليز ثم درج ودهليز آخرين يؤديان إلى بئر لتضليل اللصوص، وأصبح الجزء الثانى على زاوية قائمة من الجزء الأول، ويشتمل على ردهة ذات عمودين ودرج يؤدى

إلى غرفة الدفن التى فيها عمودان من الصخر وتعلو سقفها النجوم ويوجد على جوانبها الأربعة أربع قاعات صغيرة للأثاث الجنائزى بجانب تابوت حجري فى وسط الغرفة.

### ٣- مقبرة أمنحتب الثانى

أصبحت جميع الغرف فى عهد أمنحتب الثانى مستطيلة وأضيفت إلى قاع البئر غرفة لتضليل اللصوص، وإلى السلم المؤدى إلى غرفة الدفن أحدهم وأصبح الجزء الأمامى من غرفة الدفن يشتمل على ستة أعمدة فى صفين، وبين العمودين الأخيرين سلم يؤدى إلى مستوى منخفض فيه التابوت.

### ٤- مقبرة توت عنخ آمون

تعتبر مقبرة توت عنخ آمون أصغر المقابر الملكية حيث تتكون من سلم وأحدور وردمة فى شمالها غرفة الدفن ولكل من الردهة وغرفة الدفن حجرة جانبية استخدمت كمخزن.

وقد تم اكتشاف هذه المقبرة فى نوفمبر من عام ١٩٢٢ ووجدت مكتوبة بكنوز الملك الذهبية والتى تم حفظها فى المتحف المصرى.

### د- وادى الملكات

هى الجبانة التى خصصت لدفن الملكات غير الحاكمات وبعض الأمراء، ومن أشهر تلك المقابر، مقبرة الملكة نفرتارى زوجة الملك رمسيس الثانى والملكة إيزيس زوجة نفس الملك ومقبرة الأمير "أمون حرخبشف" والأمير "خع أم واست" ابنا الملك رمسيس الثانى.

### هـ- دير المدينة

تقع دير المدينة في الطرف الجنوبي من تلال غرب طيبة وتضم المنطقة قرية العمال الذين أعدوا مقابر الملوك وكبار رجال الدولة، وكذلك المعابد وغيرها، وبالإضافة إلى القرية توجد عشرات المقابر المنقورة في الصخر والتي تخص الكهنة والموظفين والحرفيين، ومن أشهر تلك المقابر مقبرة "سن نجم" ومقبرة "باشدو" ومقبرة "مخت" وغيرها.

## ٧- أسوان

تمتد محافظة أسوان أثرياً من منطقة الكاب (٢٢ كم شمال إدفو) شمالاً إلى أبو سمبل (٢٨٠ كم جنوب أسوان) جنوباً، واسم أسوان مشتق من الكلمة المصرية القديمة "سون" وتعني المركز التجارى أو السوق، إشارة إلى أنها كانت مركز التبادل التجارى بين شمال الوادى "مصر" وجنوب الوادى "السودان"، وتقع أسوان ضمن حدود الإقليم الأول من أقاليم مصر العليا وهو إقليم "تاسنى" أى "أرض حملة الأقواس". ومن أهم معالم مدينة أسوان الأثرية معبد أبو سمبل.

### ١- معبد أبو سمبل الكبير

قام الملك رمسيس الثانى بتشييد هذا المعبد وقام أيضاً بتشييد معبد آخر بجواره (معبد أبو سمبل الصغير - معبد الملكة نفرتارى)، وقد نحتا المعبدان فى جبل مرتفع من الحجر الرملى بشرف على النيل وكان هذا الجبل يسمى "الجبل الطاهر"، وقد خصص المعبد الكبير لمعبود الشمس رع حور أختى والإله آمون رع.

ولم يتخذ الملك رمسيس الثانى هذا الموقع البعيد فى جنوب مصر لإقامة هذين المعبدين لمجرد وجود واجهات صخرية ملائمة بل كانت المنطقة المجاورة مقدسة منذ خمسة قرون على الأقل قبل تشييد هذين المعبدين، والدليل على ذلك هو وجود نقوش من أواخر عصر الدولة الوسطى أو عصر الدولة القديمة تؤكد على قدسية المكان.

### وصف المعبد

يستقدم المعبد فناء فى نهايته شرفة مرتفعة يتوجها الكورنيش المصرى، وعلى حافته يوجد صف من تماثيل الصقر حور والملك فى هيئة أوزيرية، ونصل لهذه الشرفة بواسطة درج عند زوايته فئتان ربما استخدمتا للتطهير، وفى نهاية

هذه الشرفة جهة اليسار توجد لوحة دون عليها وثيقة الزواج الشهيرة بين الملك رمسيس الثانى وابنه الملك الحيثى خاتوسلى الثالث.

وواجهة المعبد منحوتة فى الصخر وهى على هيئة صرح ضخم وارتفاعها ٣١م، وتبرز فيها أربعة تماثيل ضخمة تمثل الملك رمسيس الثانى جالسا على عرشه مرتديا التاج المزوج لمصر بارتفاع ٢٠م، وقد زينت القواعد الأربعة بمناظر تمثل مجموعة من الأسرة الآسيويين أو الزنوج وخرطوش الملك رمسيس الثانى، وبجانب ساق الملك تقف أمه وزوجته الملكة نفرتارى ومجموعة من أبنائه وبناته وبجانبهم أسماؤهم وألقابهم.

وبعد الصرح الكورنيش المصرى ومن فوقه صف من ٢٢ فردا ترتفع أذرعها مهللة للشمس المشرقة، وتتوسط الواجهة بوابة عظيمة يوجد أعلاها فجوة تضم تمثالا لإله الشمس "رع حور أختى" بجسم رجل ورأس صقر يعلوه قرص الشمس وبجانب مساقيه علامة الصولجان "أوسر" وعلى الجانب الآخر رمز "الماعت"، وهكذا تصبح هذه المجموعة هى اسم الملك الشخصى "أوسر ماعت رع".

ومن المدخل يصل عمق المعبد فى الصخر إلى ٤٧م حتى قنص الأكلداس، وبعد المدخل يصل إلى بهو عظيم طوله ١٧,٥م وعرضه ١٦م وارتفاعه ٨م ويتوسطه صفان من الأعمدة المربعة قلدت فى الصخر وشكلت جوانبها المطلة على الردهة على هيئة صفين من التماثيل الضخمة للملك فى هيئة أوزيرية تمثل الملك فى الصف الشمالى يرتدى التاج المزوج، والملك فى الصف الجنوبى يرتدى التاج الأبيض، وسقف الممر الرئيسى عليه رسوم لطيور ناشرة أجنحتها وعلى هذا السقف من الجانبين رسوم تمثل النجوم.

وتزخر جدران هذا المعبد بمناظر ونصوص هامة أهمها مناظر معركة قادش التى خاضها رمسيس الثانى ضد الحيثيين، ويتميز هذا المعبد بدخول أشعة

الشمس مرتين في العام، في فبراير وفي أكتوبر إلى أعرق مكان في المعبد، وهو  
قدس الأقداس لتلقى بأشعتها على وجوه تماثيل الآلهة وتمثال رمسيس الثاني نفسه،  
ويعبر هذا الحدث عن علاقة رمسيس الثاني بإله الشمس.

## ٢- معبد أبو سمبل الصغير

يقع هذا المعبد على مسافة صغيرة شمال المعبد الكبير ويفصل بين  
المعبدتين واد ضيق من الرمال، وقد شيده الملك رمسيس الثاني إلى الإلهة حتحور  
وزوجته الملكة نفرتاري.

ويشكل هذا المعبد من واجهة عرضها ١٨م وارتفاعها ٢٧م وهي على  
شكل صرح ينتهي بالكورنيش المصري، وعلى كل جانب من جانبي المدخل يوجد  
ثلاث مشكاوات تقف فيها تماثيل ضخمة للملك والملكة. ومن المدخل ندخل إلى  
صالة الأعمدة التي تضم ستة أعمدة مزخرفة ومنقوشة من الأمام بنقوش تمثل  
صلاصيل موسيقية تحمل رؤوس حتحورية وفي هذه الصالة توجد مناظر مختلفة  
للملك وهو يضرب أسير أبيي أمام حورس، وأسير زنجي أمام آمون رع، ومناظر  
للملك مع الآلهة المختلفة.

بعد ذلك نجد ثلاثة أبواب تؤدي إلى صالة عرضية بها مناظر للملك  
والملكة أمام حتحور، كما يظهر الملك وهو متعبداً للمركب المقدس، بعد ذلك نصل  
إلى الممر الذي يسبق قدس الأقداس وندخل الممر بواسطة ثلاثة مداخل: الأوسط  
منها هو الرئيسي وفي هذا الممر نجد منظرأً بحضور الملكة نفرتاري بين إيزيس  
وحتحور، كما تظهر الملكة أمام مركب تسير في النيل بين نبات اللوتس وبها  
حتحور ربة المعبد في شكل بقرة، وأخيراً نصل إلى قدس الأقداس حيث نجد في  
جداره الخلفي مشكاة في شكل واجهة مقصورة بين عمودين حتحورين تبرز منها  
برأس حتحور في هيئة رأس بقرة تجمي تمثالا للملك كأنه يتمتع بجماليتها.

## ٨- مواقع أخرى

وبعد تلك المقدمة البسيطة عن أهم المواقع الأثرية في مصر، نذكر أنه هناك العديد والعديد من المواقع الأثرية الهامة التي لم يتسع المجال هنا لذكرها ونذكر منها على سبيل المثال :

- منطقة عين شمس (هليوبوليس) بمحافظة القاهرة والتي كانت تسمى "أون" ومنها خرجت إحدى نظريات خلق الكون (نظرية الناسوع).

- منطقة صا الحجر بمحافظة الغربية التي تقع على بعد ٧ كم من مدينة بسيون وكانت عاصمة لمصر قبل الوحدة وكذلك عاصمة لها خلال عصر الأسرة السادسة والعشرين وبها العديد من البقايا الأثرية.

- مسمنود بمحافظة الغربية والتي كانت عاصمة آخر الأسرات المصرية القديمة وهي الأسرة الثلاثين ومنها خرج الكاهن المصري مانيتون الذي كتب تاريخ مصر باليونانية في عصر بطلميوس الثاني.

- تل بسطة بمحافظة الشرقية وكانت عاصمة مصر خلال عصر الأسرة الثانية والعشرين الليبية وبها العديد من آثار تلك الأسرة بجانب آثار الملك رمسيس الثاني.

- صان الحجر بمحافظة الشرقية وتقع على بعد ١٧ كم من الحسينية و ٣٢ كم إلى الشمال الشرقي من مدينة فاقوس، وكانت عاصمة مصر في الأسرة ٢١ وبها الكثير من الآثار التي تخص هذه الأسرة والملك رمسيس الثاني.

- بوتو (تل الفراعين) التابعة لمركز نسوق بمحافظة كفر الشيخ وكانت عاصمة أقاليم الدلتا قبل الوحدة وبها العديد من البقايا الأثرية في مختلف العصور.

- وفي الجزيرة الكثير من المناطق الأثرية التي اشتهرت بأهراماتها مثل أبو رواش وزاوية العربان والثشت وغيرها.

- وفي الفيوم العديد من المناطق الأثرية الهامة منها: اللاهون وهواره ومدينة ماضى ومدينة الفيوم ذاتها وغيرها.

-- وفي المنيا توجد مناطق أثرية هامة منها: منطقة بنى حسن التى تتبع مركز أبو قرقاص وتشتهر بمقابرها المنقورة فى الصخر، ومنطقة تل العمارنة التى اتخذها إخناتون عاصمة له ومركزاً لدعوته الدينية الجديدة، منطقة الأشمونين التى تقع على بعد ٨ كم شمال غرب ملوى وقد خرجت من هذه المدينة الأشمونيين إحدى نظريات الخلق.

- وفي محافظة أسيوط يوجد العديد من المناطق الأثرية وخاصة فى عصر ما قبل الأسرات منها البدري ودير تلسا وغيرها.

- وفي سوهاج توجد منطقة أليدوس التى تتبع مركز البلينا وتقع على حافة الصحراء الغربية وتضم أليدوس العديد من المناطق الأثرية منها:

معبد رمسيس الأول ومعبد مسيتى الأول ومعبد رمسيس الثانى والأوزيريون وغيرها.

- أما محافظة قنا فهجانب ما تم ذكره من بعض أثار الأقصر يوجد العديد من المواقع الأثرية منها:

دندرة - فقط - نقادة - الميدامود - أرمنت - الطود وغيرها

- وفي أسوان الكثير من المناطق الأثرية منها بجانب معبدى أبو سمبل ما يلى:

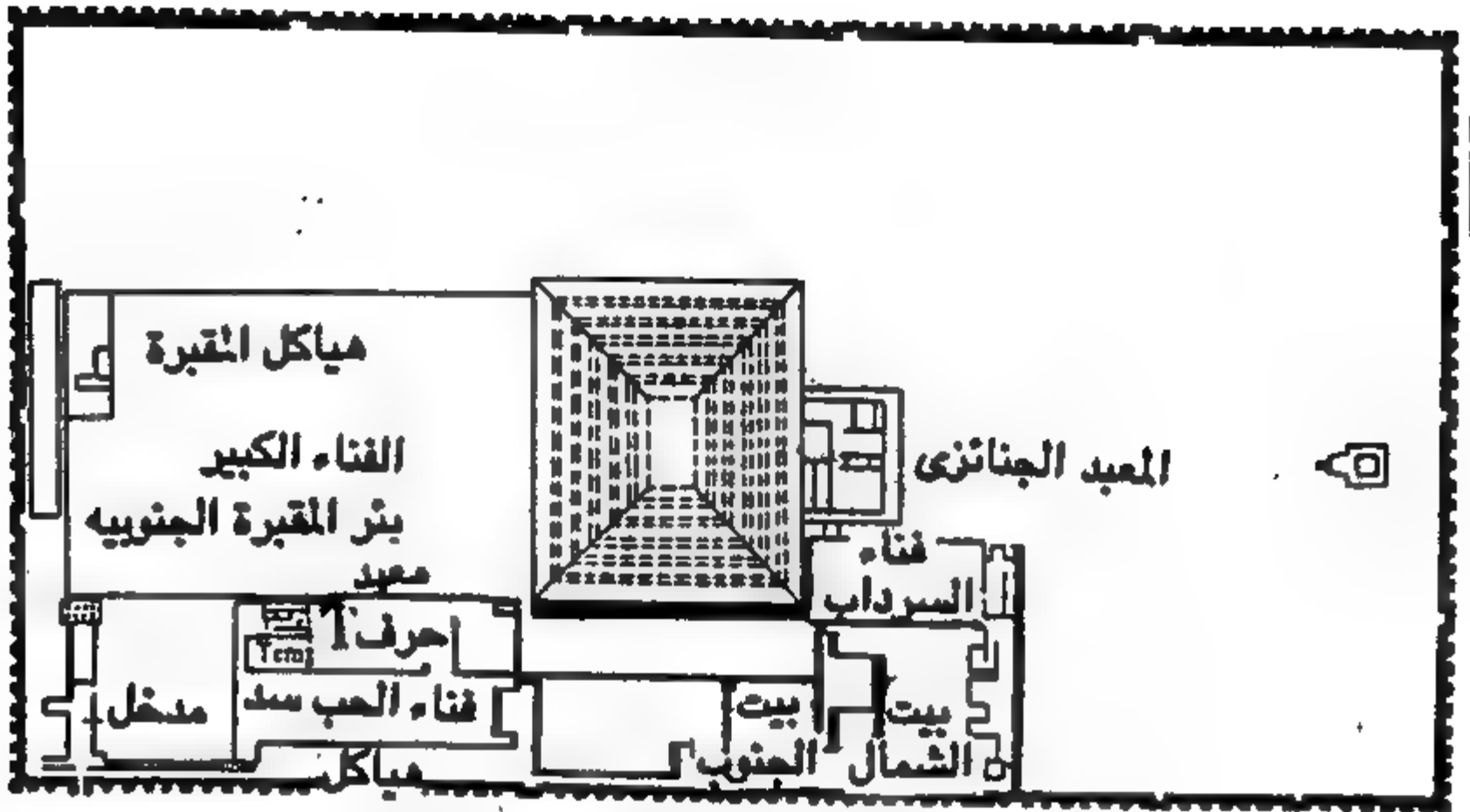
منطقة الكاب ومنطقة الكوم الأحمر (هيراكليونبوليس) وإدفو وكوم أمبو ومحاجر الجرانيت والمسلة الناقصة، وجزر أسوان التى تضم جزيرة إلفنتين وجزيرة فيلة وجزيرة إجيايكا وجزيرة بجا وجزيرة سهيل، بجانب مجموعة من المعابد التى تقع خلف السد العالى وأشهرها معبد أبو سمبل.

إلى جانب تلك المواقع الأثرية الهامة يوجد العديد من المتاحف التي تضم  
 آثاراً من عصور مختلفة بدءاً بعصور ما قبل التاريخ وحتى تاريخ مصر الحديث  
 ومن أهم تلك المتاحف: المتحف المصري بالقاهرة الذي يعتبر أكبر متحف  
 متخصص في حفظ الآثار المصرية والمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية والذي  
 يحوى تراث الإسكندرية ومصر خلال فترة العصرين اليوناني والروماني.

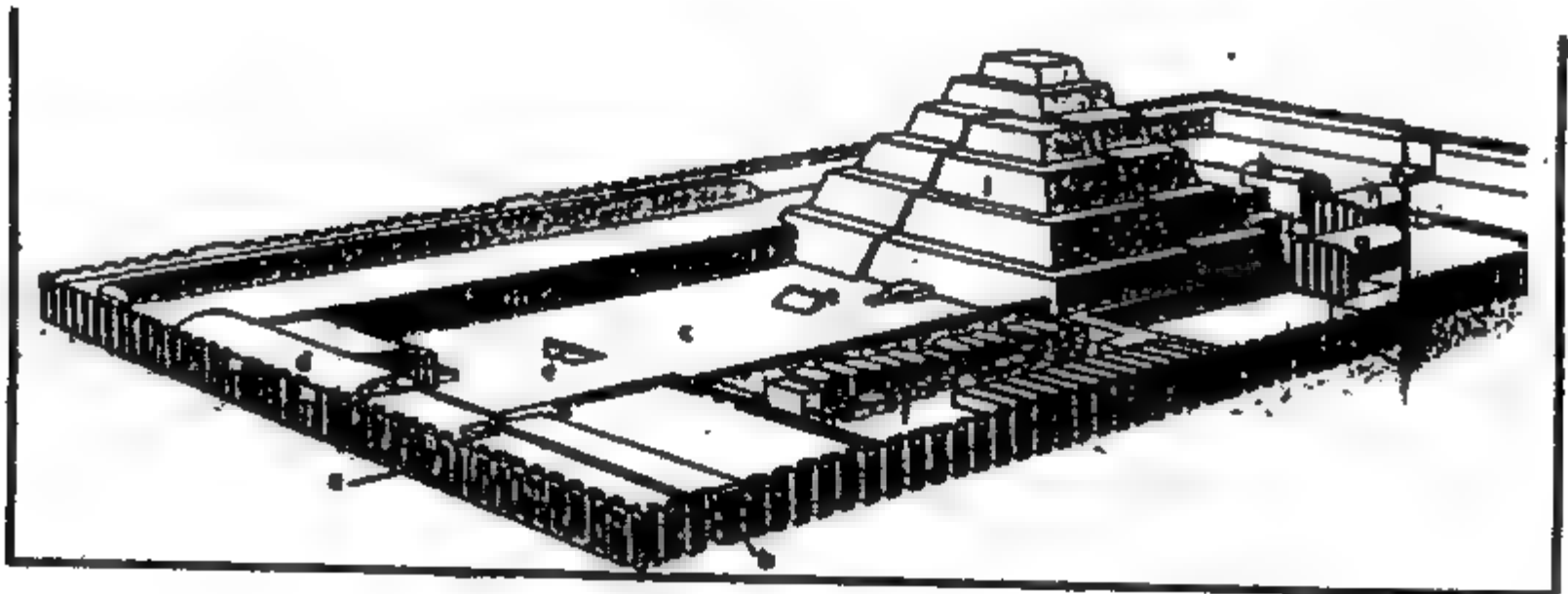
والمتحف القبطي الذي يضم آثار مصر في العصر للمسيحي ومتحف الفن  
 الإسلامي الذي يضم نخائر مصر الإسلامية بعد الفتح الإسلامي لمصر، وبجانب  
 تلك المتاحف الرئيسية يوجد الكثير من المتاحف الإقليمية التي أقيمت في بعض  
 محافظات مصر لتحتك تاريخ كل محافظة وأثارها.



خريطة المواقع الأثرية

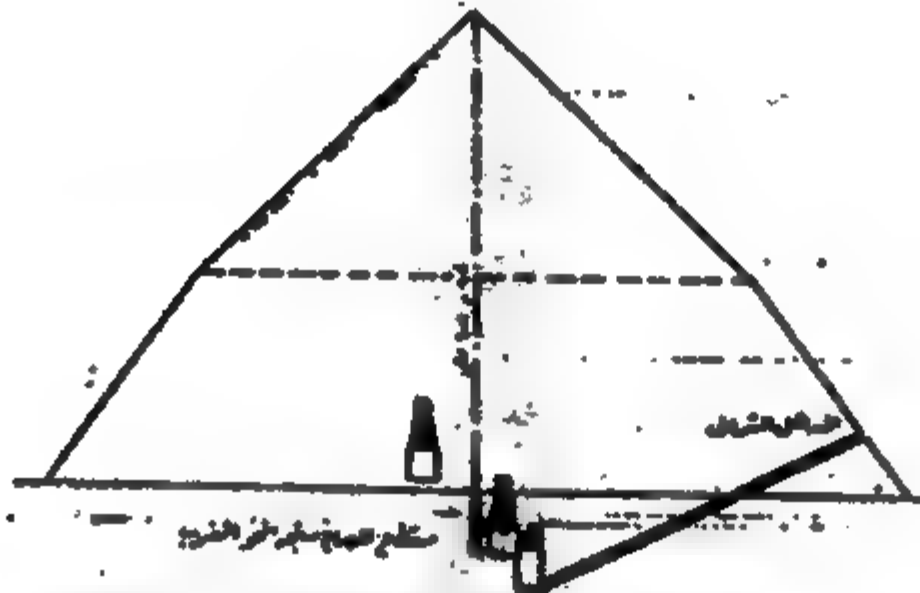
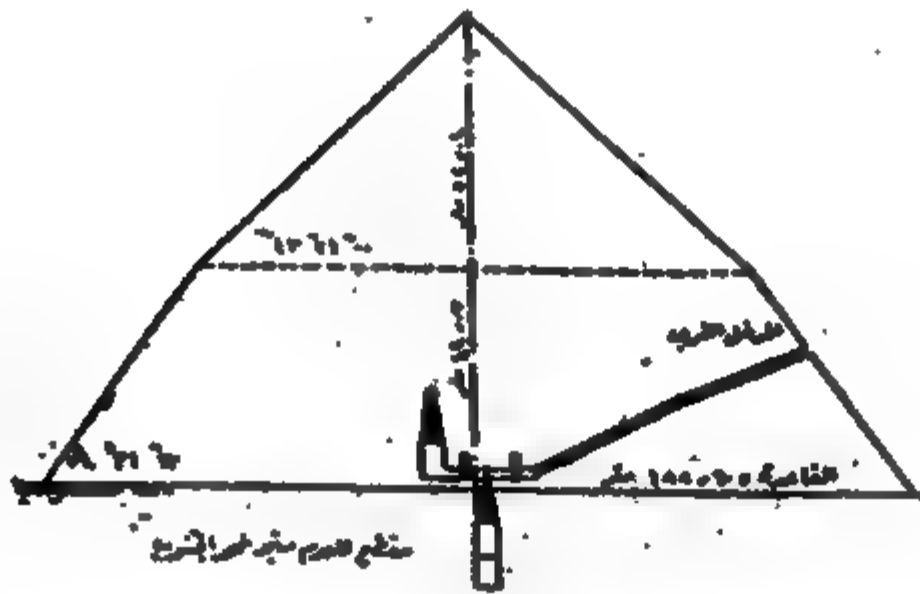


رسم تخطيطى لمجموعة زوسر فى سقارة

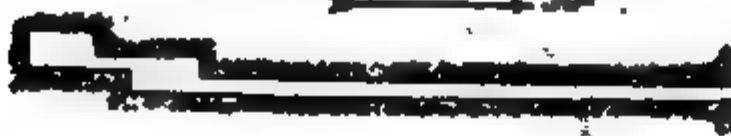


منظر تخيلى لمجموعة زوسر





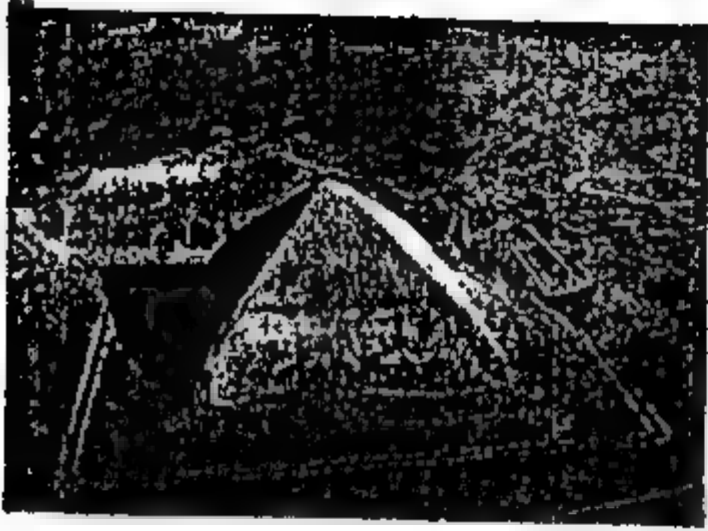
الهرم المنكسر الأضلاع لسنفرو في دهشور



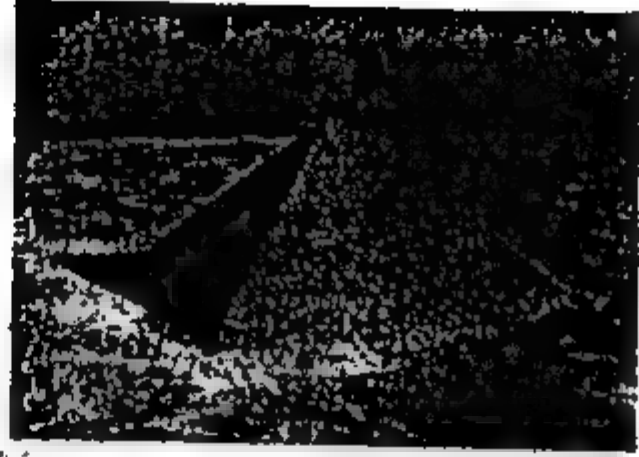
رسم تخطيطي ومقطع لهرم دهشور الشمالي



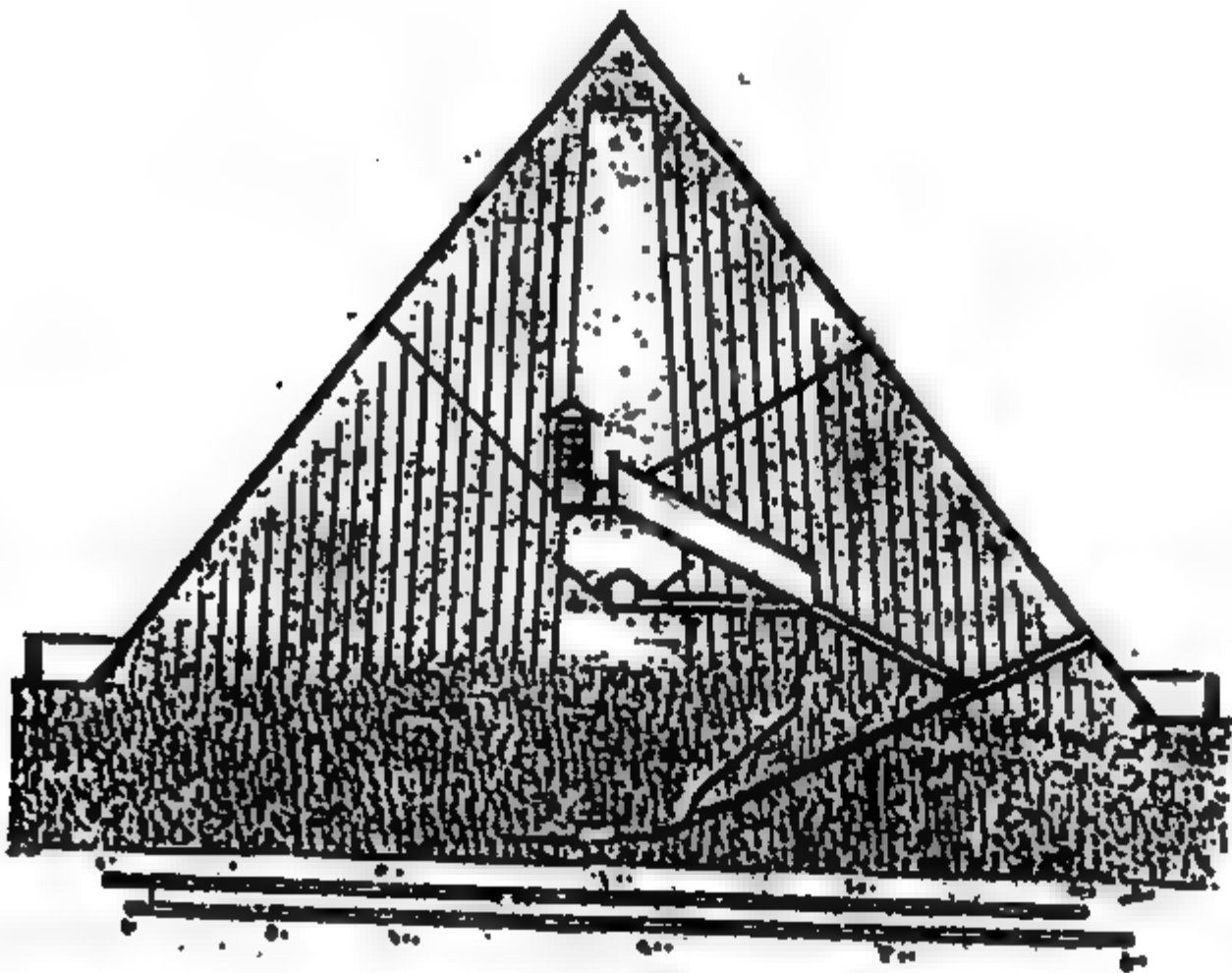
## تخطيط لجبلة الجيزة



الهرم المنحني للملك سنفرو - دهشور



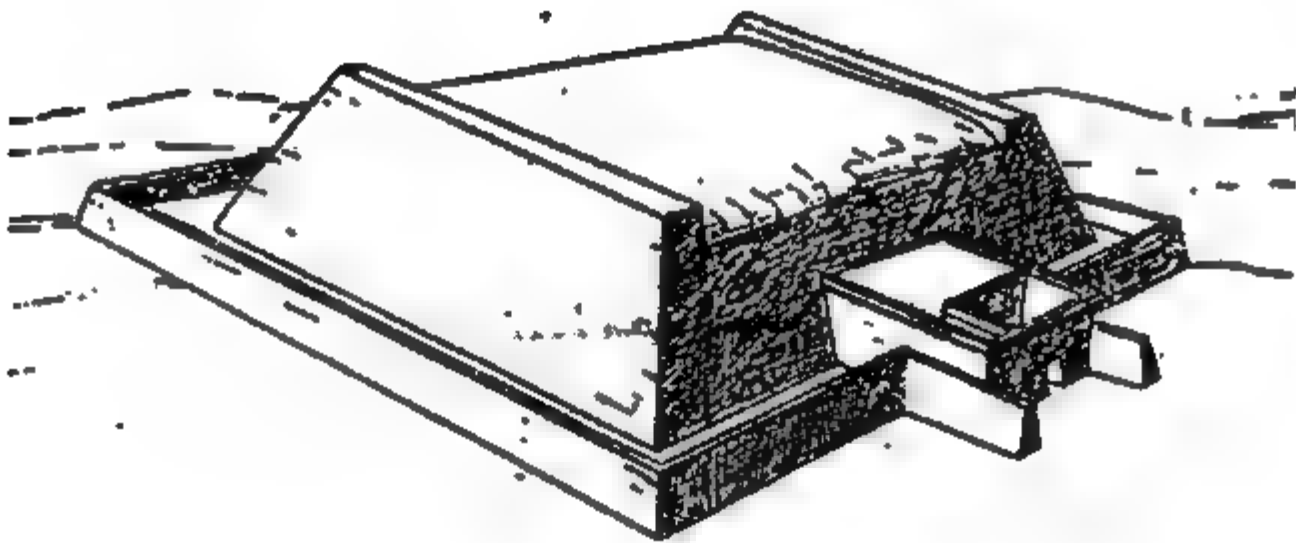
الهرم الشمالي للملك سنفرو - دهشور



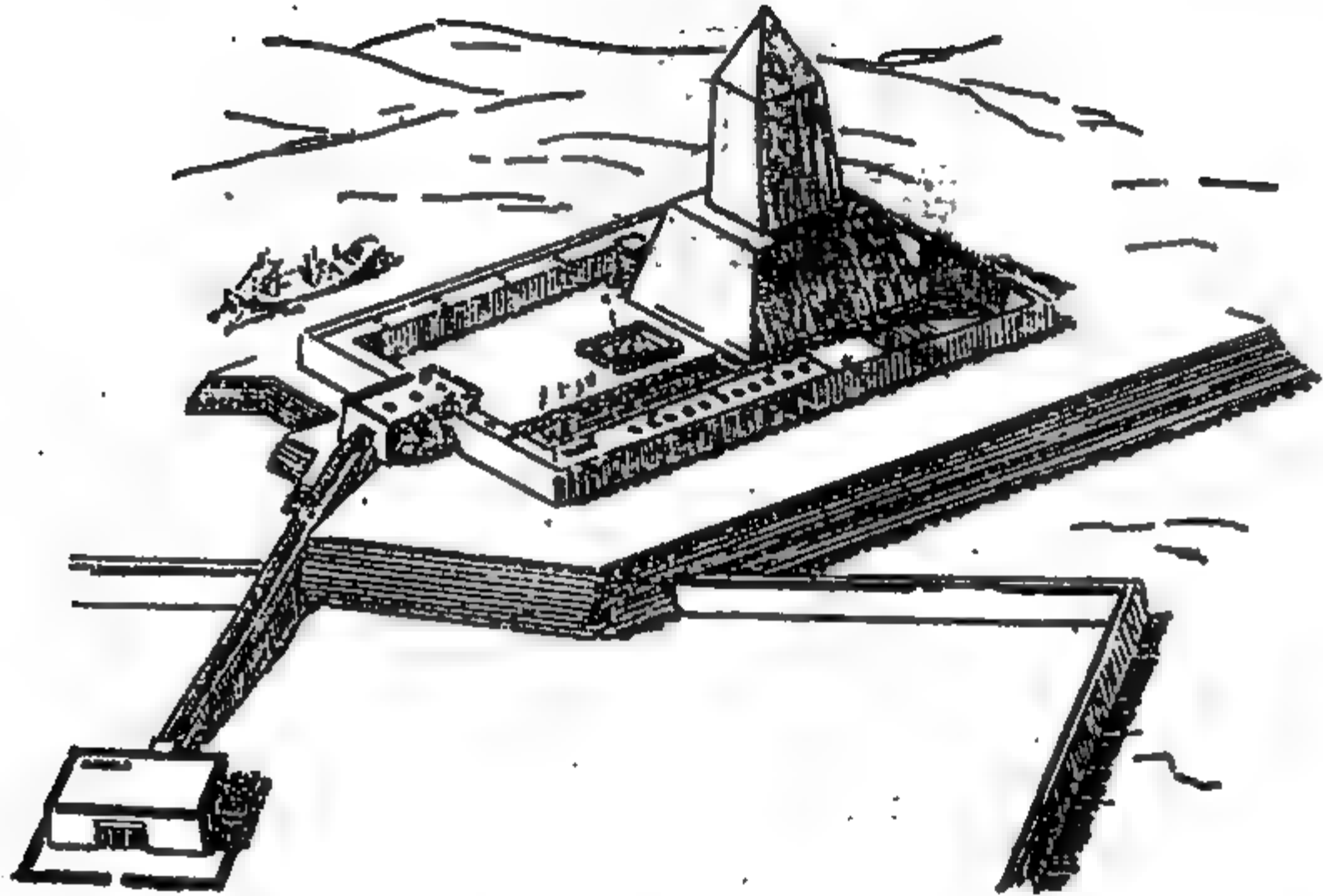
مقطع الهرم الأكبر



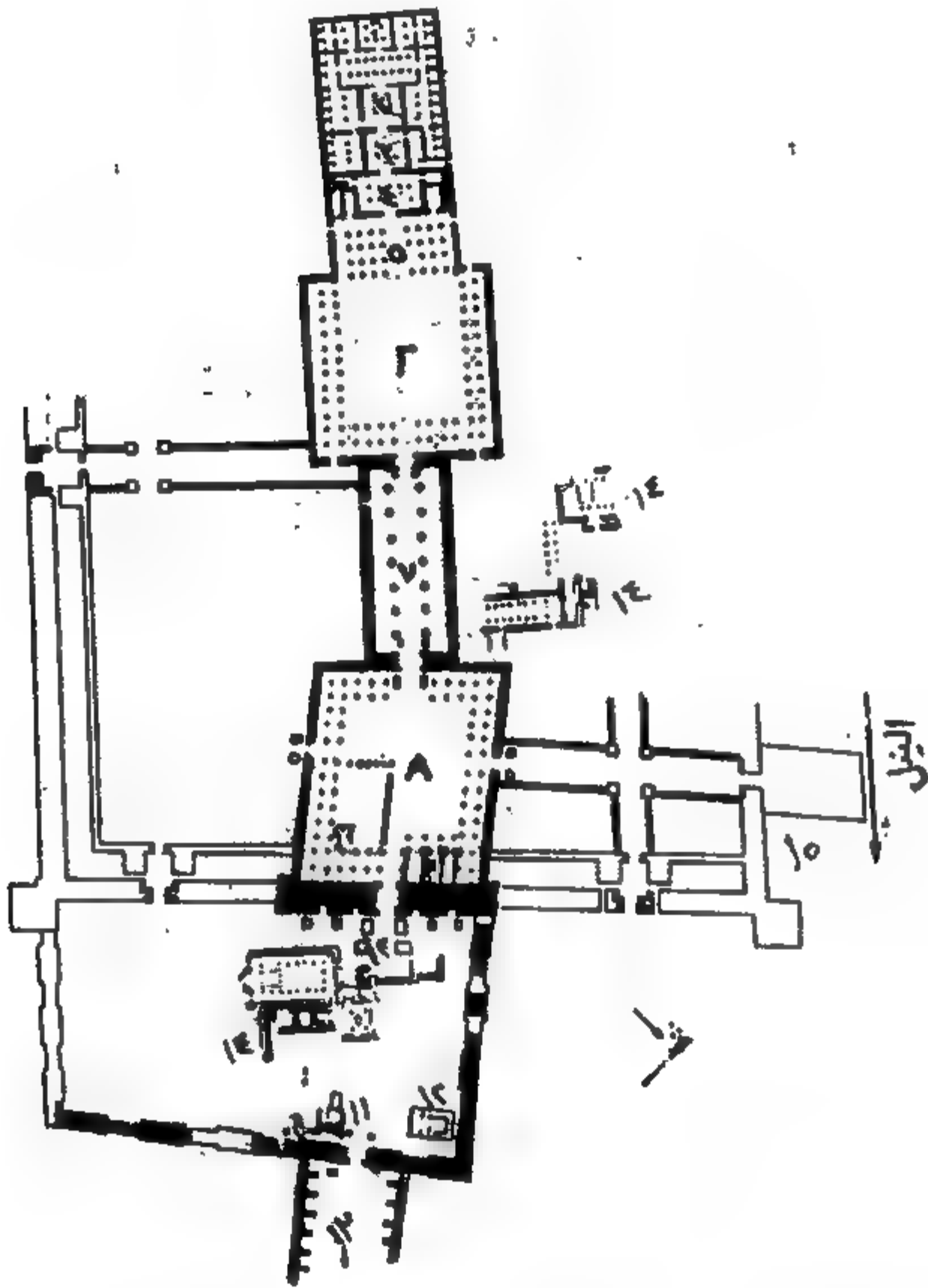
غرف تخفية الضبط عن سقف غرفة دفن الملك خوفو



مصطبة الملك شمسكاف



تخطيط معبد الشمس في أبو صير



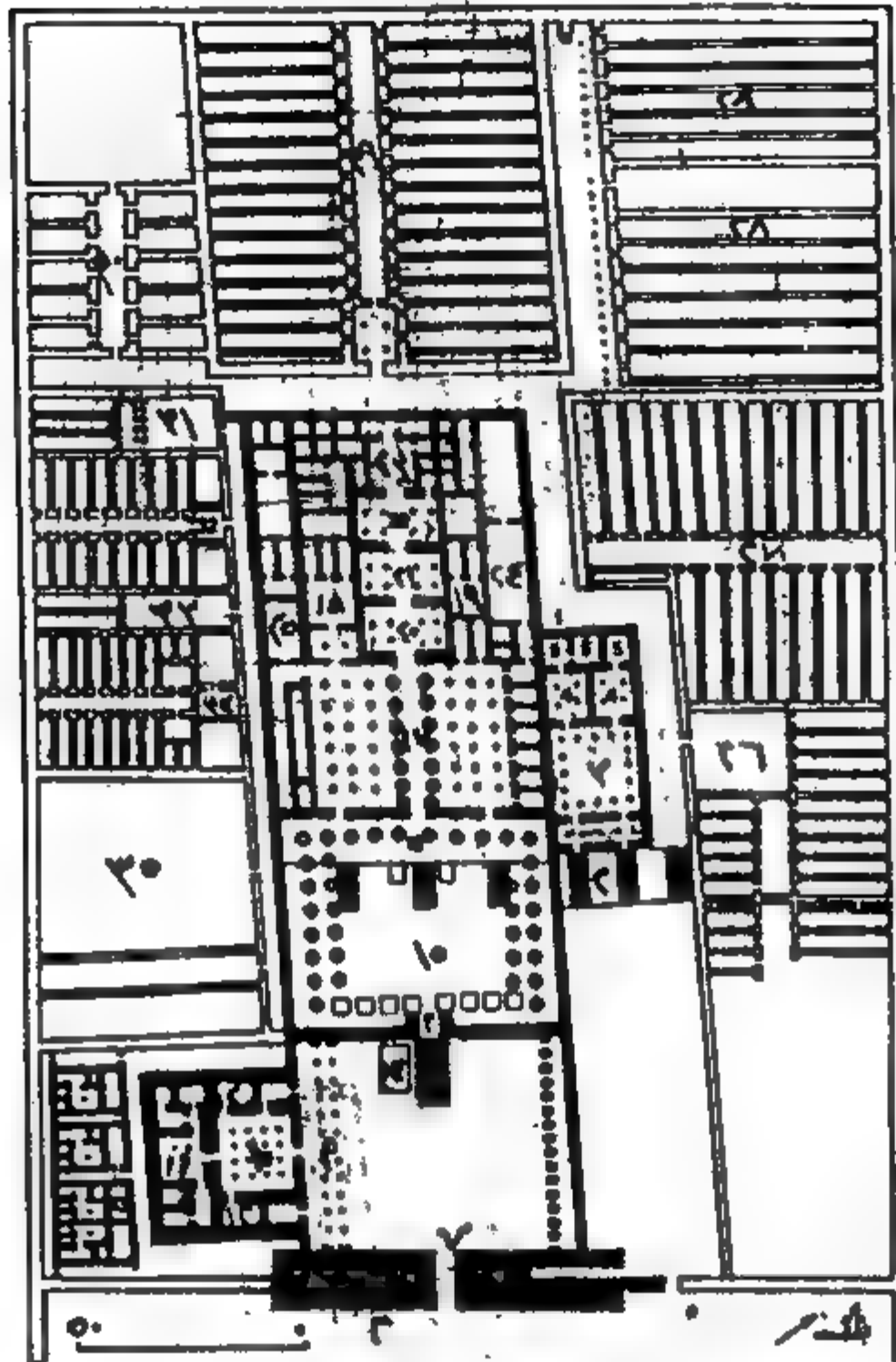
- ١٢ هيكل داوداني مكرس  
لربيع - هليلس - صراييس  
١٣ الطريق المخصص  
١٤ كنائس  
١٥ المرسى ومقاييس النيل  
١٦ مسجد أبي المهاجر

- ٦ فناء المذبحين الثالث الأمامي  
٧ رواق الطواف (المذبحين الثالث)  
٨ فناء ومسبب الثاني  
٩ استراحة تالوت طوية  
١٠ مسلة طرقات قائمة في مكانها  
١١ معبد حتمور

- ١ مقصورة قديس القديس المذبحين الثالث  
٢ مقصورة الإسكندر لاستراحة المركب  
٣ المائتين  
٤ هيكل داوداني  
٥ بهو أساطين

### معبد الأقصى



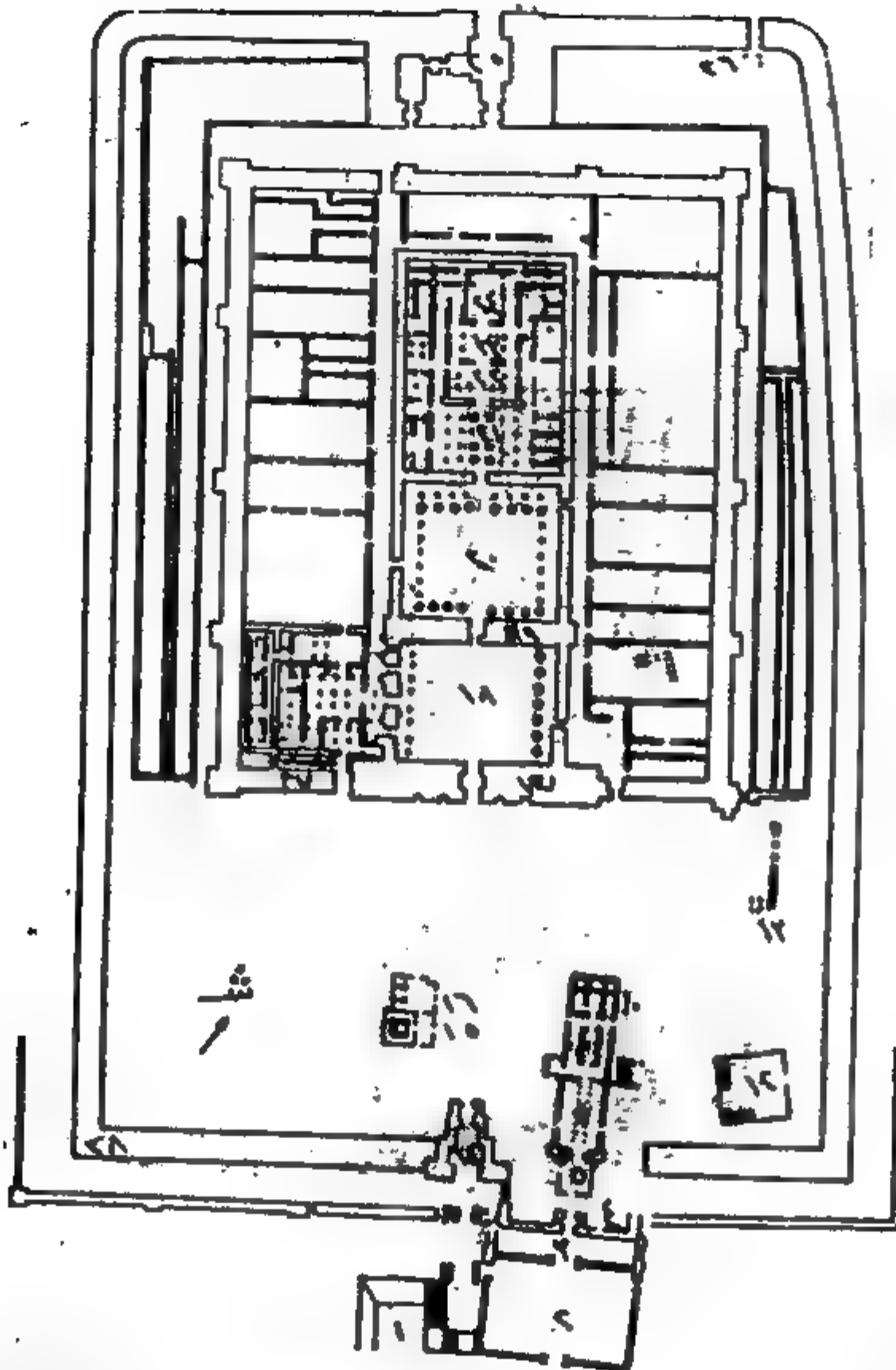


٢١ قاعة مكتوف وإقامة أعداد  
٢٥ معبد أوزيريس  
الخطون  
٢٦ المربع الأول  
٢٧ المربع الثاني  
٢٨ المربع الثالث  
٢٩ المربع الرابع  
٣٠ المربع الخامس  
٣١ مبنى إداري  
٣٢ المربع السادس  
٣٣ مبنى إداري  
٣٤ المربع السابع  
٣٥ قاعة كبير مستطيل

١٢ ممر حجرة جانبية  
١٣ لوحة سكرية  
١٤ تمثال خشم  
١٥ القاعة الكبرى  
١٦ الهياكل الفرعية  
١٧ بهو أساطين  
١٨ معبد حوض لآتون  
طية وسيتي الأول  
١٩ مقصورة المراكب  
بهو أساطين (سلك ومناظر فلكية)  
٢٠ بهو أساطين  
٢١ بهو أساطين  
٢٢ بهو أساطين  
٢٣ مقصورة قوس الأنفاس الرئيسية

٨ سور حرم المعبد  
مقصورة قوس الأنفاس وسيتي الأول  
١ وديع أساسه باسم سيتي الأول  
٢ المظفل  
٣ قاعة تكتلة المسطحة  
٤ بهو أساطين  
٥ قاعة الشعائر  
معبد وسيتي الثاني  
٦ الممرح الأول  
٧ القاعة الأولى  
٨ الممرح الثاني  
٩ هياكل  
١٠ قاعة الاستقبالات  
١١ قاعة العرض

تخطيط معبد الرمسيوم لرمسيس الثاني

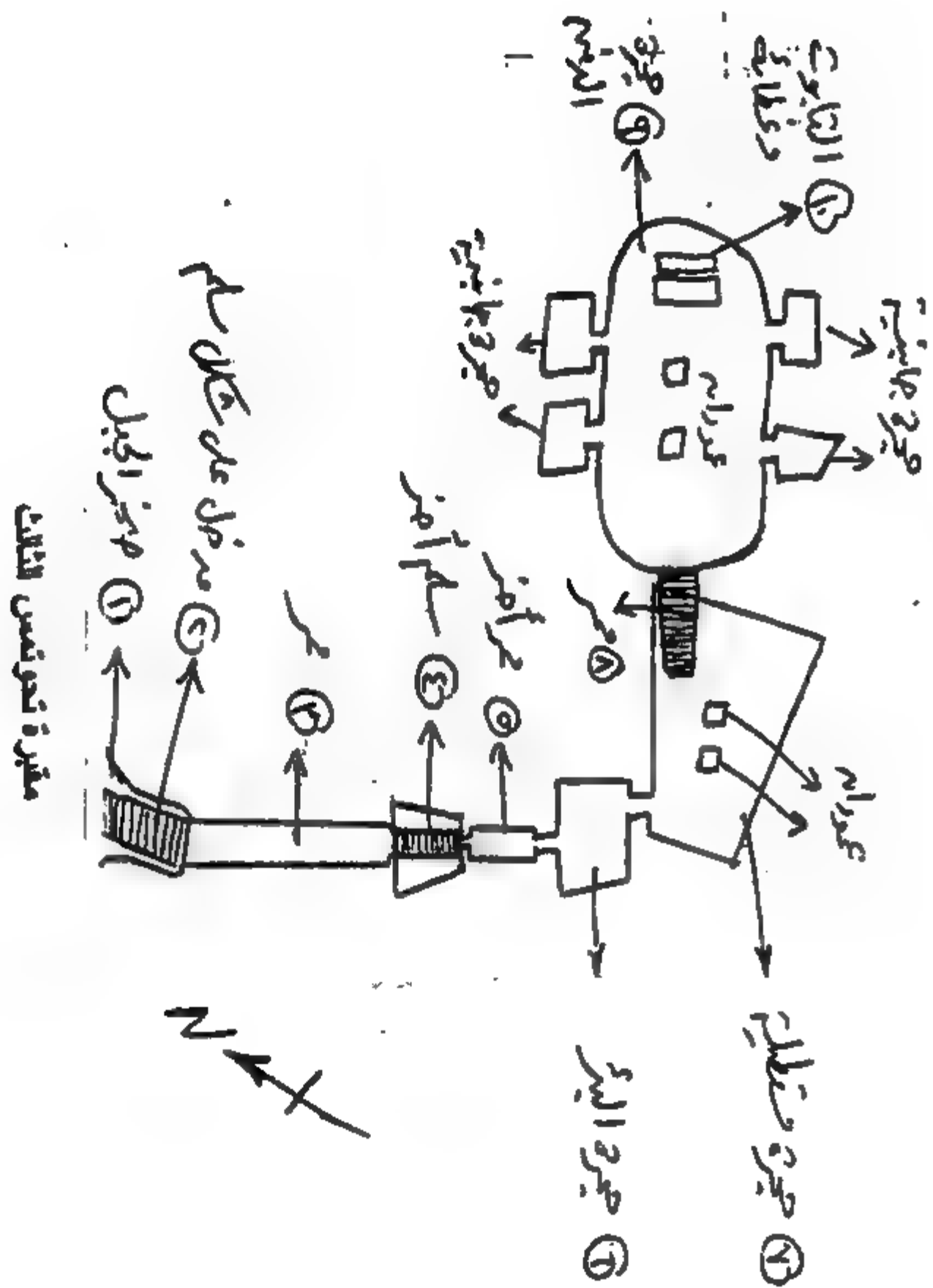


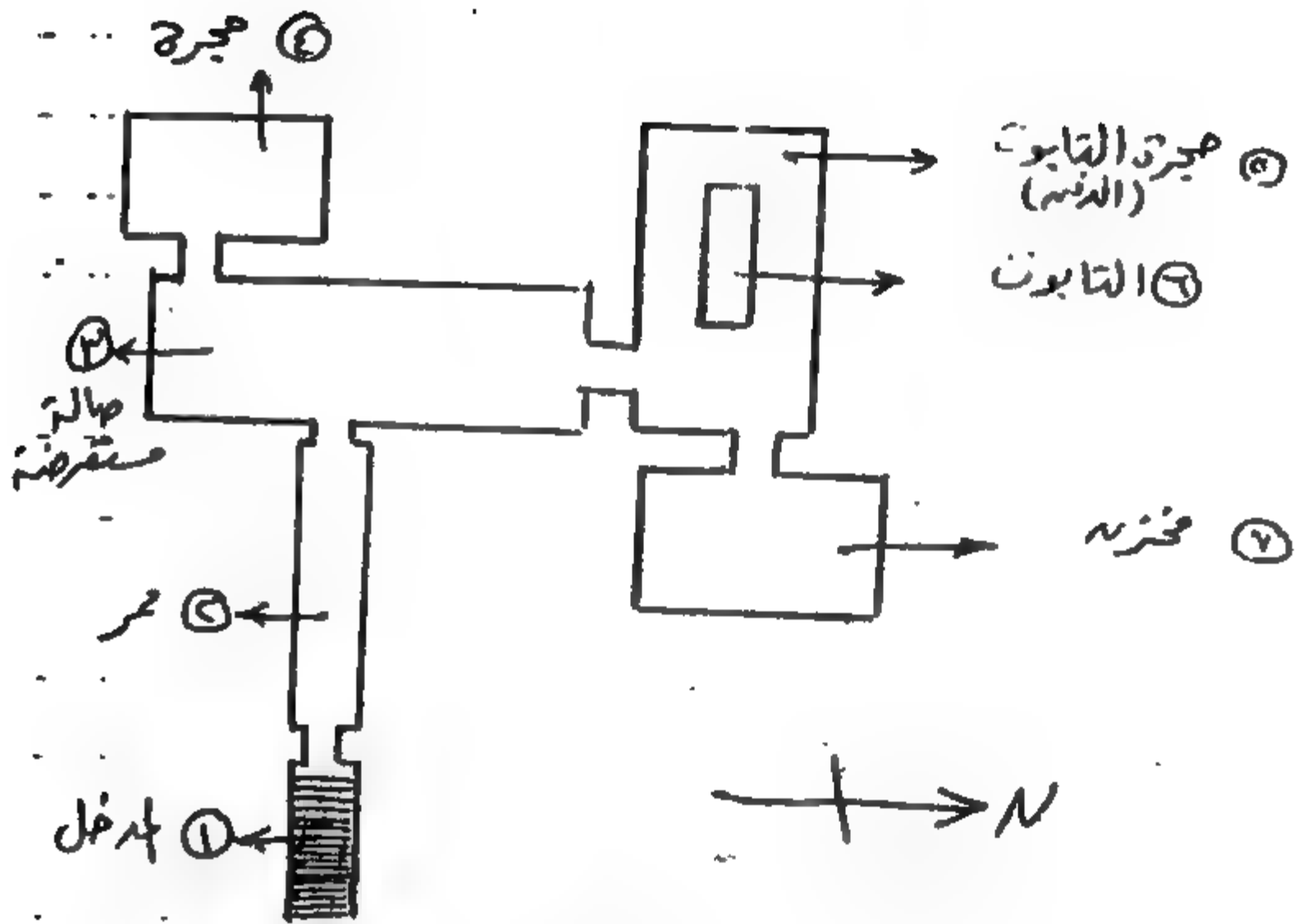
١٩ الساحة الأولى  
٢٠ الفناء الثاني  
٢١ بهو الأساطين الأول  
٢٢ بهو الأساطين الثاني  
٢٣ بهو الأساطين الثالث  
٢٤ مقصورة المركب  
٢٥ باب قوس محصن  
٢٦ باب رمسيس الثالث  
٢٧ القصر  
٢٨ سور الحرم

١٣ مقاييس النيل  
١٤ بوابة  
١٥ هيكل حادبات الإله  
١٦ هيكل آمون  
١٧ هيكل آمون  
١٨ هيكل آمون  
١٩ هيكل آمون  
٢٠ هيكل آمون  
٢١ هيكل آمون  
٢٢ هيكل آمون  
٢٣ هيكل آمون  
٢٤ هيكل آمون  
٢٥ هيكل آمون  
٢٦ هيكل آمون  
٢٧ هيكل آمون  
٢٨ هيكل آمون

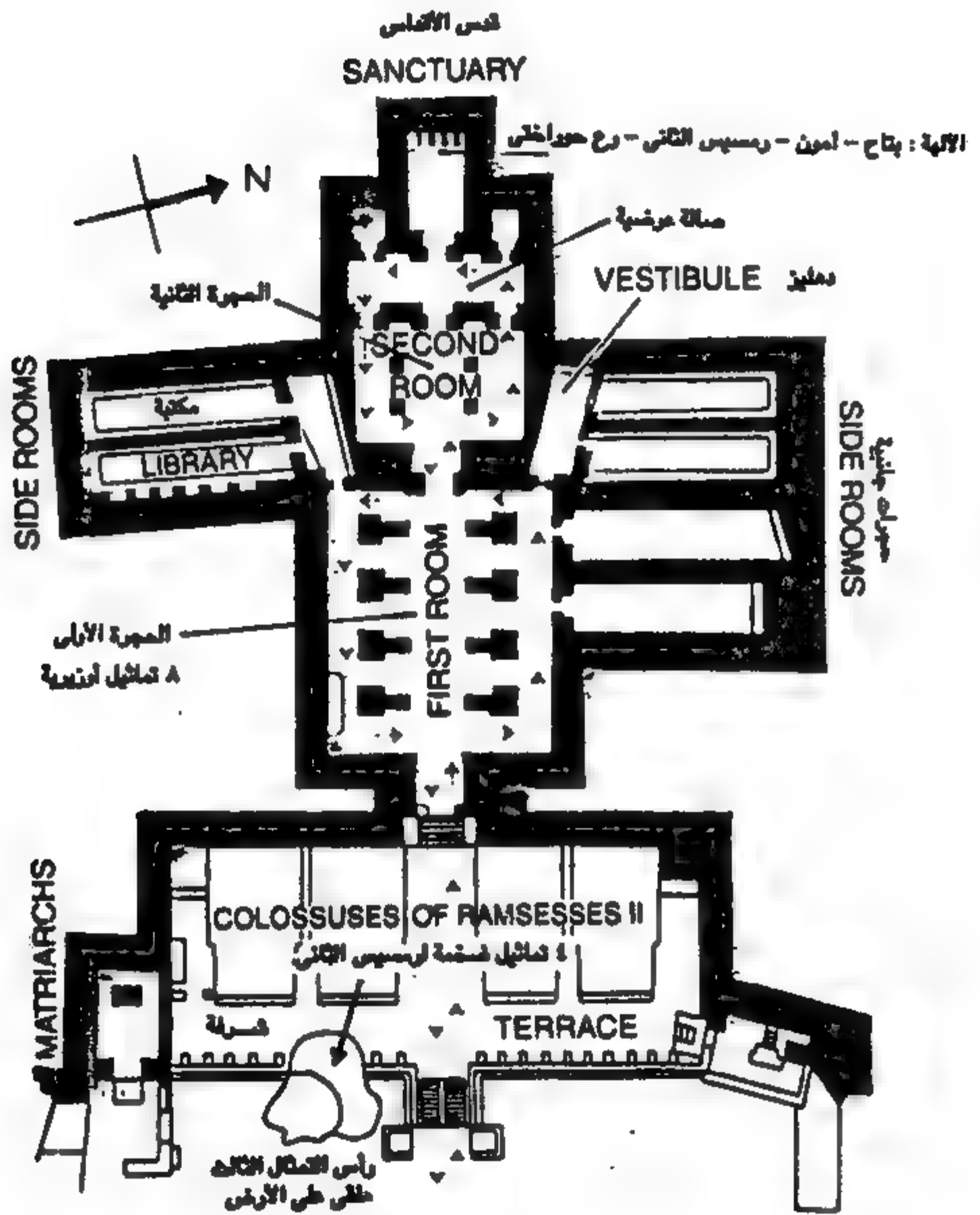
١ الرسي  
٢ معبد الأسرة الثامنة عشرة  
٣ فناء من العصر البطلمي  
٤ رواق من العصر البطلمي  
٥ الساحة الأولى (بطلمي)  
٦ الفناء الأول (نختير الأول)  
٧ الساحة الثانية (نختير الثاني)  
٨ فناء لو أميرة من العصر البطلمي  
٩ مقصورة المركب  
١٠ فناء لرمسيس  
١١ الفناء الغربية  
١٢ قاعة مكر (أكروس)  
١٣ البحيرة المقدسة

تخطيط معبد مدينة هابو لرمسيس الثالث





مقبرة توت عنخ آمون



تخطيط معبد أبو سمبل الكبير

THE  
MUSEUM  
OF  
THE  
CITY OF  
NEW YORK  
AND  
THE  
MUSEUM OF  
THE  
METROPOLITAN MUSEUM OF ART  
OF THE CITY OF NEW YORK

THE  
MUSEUM  
OF  
THE  
CITY OF  
NEW YORK  
AND  
THE  
MUSEUM OF  
THE  
METROPOLITAN MUSEUM OF ART  
OF THE CITY OF NEW YORK

# المراجع

أولاً : المراجع العربية

ثانياً: المراجع المعربة

ثالثاً: المراجع الأجنبية

*Journal of Management Inquiry* 16(4)

[illegible]

1.  $\frac{1}{2}$  2.  $\frac{1}{3}$  3.  $\frac{1}{4}$  4.  $\frac{1}{5}$  5.  $\frac{1}{6}$

The figure is a map of the study area. It shows a small rectangle labeled 'Study site' located near a 'Road' and a 'River'. A 'Lake' is also indicated on the map. The map is oriented with North at the top.

## أولاً : المراجع العربية

- ١- إبراهيم محمد كامل: إقليم شرق الدلتا في عصوره التاريخية القديمة، جزءان، مراجعة محمد عبد القادر محمد، القاهرة، ١٩٨٥.
- ٢- أبو العيون عبد العزيز بركات: معالم تاريخ مصر القديم، الإسكندرية، ١٩٨٥.
- ٣- أحمد أمين سليم: دراسات في تاريخ مصر الفرعونية (١)، وسوزان عباس عبد الطيف: الإسكندرية، ١٩٩٦.
- ٤- أحمد حسن خنوز: قننى موكب الشمس، ج ١، القاهرة، ١٩٥٥.
- ٥- \_\_\_\_\_: قننى موكب الشمس، ج ٢، القاهرة، ١٩٥٦.
- ٦- أحمد فخري: الأهرامات المصرية، القاهرة، ١٩٦٣.
- ٧- \_\_\_\_\_: مصر الفرعونية، القاهرة، ١٩٧١.
- ٨- أدولف إرمان وهرمان رانكة: مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ترجمة ومراجعة عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال، القاهرة، ١٩٥٢.
- ٩- رمضان عبده السيد: تاريخ مصر القديمة، ج ١، مطبوعات هيئة الآثار المصرية رقم ١٦، القاهرة، ١٩٨٨.
- ١٠- \_\_\_\_\_: تاريخ مصر القديمة، ج ٢، القاهرة، ١٩٩٣.
- ١١- سليم حسن: مصر القديمة، ج ١، القاهرة، ٢٠٠٠.

- ١٢- سيد توفيق: إخناتون، الملك الإله أتون، الإله الملك، مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد الأول، ١، ١٩٧٦.
- ١٣- \_\_\_\_\_: تاريخ العمارة في مصر القديمة، الأقصر، القاهرة، ١٩٩٠.
- ١٤- عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١.
- ١٥- \_\_\_\_\_: آثار وحضارة مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠٠٢.
- ١٦- \_\_\_\_\_: تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ٢٠٠٢.
- ١٧- عبد الحميد زبيد، آثار المينا الخالدة، المنيا، ١٩٦٠.
- ١٨- عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ج ١، مصر والعراق، القاهرة، ١٩٧٦.
- ١٩- \_\_\_\_\_: حضارة مصر القديمة وأثارها، ج ١، القاهرة، ١٩٨٠.
- ٢٠- محمد إبراهيم بكر: صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم، القاهرة، ١٩٩٢.
- ٢١- محمد أبو المحاسن عصفور: معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم، بيروت، ١٩٨٤.
- ٢٢- محمد المسور شكري: العمارة في مصر القديمة، القاهرة، ١٩٧٠.
- ٢٣- محمد بيومي مهران: دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، ج ٤، إخناتون، الإسكندرية، ١٩٧٩.

- ٢٤- \_\_\_\_\_: مصر والشرق الأدنى القديم، ج ٣، الإسكندرية، ١٩٨٤.
- ٢٥- \_\_\_\_\_: الثورة الاجتماعية الأولى في مصر الفرعونية، الإسكندرية، ١٩٩٩.
- ٢٦- محمد عبد القادر محمد: آثار الأكرس، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٨٢.
- ٢٧- محمد علي سعد الله: في تاريخ مصر القديمة، الإسكندرية، ٢٠٠٢.
- ٢٨- منير بسطو: أهم المعالم الأثرية بمنطقة سقارة وميت رهينة، القاهرة، ١٩٧٨.

## ثانياً: المراجع العربية

- ١- إسكندر بسطو: تاريخ العمارة المصرية القديمة، الجزء الأول، ترجمة محمد عبد الرزاق وصلاح الدين رمضان، القاهرة، ١٩٩١.
- ٢- الكسندر شارف: تاريخ مصر، ترجمة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٦٠.
- ٣- ألن جاردنر: مصر الفرعونية، ترجمة نجيب ميخائيل إبراهيم، مراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٧٣.
- ٤- بيير جراندييه: رمسيس الثالث تاجر شعوب البحر، ترجمة فاطمة عبد الله محمود، مراجعة: محمود ماهرة طه، القاهرة، ٢٠٠٣.
- ٥- تشارلز نيمس: طيبة (آثار الأكرس)، ترجمة محمود ماهر طه ومحمد العزب موسى، القاهرة، ١٩٩٩.

- ٦- جان بوبسوت: مصر الفرعونية، ترجمة سعد زهران، مراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٦٦.
- ٧- جون ولسمون: الحضارة المصرية، ترجمة أحمد فخري، القاهرة، ١٩٥٦.
- ٨- جيمس بيكسلي: الآثار المصرية في وادي النيل، الجزء الأول، ترجمة لييب حبشى وشفيق لييب، مراجعة محمد جمال الدين مختار، القاهرة، ١٩٦٣.
- ٩- \_\_\_\_\_: الآثار المصرية في وادي النيل، الجزء الرابع، ترجمة لييب حبشى وشفيق لييب، مراجعة محمد جمال الدين مختار، القاهرة، ١٩٨٧.
- ١٠- جيمس هنري برستد: فجر الضمير، ترجمة سليم حسن، مراجعة عمر الإسكندري وعلي أدهم، القاهرة، ١٩٨٠.
- ١١- سيريل ألريد: إختاتون، ترجمة أحمد زهير أمين، مراجعة محمد ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٢.
- ١٢- فرييب حتى: تاريخ سورية ولبنان وفلسطين، ج ١، ترجمة جورج حداد وعبد الكريم رافق، بيروت، ١٩٥٨.
- ١٣- كنت أ. كنتشن: رمسيس الثاني، فرعون المجد والانتصار، ترجمة أحمد زهير أمين، مراجعة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٧.
- ١٤- نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاتي، مراجعة زكية طيوزادة، القاهرة ١٩٩٣.
- ١٥- هيرودوت يتحدث عن مصر: ترجمة محمد صقر خفاجة، تعليق أحمد بدوي، القاهرة ١٩٦٦.

### ثالثاً: المراجع الأجنبية

- 1- Anderson, R.D., Thebes in: Ancient Centers of Egyptian Civilization, London, 1983.
- 2- Biebrier, M.L., The Late New Kingdom in Egypt, Liverpool, 1975.
- 3- Bietak, M., Avaris and Piramesse, Archaeological Exploration in the Eastern Nile Delta, London, 1981.
- 4- \_\_\_\_\_, Avaris, The Capital of the Hyksos. London, 1996.
- 5- Blackman, A.M., "Some Notes on the story of Sinuhe and other Egyptian Texts, in: JEA, 22, (1936), pp. 35-44.
- 6- \_\_\_\_\_, Middle Egyptian Stories, Part I, Bruscel, 1932.
- 7- Breasted, J.H., Ancient Records of Egypt, 5 vols, New York, 1906.
- 8- Bryan, B.M., Reign of Thutmose IV, London, 1991.
- 9- Camp, S.L., Great Cities of The Ancient World, New York, 1990.
- 10- Cumming, B., Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty. Warminster, 1984.
- 11- Gardiner, A.H., The defeat of the Hyksos by Kamose, The Carnarvon Tablet, No. 1, in JEA, III, 1917.
- 12- \_\_\_\_\_, A.H., The delta Residence of the Ramessides, in: JEA, V, 1918.
- 13- Hall, R., The Ancient History of The Near London, 1963.
- 14- Hayes, W., The Scepter of Egypt, New York, 1964.
- 15- Kamil, J., The Ancient Egyptians, How They Lived and worked, Canada, 1976.
- 16- Kitchen, K.A., The Third Intermediate Period in Egypt, Warminster. 1973.

17- Redford, D.E., History and Chronology of The Eighteenth Dynasty of Egypt, Taranto, 1967.

18- Weigall, A., The Life and Times of Akhnaton, London, 1934.

19- Wente, E., Thutmose III, Succession and the Beginning of the New Kingdom, in: JNES, 34, 1975.

20- White, J.E.M., Ancient Egypt, its Culture and History, New York, 1970.

21- Winlock, H., The Rise and Fall of Middle Kingdom in Thebes, New York, 1947.

22- Yoyotte, J., Pi-Ramsés et Tanis, Paris, 1972.